

Le Suisse trait sa

TR

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants



vache et vit

paisiblement?

Mise en scène **Isabelle-Loyse Gremaud**

Me. **2** et je. **3 octobre 2019, 19h15**

A **Beau-Site**

En collaboration avec le Théâtre de la connaissance_Université de Neuchâtel

« Il y a cent ans, on travaillait pour se nourrir. La part du budget consacrée à la nourriture pour une famille d'ouvriers s'élevait à 45% en 1912. Aujourd'hui, les dépenses alimentaires ne représentent plus que 6,5%. La part la plus importante du ménage est consacrée aux assurances, au logement et aux loisirs. » (Anne Philipona, « Histoire du lait de la montagne à la ville »).

À l'heure où l'on s'échine à lire les étiquettes des produits que l'on achète au supermarché, à digresser sur le local, le bio et l'huile de palme, quel lien avo-nous gardé avec la terre nourricière ? Comment nos paysan.ne.s vivent les trans-formations de leurs activités ? Parviennent-ils encore à vivre de l'exploitation de leurs terres ? Et dans quelles conditions ?

Qui sont-ils ? Qui sont-elles ? Savons-nous les entendre ?

Basé sur des témoignages récoltés auprès d'agriculteurs romands, *Le Suisse trait sa vache et vit paisiblement* ? replace le paysan au milieu du village global et tente de retisser le lien entre notre société et celles et ceux qui nous nourrissent. Un spectacle plus que jamais en phase avec les préoccupations éco-logiques actuelles.

Isabelle-Loyse Gremaud est née à Fribourg. Elle suit les cours d'art dramatique de Gisèle Sallin au Conservatoire de Fribourg et poursuit sa formation au Conservatoire de Lausanne. De retour en terres fribourgeoises à la fin des années 90, elle fonde Production d'Avril, dont les créations sont la plupart du temps en lien direct avec des problématiques sociales. Depuis 2006, elle enseigne l'art dramatique au Conservatoire de Fribourg.

Cette pièce est invitée dans le cadre du Théâtre de la connaissance. Depuis 2014, il réalise des événements proposés par les Instituts faisant partie de la Maison d'analyse des processus sociaux (MAPS) de l'Université de Neuchâtel et s'adres-sant à un large public. Lors de ces événements, des pièces théâtrales touchant aux thématiques liées aux intérêts scientifiques de la MAPS sont organisées et accompagnées de conférences et d'expositions.

Pour ce projet, les témoignages à la base de la pièce ont été recueillis sous l'œil expert de Jérémie Forney, de l'Institut d'ethnologie.

→ www.unine.ch/theatre-connaissance

Autour du spectacle

Le Théâtre de la connaissance imagine plusieurs interventions autour du spectacle per-mettant de se questionner et de porter un regard neuf sur l'agriculture d'aujourd'hui. Chacune des deux représentations sera suivie d'une table ronde, autour de deux thèmes différents :

Me. 2 octobre 2019 dès 20h30 à Beau-Site : « Mettre en scène l'agriculture : entre vécu et symbole » avec Isabelle-Loyse Gremaud, Stéphane Goël (réalisateur) et Grégoire Mayor (codirecteur MEN).

Me. 3 octobre 2019 dès 20h30 à Beau-Site : « Quelle agriculture pour demain ? » avec notamment Gilles Aeschlimann (directeur EMTN) et Nicolas Oppliger (fon-dateur YES WE FARM).



Le TPR — Centre neuchâtelois des arts vivants remercie chaleureusement tous ses partenaires et donateurs de leur confiance et de leur soutien. La Saison 2019 – 2020 est soutenue par :



Les activités du TPR — Centre neuchâtelois des arts vivants sont subventionnées par la Ville de La Chaux-de-Fonds, le Canton de Neuchâtel, la Ville du Locle et la Ville de Neuchâtel, et soutenues par :



Durée
1h20

Mise en scène
Isabelle-Loyse Gremaud

Assistanat à la mise en scène
Emilie Bender

Avec
Emilie Bender, Isabelle-Loyse Gremaud, Olivier Havran, Jean-François Michelet, Camille Piller, Vincent Rime

Scénographie
Isabelle-Loyse Gremaud,
André Jeker

Lumière
David Da Cruz

Musique
Alain Monod-Al Comet

Décors
Martial Lambert

Costumes
Anne Marbacher

Vidéo
François Gremaud

Récolte témoignages
Emilie Bender, Isabelle-Loyse Gremaud, Yann Guerchanik, Florence Michel

Production
Cie Production d'Avril

Coproduction
Equilibre-Nuithonie, Fribourg,
Les productions HORS CASES

Soutiens
État de Fribourg, Loterie Romande,
Canton du Valais, Agglo Fribourg,
Bluefactory Fribourg/Freiburg,
Hugger Holzbildhauerei Brien



LE THÉÂTRE DE LA CONNAISSANCE
Un événement entre art et savoir