

Conférences • Ateliers • Escapades & voyages

Neuchâtel • La Chaux-de-Fonds • Fleurier • Porrentruy • Bienne

2025-2026

L'Université du 3^e âge (U3a) en bref

Cultiver la curiosité

L'Université du 3^e âge permet en toute liberté de cultiver sa curiosité et d'approfondir ses connaissances au travers de conférences de vulgarisation, d'ateliers thématiques ou d'excursions culturelles. L'offre se veut aussi diversifiée que possible pour nourrir l'envie d'apprendre et stimuler la réflexion.

Une Université ouverte

Les conférences sont ouvertes au public de tout âge. L'offre s'adresse à toute personne désireuse de mieux comprendre le monde d'hier et d'aujourd'hui tout en apprivoisant celui de demain. La carte de membre est réservée aux personnes de 60 ans et plus.

Les activités ne demandent aucune formation préalable ni titre particulier. Elles permettent à chacun-e, quel qu'ait été son parcours de vie, de s'instruire selon ses envies et ses intérêts, et d'échanger avec des spécialistes du monde académique, scientifique ou culturel.

Cinq sites... et d'autres horizons

Présente dans tout l'Arc jurassien et sur le Littoral neuchâtelois et biennois, l'Université du 3^e âge propose des conférences sur cinq sites ainsi que bien d'autres activités intellectuelles, culturelles ou sportives pour explorer de vastes horizons et tisser de nouveaux liens !

Recevoir nos informations

Si vous souhaitez recevoir nos informations par courriel, n'hésitez pas en tout temps à en informer notre secrétariat : universite.u3a@unine.ch

Nos différentes activités

Conférences

- Neuchâtel p. 5
- La Chaux-de-Fonds p. 23
- Fleurier p. 33
- Porrentruy p. 43
- Bienne p. 49

Ateliers

p. 59

Sport

p. 58

...

Escapades & Voyages

p. 59

Le mot de la directrice

Comprendre notre monde

Chères et chers membres de l'U3a et de l'UaB,
Mesdames, Messieurs,

Résolument ouvert sur l'avenir, notre programme de conférences 2025-2026 aborde de nombreux sujets d'actualité reflétant les préoccupations et espoirs suscités par les mutations de notre monde moderne. L'omniprésence des technologies numériques ou le changement climatique seront au cœur de plusieurs conférences qui évoqueront les enjeux cruciaux de l'efficacité énergétique et de la durabilité tout comme les implications juridiques, éthiques ou sociales de ce nouveau visage du progrès. Géopolitique, communication, diplomatie et droits humains seront d'autres pivots proposés à votre réflexion. Face aux transformations de nos modes de vie et de notre environnement, vous découvrirez aussi des pistes teintées d'optimisme, notamment pour une meilleure gestion des ressources naturelles.

Cette saison de conférences est également profondément ancrée dans la culture, les arts ou l'histoire, riches en enseignements pour comprendre la place de l'être humain sur terre et interroger le sens de la vie. Selon l'adage « Herkunft bringt Zukunft », l'héritage du passé n'est pas un ensemble clos sur lui-même, mais il influence notre présent et notre futur. Dès lors, vous trouverez de nombreuses présentations centrées sur l'imaginaire, la littérature, le cinéma, les voyages et la musique – autant de manières de répondre à l'incertitude et de s'ouvrir à de plus vastes perspectives.

Au fil des mois, nos ateliers, escapades et autres manifestations seront l'occasion d'échanges de vue et d'interactions sociales, pour toujours et encore construire du lien, meilleur ciment pour prendre soin de soi, des autres et de notre humanité.

Nous espérons ainsi combler les attentes de notre public, toujours plus nombreux, qui semble par là manifester sa volonté de présence active au monde, de compréhension responsable et de liens vivants.

Laure Chappuis Sandoz
Professeure titulaire
Directrice de l'U3a

Conditions générales, tarifs et inscriptions

Devenir membre dès 60 ans

Toute personne âgée de plus de 60 ans ou au bénéfice d'une préretraite, ainsi que sa conjointe ou son conjoint, peut devenir membre de l'U3a.

Aucune formation préalable ni titre particulier ne sont exigés.

Cotisations et tarifs

Les personnes inscrites sont rattachées à une antenne proche de leur domicile et s'acquittent d'une cotisation annuelle dont le montant varie selon le nombre de conférences proposées sur chaque site.

Antennes	Cotisation individuelle	Cotisation couple
o Neuchâtel	CHF 110.–	CHF 180.–
o La Chaux-de-Fonds	CHF 60.–	CHF 100.–
o Fleurier	CHF 50.–	CHF 80.–
o Porrentruy	CHF 30.–	CHF 50.–
o Bienne	CHF 50.–	CHF 80.–

Les dons sont les bienvenus.

Paiement et carte de membre

Les membres reçoivent une facture avec un code QR. Il est possible de la régler au guichet postal, par voie électronique ou par application mobile. Si vous entrez manuellement les informations de paiement, merci de bien préciser le motif de votre versement (cotisation, antenne) ainsi que le numéro de référence de la facture, pour le compte CCP UNINE :

IBAN CH42 0900 0000 2000 1125 6

À réception de votre versement, votre carte de membre sera établie par le secrétariat. Elle vous sera remise dans l'antenne que vous fréquentez et vous devrez ensuite la présenter à l'entrée lors de chaque conférence.

S'inscrire

- Nouvelle adhésion** Prière de remplir la fiche cartonnée qui se trouve au milieu de la brochure et de nous la retourner.
- Déjà membre-s ?** Pas besoin de remplir la carte d'inscription ou de se réinscrire. Il suffit de payer la cotisation.
- Inscription au sport** Prière d'utiliser la fiche cartonnée qui se trouve au milieu de la brochure et de nous la retourner. Une confirmation et une facture vous seront envoyées par notre secrétariat.

Toutes les démarches d'inscription peuvent aussi se faire depuis notre site www.unine.ch/u3a.

Avantages pour les membres

La carte de membre permet de bénéficier de tarifs préférentiels pour les diverses activités de l'U3a. Elle donne également l'accès gratuit aux conférences organisées par toutes les autres Universités des seniors de Suisse (www.uni-3.ch).

Et pour les autres ?

Nos conférences sont ouvertes au public de tout âge. Les personnes qui ne sont pas membres de l'U3a peuvent assister aux conférences en s'acquittant d'une **finance d'entrée de CHF 10.–**, dans la limite des places disponibles. Pour une première découverte, une entrée gratuite se trouve au centre de cette brochure.

À partir du 1^{er} février, moyennant une finance de CHF 60.–, il est possible d'acquérir une carte « ami-e » qui permet de bénéficier du tarif « membre » pour les ateliers et escapades. Cette carte donne également accès aux conférences des derniers mois du programme.

Conditions particulières

Toutes les activités présentées dans cette brochure sont susceptibles d'être soumises à réservation préalable, d'être modifiées, adaptées ou annulées selon les circonstances.

Les conférences à Neuchâtel

Mardi

de 14h15 à 16h00

JR - Aula des Jeunes-Rives

Université de Neuchâtel

Faculté des lettres et sciences humaines

Espace Tilo-Frey 1, 2000 Neuchâtel

Vendredi

de 14h15 à 16h00

PM - Aula du 1^{er}-Mars

Université de Neuchâtel

Bâtiment principal

Avenue du 1^{er}-Mars 26, 2000 Neuchâtel

Ascenseur à disposition

Responsable d'antenne

André Perrinjaquet ; aperrinj@net2000.ch ; 032 731 79 49

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; 032 718 11 60

Mardi 7 octobre 2025

JR

Patrick Crispini

chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

Salomé dévoilée à travers les arts

Salomé, personnage innommé des Évangiles, est devenue une incarnation emblématique de femme fatale, vierge à peine pubère, magnifiée par les artistes qui utilisèrent son corps comme une danse de mort, allégorie érotique de la transgression. Le mythe de Salomé a pour origine l'Évangile de saint Matthieu, qui raconte fort laconiquement comment Hérodiade se sert de sa fille, Salomé, qui danse devant Hérode pour obtenir la tête du saint, qui lui est apportée sur un plat d'or. Le corps de la danseuse ne peut que préfigurer un événement funeste, incarnant un abîme de perdition juvénile, perverti par la sexualité. Peu à peu, sa figure hypnotique va inspirer les plus grands peintres, écrivains et musiciens... dont cette conférence s'emploie à dévoiler quelques fascinantes arabesques à travers les arts...

Vendredi 10 octobre 2025**PM**

Jean-Marc Walther

géographe-géologue

À la découverte du volcanisme

Les éruptions volcaniques sont l'une des clés essentielles pour comprendre la dynamique de la Terre. En effet, l'étude de la tectonique des plaques permet de définir précisément les zones où se manifeste le volcanisme et ainsi de mieux connaître ses mécanismes, souvent en lien avec les changements climatiques. Nous découvrirons les grandes régions où se situent les volcans, le type d'éruptions qui leur est associé ainsi que les rapports que l'être humain entretient avec le volcanisme. En fin de conférence vous seront présentés deux voyages d'étude volcanologique prévus en 2026 : aux îles Féroé et au sud de l'Islande ; aux Açores.

Mardi 14 octobre 2025**JR**

Daniel Croll

professeur à l'Université de Neuchâtel

Ce que l'ADN révèle sur notre environnement, notre alimentation et nous-mêmes

L'ADN, un composant fondamental de tous les êtres vivants, joue un rôle clé dans la diversité des organismes sur terre. Il souligne les variations au sein de notre espèce et permet d'évaluer la probabilité de développer certaines maladies, y compris les cancers. De plus, l'ADN renferme la « mémoire partagée » d'une espèce, reflétant son origine et sa trajectoire future. Dans cet exposé, nous verrons comment la biologie moderne peut exploiter l'information encodée dans l'ADN. Les thèmes abordés incluront des applications de l'analyse d'ADN à la conservation des espèces, telles que le bouquetin, le suivi des organismes génétiquement modifiés, ainsi que la révolution dans notre lutte contre les ravageurs en agriculture, grâce à une connaissance approfondie de l'ADN des organismes pathogènes.

Vendredi 17 octobre 2025**PM**

Marianne Gendre Loutsch

chercheuse indépendante

Quand Rabelais s'invite à La Chaux-de-Fonds : originalité d'une enluminure moderne

De 1922 à 1925, le peintre chaux-de-fonnier Charles Humbert a calligraphié tout le *Gargantua* de Rabelais et l'a enluminé dans la tradition médiévale. Nous

étudierons quelques merveilleuses planches et verrons comment le texte trouve un écho tout particulier dans des décors végétaux (motifs de l'arbre, de la vigne) et architecturaux. Nous analyserons la figure de Gargantua qui, tantôt géant, tantôt silhouette miniaturisée, offre un jeu d'échelles surprenant et porteur de sens. Cette œuvre est non seulement une véritable interprétation, mais aussi une recreation où l'érotisme et l'onirisme ont toute leur place.

Mardi 21 octobre 2025**JR**

Régine Bonnefoit

professeure à l'Université de Neuchâtel

L'architecture moderne, à l'exemple de Frank Lloyd Wright, Le Corbusier et Ludwig Mies van der Rohe

La conférence présentera trois protagonistes de l'architecture moderne de la première moitié du XX^e siècle : Frank Lloyd Wright (1867-1959), Le Corbusier (1887-1965) et Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969). Pour chaque architecte, un choix de bâtiments iconiques sera analysé comme la Maison sur la Cascade (1935-1939) de Wright en Pennsylvanie, le Pavillon de l'Esprit nouveau, présenté par Le Corbusier à l'occasion de l'Exposition internationale des arts décoratifs industriels et modernes à Paris en 1925, et le Pavillon allemand de Mies van der Rohe, érigé pour l'exposition internationale de 1929 à Barcelone.

Mercredi 22 octobre 2025, 18h30**auditoire R.E. 48**

Faculté des lettres et sciences humaines, Espace Tilo-Frey 1

Conférence-débat avec Bertrand Kiefer, Raphaël Domjan et Martine Rebetez
médecin | éco-aventurier | professeure à l'Université de Neuchâtel

Comment inspirer le changement face à l'urgence climatique ?

Trois personnalités engagées aux métiers bien différents, mais travaillant toutes à faire entendre l'urgence de l'action face au réchauffement, viendront témoigner des défis environnementaux actuels et des moyens de sensibiliser et d'inspirer le changement. Nous aurons l'honneur d'accueillir le Dr Bertrand Kiefer, rédacteur en chef de la *Revue Médicale Suisse*. Médecin et penseur engagé, il développe une réflexion profonde sur la vulnérabilité humaine, notamment à travers le prisme des enjeux climatiques. À ses côtés, l'éco-explorateur Raphaël Domjan, pionnier de l'énergie solaire, partagera son parcours et racontera comment il conjugue innovation, action et espoir pour bâtir un avenir soutenable. Enfin, la climatologue Martine Rebetez apportera son éclairage scientifique et son regard d'experte sur les grands défis environnementaux de notre époque. La soirée débutera par les interventions

de Bertrand Kiefer et Raphaël Domjan, avant de se poursuivre avec une table ronde réunissant les trois invités. Cet échange stimulant sera animé par Vicky Huguelet, géographe et journaliste à *ArcInfo*. Une rencontre inspirante, entre science, engagement et responsabilité, pour penser ensemble les chemins du changement.

En collaboration avec la Société neuchâteloise de géographie : www.s-n-g.ch

Vendredi 24 octobre 2025

PM

Haoues Seniguer

professeur des universités à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

La laïcité : un principe universel contesté

La conférence a pour vocation d'interroger la prétention à l'universalité du principe de laïcité en analysant à la fois sa genèse et ses multiples interprétations selon les contextes historiques, culturels et politiques. Elle interrogera et mettra surtout en lumière les tensions entre neutralité de l'État, libertés religieuses et dynamiques identitaires ou politico-religieuses, en montrant comment ce principe, souvent présenté comme neutre, devient un enjeu de controverses ou disputes aussi bien juridiques que politiques à l'échelle mondiale en général et en France en particulier.

Mardi 28 octobre 2025

JR

Gaétan Glauser et Emmanuel Defossez

responsable de plateforme de recherche à l'Université de Neuchâtel

maître-assistant à l'Université de Neuchâtel

La métabolomique en action : voyage au cœur des systèmes biologiques

Découvrez le potentiel de la métabolomique pour décrypter les mécanismes complexes du vivant ! Cette conférence mettra en lumière comment l'analyse globale des métabolites, ces petites molécules aux fonctions multiples que possède chaque organisme sur Terre, du plus petit au plus grand, permet de comprendre les réponses biologiques aux influences extérieures. Un voyage captivant au cœur des systèmes biologiques, entre technologie de pointe, biomarqueurs et applications en écologie, environnement et santé.

Vendredi 31 octobre 2025

grand auditoire 207, Av. Breguet 1

Stéphane Kronenberger

historien, chercheur associé à l'Université d'Aix-Marseille

Géopolitique de l'Arabie Saoudite

L'Arabie Saoudite a investi, ces dernières années, dans divers domaines pour répondre aux aspirations de sa jeunesse, développer son soft power et diversifier

son économie encore trop dépendante des hydrocarbures. Elle a ainsi fait le choix de se positionner pour l'organisation de grands événements sportifs et culturels, tout en s'ouvrant plus largement au tourisme au-delà des seuls flux engendrés par le pèlerinage à La Mecque. Empêtré dans une guerre au Yémen depuis une décennie, le pays tente de se poser en intermédiaire et en médiateur dans les crises internationales contemporaines.

Mardi 4 novembre 2025

JR

Christophe Flubacher

historien de l'art, retraité de l'Université de Lausanne

Quand la BD crie, la pub se tait ! Manga et publicité au Japon

S'il est vrai que le Japon s'est occidentalisé au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et, avec lui, sa communication audiovisuelle, il n'en a pas moins conservé un langage bien spécifique, entre cruauté et poésie, douceur et violence. Un Japonais met en moyenne cinq secondes pour lire une page de manga, mais il reste scotché devant une affiche publicitaire dont la poésie opaque lui échappe le plus souvent.

Vendredi 7 novembre 2025

PM

Adèle Morerod

historienne du cinéma, docteure de l'Université de Lausanne

Cinéma et environnement : le tournage de film comme lieu d'exploration

Chloe Zhao, Debra Granik, Kelly Reichardt, Sarah Polley : ces cinéastes questionnent le rôle des frontières, l'appartenance à une terre, le rapport à autrui qui s'y déploie. Mais le film n'est pas qu'une œuvre d'art, c'est aussi un processus de création concret, qui interagit forcément avec les lieux dans lesquels il se fait. Cette conférence se propose donc d'intégrer à l'analyse des films la façon dont ils ont été fabriqués, afin de voir comment le cinéma peut être le lieu pour déployer un souci de l'environnement (social, économique, écologique) et interroger notre propre rapport au monde.

Mardi 11 novembre 2025

JR

Robert Kopp

professeur honoraire de l'Université de Bâle

Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle : couple mythique de l'art moderne

Le 22 mai 2025, Jean Tinguely (mort en 1991) aurait eu cent ans. À Genève, à Bâle, à Paris, et ailleurs, d'importantes expositions retracent le parcours de ce plasticien d'une imagination débordante et destructrice en même temps, dont

les machines ludiques, faites de matériaux de récupération, ont envahi nos villes, souvent accompagnées des Nanas hautes en couleur de sa compagne, Niki de Saint Phalle (1930-2002). C'est le moment de nous interroger sur la signification d'un art qui, dans le sillage de Marcel Duchamp et de Dada, vit de la mise en cause, voire de la négation même de l'art, et qui célèbre, ironiquement et de manière carnavalesque, notre civilisation consumériste, jusque dans une de ses dernières œuvres, *Le Retable de l'abondance occidentale et du mercantilisme totalitaire* (Fribourg, 1990). Les questions que pose l'artiste sont celles que se posent les hommes depuis toujours : comment donner un sens à la vie qui, a priori, ne semble pas en avoir ?

Vendredi 14 novembre 2025**PM**

Gianenrico Bernasconi

professeur à l'Université de Neuchâtel

Histoire de l'industrie alimentaire : science, technique et société au XIX^e siècle

À partir du XIX^e siècle, la mécanisation des modes de transformation alimentaire entraîne l'émergence d'une véritable industrie du *ready-to-eat*. Cette technicisation est soutenue par la naissance de la science nutritionnelle. Les travaux de Justus von Liebig sur la triade glucides, protéines, graisses, et les recherches de Max Rubner sur les calories, entraînent une redéfinition du concept d'aliment qui d'entité naturelle se transforme en conglomerat de substances. Ces recherches, tout comme l'essor de l'industrie alimentaire, s'inscrivent dans un contexte marqué par les problèmes de malnutrition, la globalisation des marchés et la transformation des modes de vie, plaçant ainsi l'alimentation au cœur de la question sociale.

Mardi 18 novembre 2025**JR**

Jacqueline Breton

professeure à l'Université Ouverte de Besançon

Colette ou l'art de la sensation

Après avoir vécu une enfance joyeuse en Bourgogne au sein d'une famille illuminée par la présence de sa mère Sido, femme d'autorité et de charisme, Colette va s'émanciper et multiplier les conquêtes, bousculant interdits et tabous, faisant de sa vie et de son œuvre une ode à la liberté. Nous verrons comment elle rend hommage à cette mère, « la reine du jardin » qui lui a appris à regarder la beauté du monde, ce qui est à l'origine de sa connaissance intime de la nature, de l'extraordinaire richesse de son vocabulaire et de son écriture traversée de lyrisme et de sensualité poétique. Si Colette reste un personnage

sulfureux de la littérature française, elle n'en demeure pas moins une autrice reconnue, la plus photographiée du XX^e siècle et la première femme en France à recevoir des funérailles nationales.

Vendredi 21 novembre 2025**JR**

Constance Colonna-Cesari
journaliste, autrice, réalisatrice

Dans les secrets de la diplomatie vaticane

Quels sont les objectifs, les moyens et les valeurs de la diplomatie du Saint-Siège et quelle est son influence réelle sur la scène internationale ? De l'Europe au Proche-Orient en passant par la Chine ou Cuba, cette diplomatie singulière a l'éternité devant elle. Mais elle n'échappe pas à certains écueils. À Rome aussi, sur quelques dossiers d'actualité, les lois de la réalpolitik s'imposent parfois. Notamment lorsqu'il faut discuter avec Vladimir Poutine de la question ukrainienne, ou négocier avec l'actuelle administration américaine...

Mardi 25 novembre 2025**JR**

Simon-Pierre Chevarie-Cossette
professeur à l'Université de Neuchâtel

Responsabilité et contrainte

Qu'est-ce que la responsabilité ? Le terme a au moins quatre sens différents. Quelles en sont les conditions ? Il y a mille débats sur la question. Nous tenterons, patiemment, de dégager une théorie de la responsabilité à l'aune du problème suivant, inspiré de *l'Éthique à Nicomaque* d'Aristote. (1) Il est possible de choisir sous la contrainte. (2) Nous sommes responsables de toutes les actions que nous choisissons. (3) Or nous ne sommes pas responsables de ce que nous faisons sous la contrainte. Ne pouvant accepter ces trois principes mutuellement inconsistants, nous serons nous-mêmes contraints à choisir.

Vendredi 28 novembre 2025**PM**

Leonora Foletti
historienne de l'art, conservatrice de la Fondation Burkhart-Felder

L'art aborigène contemporain : entre tradition et modernité

Plongeant ses racines dans près de 65'000 ans d'histoire, l'art aborigène australien présente une extraordinaire variété de formes et de styles. Dès la seconde moitié du XX^e siècle, l'adoption de la toile et de la peinture acrylique notamment a fait naître de nouveaux modes d'expression, donnant lieu à une production qui a trouvé un écho auprès d'un large public. À travers quelques

exemples choisis, vous découvrirez l'étonnante diversité de cet art, de même que ses enjeux contemporains et ses liens avec la tradition du « Rêve ».

Mardi 2 décembre 2025**JR**

Yves Pillard

conférencier, musicien et physicien

Le blues

Sans lui, le gospel, le jazz, le rock, la soul, le rap n'existeraient pas. Les caractéristiques du blues seront présentées en détail, ainsi que ses figures incontournables (Bessie Smith, B.B. King, John Lee Hooker, Muddy Waters, Eric Clapton...). Des extraits illustreront le propos pour saisir les filiations avec des styles ou des artistes apparus ultérieurement (du boogie-woogie à Deep Purple, du Dixieland à Georges Brassens, de Chuck Berry aux Beatles ou aux Stones). L'audience s'exercera même à chanter du blues avec l'aide du conférencier. Ce courant musical est entré dans le langage populaire : au XIX^e siècle, Baudelaire avait le « spleen » et au XX^e on a le blues.

Vendredi 5 décembre 2025**PM**

Nesa Zimmermann

professeure à l'Université de Neuchâtel

Les droits humains face aux défis du XXI^e siècle

Avons-nous un droit humain à vivre dans un environnement sain ? Les droits et libertés actuellement consacrés suffisent-ils à nous protéger face aux nouvelles technologies, comme la reconnaissance faciale basée sur l'intelligence artificielle ? Et demain, faudra-t-il garantir des droits à des robots, à des singes ou même à des rivières ? À travers ces grandes questions, nous explorerons comment les droits humains ont évolué depuis la Seconde Guerre mondiale et comment ils s'adaptent aux défis d'aujourd'hui.

Mardi 9 décembre 2025**JR**

Jacques Aubert

médecin, ancien chargé de cours à l'Université de Lausanne

Art et médecine à travers les âges

Depuis la nuit des temps, l'homme a cherché à se soigner pour préserver son intégrité et tenter de repousser la mort. La préoccupation de l'homme face à la maladie ou au mal-être se lit de manière éloquente dans les œuvres d'art, pour peu qu'on y prête attention. Les œuvres traitant le sujet sont innombrables, allant du dessin à la sculpture, en passant par la fresque, la gravure ou la

littérature. Mais la peinture s'avère la plus féconde en la matière. Nous verrons l'art et la médecine marcher de concert et se donner la main. « Il faut que la peinture serve à autre chose qu'à la peinture », disait Matisse.

Vendredi 12 décembre 2025**PM**

Laurence Terrier Aliferis
professeure à l'Université de Neuchâtel

Comprendre Notre-Dame de Paris : les portails sculptés dans leur contexte artistique et intellectuel

La cathédrale Notre-Dame de Paris présente trois imposants portails sculptés au début du XIII^e siècle et soutenant la galerie des rois ainsi que les deux célèbres tours. L'incendie de 2019, tout en épargnant leur décor, a révélé les vestiges d'un jubé contemporain de leur réalisation. Ces découvertes offrent l'occasion de revenir sur la signification des scènes sculptées, de retracer leur genèse artistique et intellectuelle et de mieux comprendre le contexte culturel dans lequel elles ont été conçues.

Mardi 16 décembre 2025 à 14h15**JR****FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes**

La fête de Noël permet aux membres de toutes les antennes de se retrouver pour passer un moment festif et convivial, à savourer petits plaisirs de l'existence et moments de partage. Nous vous réservons une formule pleine de surprises et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Mardi 6 janvier 2026**JR**

Thierry Malvesy
conservateur au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

Le bestiaire du Moyen Âge : les origines

La science a inventé un langage universel pour décrire les espèces vivantes. Il n'en a pas toujours été ainsi. Au cours du long Moyen Âge, les animaux étaient classés selon leur utilité et l'usage que l'on pouvait en faire, ou selon la symbolique que leur donnaient les ouvrages religieux. Comment pourrait-on croire aujourd'hui que les « mignons » hérissons étaient à cette époque des animaux du Diable ? Licornes, phénix, sirènes et autres animaux fabuleux avaient une réalité et une place au même titre que les oiseaux ou les poissons. De riches ouvrages enluminés – les Bestiaires – nous transmettent leur perception des animaux à travers les siècles. Mais ils ont tous une origine commune : le *Physiologos*.

Vendredi 9 janvier 2026**PM - à confirmer**

Nina Mueggler

professeure à l'Université de Neuchâtel

Montaigne en voyage : l'étape suisse

Après la parution des deux premiers livres de ses *Essais*, Montaigne entame un long voyage à travers l'Europe, motivé à la fois par des raisons de santé, le besoin d'évasion et la curiosité. Ce périple vers l'Italie le mène notamment en Suisse, encore peu connue des lettrés français de son temps. De Bâle à Schaffhouse, Montaigne livre des observations précises, amusées et étonnées sur les mœurs, l'architecture et la vie quotidienne. Le journal de ce voyage, en partie rédigé par un secrétaire puis par Montaigne lui-même, constitue un précieux témoignage ethnographique avant la lettre.

Mardi 13 janvier 2026**JR - à confirmer**

Alain Naef

professeur de l'ESSEC Business School, Paris

Bienfaiteur ou esclavagiste ? La fortune et les activités commerciales de David de Pury

David de Pury était Neuchâtelois, financier et esclavagiste. Ce que l'on sait moins, c'est qu'il fut aussi un intermédiaire entre la monarchie britannique et la couronne portugaise. Proche confident du Marquis de Pombal, régent du Portugal, il entretenait en parallèle des relations d'affaires avec John Gore, politicien influent en Angleterre et directeur de la South Sea Company. À travers l'examen de quelque 1000 lettres envoyées par de Pury, nous allons retracer l'étendue de ses réseaux internationaux. Nous plongerons aussi dans ses livres de comptes pour mieux comprendre ses activités commerciales.

Vendredi 16 janvier 2026**PM - à confirmer**

Arnaud Besson

chargé d'enseignement à l'Université de Neuchâtel

Comment meurt une République ? L'exemple de la Rome antique

Alors que Rome s'est imposée en maître dans le bassin méditerranéen, la République ne va pas résister à la consolidation de son propre empire. Cette conférence se propose d'examiner les dernières résistances des institutions républicaines face aux luttes sociales et aux déséquilibres induits par les politiques des grands potentats, tels que les Gracques, Marius, Sylla, Pompée et César.

Mardi 20 janvier 2026**JR - à confirmer**

Christophe Ballif

professeur, directeur du PV-lab à l'EPFL

Transition énergétique : réalités, défis et innovations de la Suisse à la Chine

Cette présentation propose un regard objectif sur la transition énergétique, en déconstruisant les idées reçues. Elle met en évidence l'ampleur du défi pour atteindre la neutralité carbone, et l'importance cruciale du solaire, de l'éolien et des batteries, nécessaires à la stabilisation du réseau. Nous montrerons comment l'innovation et la production à grande échelle permettent d'améliorer les performances, de réduire les coûts et l'empreinte carbone. Un focus sera porté sur les avancées des technologies photovoltaïques. Enfin, nous parlerons des innovations suisses, allant des modules solaires blancs aux montres connectées, en passant par le solaire flottant et l'agrivoltaïque.

Vendredi 23 janvier 2026**PM - à confirmer**

Rose Delestre

doctorante à l'Université de Genève

De la nausée au salut chez Zola : turpitudes et espoirs d'un athée

La réputation d'être violemment athée n'est plus à faire en ce qui concerne Zola. Le tempérament de feu de ses personnages les rend souvent avides de se dévorer les uns les autres, dans un cannibalisme à peine voilé qui fascine autant qu'il terrifie. Cette écriture, en lien avec les objectifs scientifiques que Zola assigne à la méthode naturaliste, a profondément contribué au renouvellement scientifique du roman mais a aussi provoqué très souvent le scandale. Ne reste-t-il donc aucun espoir en l'homme chez l'écrivain ? Cette intervention propose de parcourir à nouveaux frais l'œuvre du romancier pour tenter d'y ramasser quelques petites miettes de ciel ici-bas...

Mardi 27 janvier 2026**JR - à confirmer**

Ann Bussy

animatrice socioculturelle

Mieux communiquer avec des personnes atteintes de troubles cognitifs

Cette conférence apportera quelques clés pour communiquer avec des personnes âgées atteintes de troubles cognitifs de type Alzheimer. La présentation mêlera supports vidéos et notions plus théoriques avec l'éclairage de la méthode de la Validation® de Naomi Feil et la méthode Montessori destinée aux personnes âgées de Cameron J. Camp. C'est à travers sa pratique personnelle en qualité d'animatrice socioculturelle en EMS et praticienne en

Validation® que la conférencière abordera les belles rencontres, verbales et non verbales, vécues avec ces personnes dites désorientées.

Vendredi 30 janvier 2026**PM - à confirmer**

Pascal Felber

professeur à l'Université de Neuchâtel

Les enjeux de la société « numérique » : durabilité, efficacité énergétique, protection des données et respect de la vie privée

La société numérique transforme nos vies, mais soulève des enjeux majeurs. Sur le plan environnemental, elle consomme beaucoup d'énergie et de ressources, d'où la nécessité de penser durabilité et efficacité énergétique. Elle pose aussi des questions sur la protection des données personnelles : la collecte massive d'informations menace la vie privée. Construire un numérique responsable implique donc de concilier innovation, respect de l'environnement et droits individuels. Dans cet exposé, nous allons voir quels sont les grands enjeux du numérique et pourquoi il est important d'en parler.

Mardi 3 février 2026**JR**

Alice Aterianus-Owanga

professeure à l'Université de Neuchâtel

Mondes de l'art en migration : transmettre les danses africaines en France et en Suisse

Depuis plusieurs décennies, un circuit de mobilités se tisse entre Dakar et différents centres européens autour de la diffusion des danses sénégalaises. Il s'épanouit dans le sillage d'un plus ancien marché de l'exotisme généré autour des danses africaines, tout en reflétant les nouveaux obstacles encadrant les migrations dans l'espace méditerranéen. Cette conférence décrira les ressorts des carrières artistiques et échanges (culturels, amoureux, et économiques) sous-tendant ce monde de l'art en migration. Elle sera accompagnée de la projection d'un film documentaire consacré au parcours d'Hélène Sagna, une danseuse sénégalaise installée en Allemagne.

Vendredi 6 février 2026**PM**

Alexis Lombart

assistant doctorant à l'Université de Neuchâtel

La personnalité juridique des robots humanoïdes : la technologie, l'éthique et le droit

Avec les progrès de l'IA et de la robotique, la question du statut légal des robots humanoïdes se pose de plus en plus. Certain-e-s y voient l'apparition d'une nouvelle forme de vie à laquelle nous devrions reconnaître des droits propres, ou un moyen d'accéder à l'immortalité par la construction de réceptacles qui seraient un jour capables de recevoir jusqu'à nos esprits. Pour d'autres, il s'agit tout simplement de libérer les humains des tâches serviles. Autant de questions éthiques, philosophiques et juridiques qui s'entremêlent et auxquelles il convient d'apporter des éléments de réponse.

Mardi 10 février 2026**JR**

Léo Perrier

postdoctorant à l'Université de Neuchâtel

Les vocalisations ultrasonores : comment déchiffrer un langage imperceptible à l'oreille humaine ?

Inaudibles à l'oreille humaine, les ultrasons sont partout dans la nature, comme chez les chauves-souris ou les dauphins. Moins connu, leur usage chez les rongeurs révèle un mode de communication sophistiqué au sein de leurs groupes sociaux. Mais comment étudier un langage qu'on ne peut pas entendre ? Quelles contraintes écologiques ont poussé ces animaux à adopter un tel moyen de communication ? Et surtout, pour se dire quoi ? Après des années de recherche en laboratoire, nous sommes partis dans le désert pour étudier des souris sauvages et tenter d'apporter des réponses à ces questions.

Vendredi 13 février 2026**grand auditorio 207, Av. Breguet 1**

Denis Morrier

musicologue, professeur au Conservatoire du Pays de Montbéliard

Aux sources de l'histoire de la danse occidentale : Italie, France et Angleterre, du XV^e au XVII^e siècle

Il est d'usage de considérer qu'en Occident, l'histoire de la danse s'ouvre en Italie au XV^e siècle, avec les premiers traités chorégraphiques proposant des danses notées. Nous vous proposons de découvrir (à travers leurs ouvrages, des reconstitutions de ballets filmés et quelques démonstrations en direct) les premières danses de cour léguées par les maîtres à danser des cours d'Italie du

Nord (Domenico da Piacenza et ses épigones), les danses de bal de la Renaissance française (avec *L'Orchésographie* de Thoinot Arbeau), l'émergence, au Baroque naissant, des danses de théâtre (avec Fabritio Caroso et Cesare Negri) et enfin la révolution des *Countrydances* dans l'Angleterre puritaine de Cromwell.

Mardi 17 février 2026

JR

Sophie Bärtschi Delbarre

professeure à l'Université de Neuchâtel, conservatrice au Musée romain d'Avenches

Vie de luxe au palais : nouvelles découvertes à Aventicum (Avenches) !

La ville romaine d'Aventicum (Avenches), connue pour ses riches maisons pourvues de peintures et de mosaïques, possédait également un palais luxueux, aux dimensions hors normes, propriété de l'une des plus grandes familles de la capitale des Helvètes. Fouillé à plusieurs reprises dès le XVIII^e siècle, l'édifice a fait l'objet d'une intervention archéologique en 2024, confirmant le caractère exceptionnel de la demeure et révélant l'existence de trois nouvelles mosaïques !

Vendredi 20 février 2026

PM

Alain-Jacques Tornare

historien, chargé de cours émérite à l'Université de Fribourg

Antoine de Saint-Exupéry et la Suisse

Et si *Le Petit Prince* devait une part de son existence à la rassurante Helvétie que son créateur arpenta de Genève à Lucerne ? Entre 1915 et 1917, Saint-Exupéry passe deux années de sa jeunesse dans l'établissement des Pères marianistes français de la Villa Saint-Jean à Fribourg. L'enseignement humaniste dont il bénéficie en ce lieu a nourri toute son œuvre. De son promontoire surplombant cette ville-pont entre les cultures, « Pique-la-Lune » se sent comme en apesanteur au-dessus de la cohue des hommes, prêt à prendre la plume ou l'avion pour s'affranchir des lourdeurs du quotidien. La plupart des biographes de Saint-Exupéry passent rapidement sur ces années helvétiques, alors que le passage de l'auteur du *Petit Prince* à Fribourg, loin d'être une péripétie, représente une étape fondamentale de sa vie, l'ultime moment de son enfance préservée où il se fait des amis pour la vie. En 1928, Saint-Exupéry écrit à sa sœur : « Dakar, Port-Etienne, Cap Juby, Casablanca, les 3'000 kilomètres de côtes n'ont pas la densité de 20 mètres carrés à Fribourg ».

Mardi 24 février 2026

JR

Jérémie Forney

professeur à l'Université de Neuchâtel

Agroécologie : vers une transformation de nos systèmes alimentaires ?

L'agroécologie figure aujourd'hui dans le vocabulaire et les outils mobilisés par les institutions agricoles à l'échelle nationale et internationale. Mais qu'est-ce que cette notion apporte de plus que d'autres qui nous sont plus familières ? L'agroécologie, en tant que science, pratique et mouvement social, porte les ferments d'une transformation profonde qui engage l'ensemble de la société derrière un projet agricole et alimentaire différent. Bien entendu, tout projet de la sorte a ses limites que nous aborderons également dans une approche critique, mais (un peu) optimiste.

Vendredi 27 février 2026**Conservatoire de musique neuchâtelois/HEM**

auditorium 1, Espace de l'Europe 21, 2000 Neuchâtel

Albert Pià Comella et Jan Van Hoecke

concertiste, professeur de guitare classique au Conservatoire de musique neuchâtelois

concertiste, professeur de flûte à bec à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort

La musique dans les salons viennois à l'époque de Franz Schubert

Nous commencerons par présenter en duo le contexte politique, social et historique de Vienne au début du XIX^e siècle. Nous aborderons ensuite les différentes étapes de l'histoire et de l'évolution du csakan et de la guitare. Puis nous nous intéresserons aux grands compositeurs liés à ces deux instruments, en explorant leur environnement musical ainsi que les influences réciproques entre leur œuvre et la vie musicale de la capitale autrichienne. La conférence sera richement illustrée d'extraits musicaux joués par les deux concertistes.

En collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois.**Mardi 3 mars 2026**

JR

Josua Robert-Nicoud

assistant doctorant à l'Université de Neuchâtel, avocat

Préserver les sentiers : l'obligation de remplacement au cœur de la randonnée suisse

En Suisse, la randonnée est une passion nationale. Grâce à un réseau exceptionnel de sentiers balisés, chacun-e peut explorer les paysages variés de notre beau pays. Mais ces chemins sont parfois menacés : routes, restrictions d'accès ou activités agricoles peuvent les couper ou les rendre impraticables.

Pour remédier à ce problème, le législateur a prévu une règle importante : l'obligation de remplacement des tronçons altérés. Nous verrons d'où vient cette obligation, qui est chargé de sa mise en œuvre et pourquoi l'avenir des sentiers dépend aussi de l'engagement local.

Vendredi 6 mars 2026**PM**

Emilie Genty

collaboratrice scientifique à l'Université de Neuchâtel

Déchiffrer le langage gestuel des grands singes : que nous apprend-il sur les origines du langage humain ?

L'étude de la communication gestuelle des grands singes nous permet de mieux comprendre l'évolution du langage humain. Mais que savons-nous réellement de leurs gestes ? Sommes-nous capables de les identifier et d'en saisir le sens ? Que nous révèlent-ils sur les origines de notre propre langage ? L'intelligence artificielle peut-elle ouvrir de nouvelles voies dans la quête de réponses et approfondir notre compréhension ? Cet exposé explorera ces interrogations et mettra en lumière les dernières avancées scientifiques sur ce sujet.

Mardi 10 mars 2026**JR**

Misha Müller

chargée de cours à l'Université de Neuchâtel

Le langage machiavélique : comprendre et déjouer la manipulation

Dire ou ne pas dire : telle est la question ! Cette conférence explore la dimension machiavélique du langage, c'est-à-dire les mécanismes linguistiques mobilisés pour manipuler subtilement une audience — en politique, en marketing ou dans la sphère privée. Nous verrons comment les choix opérés dans une phrase (qu'ils soient sémantiques ou syntaxiques) ainsi que les sous-entendus jouent un rôle central pour influencer le public. L'objectif consistera à suggérer des pistes pour augmenter la vigilance de chacune et chacun face à la manipulation verbale.

Vendredi 13 mars 2026**PM**

Didier Patel

musicologue

Musique au temps des Lumières (1750-1800)

Au milieu du XVIII^e siècle, le centre de gravité de l'innovation musicale glisse lentement de l'Italie vers l'Europe centrale et le monde germanique. On aime une musique mélodique et brillante, signe d'une sensibilité rationnelle et raffinée : c'est le style galant qui connaît une vogue européenne. Mais d'autres

attentes se font jour, influencées par la littérature, privilégiant le sentiment et la subjectivité, portées par C.P.E. Bach, Gluck, Haydn et Mozart. La synthèse donne naissance à un nouveau style, le classicisme, dont Vienne est la capitale.

Mardi 17 mars 2026

JR

Bruno Kocher

professeur à l'Université de Neuchâtel

À quoi sert une marque ? Comment comprendre l'impact des marques sur les consommatrices et les consommateurs ?

Les marques sont présentes dans notre vie de tous les jours. Il peut s'agir de produits/services que nous achetons, des villes/pays que nous visitons ou encore des causes que nous soutenons. Cette conférence va présenter ce qui définit une marque, quels sont les facteurs qui composent une marque forte et quels sont les impacts des marques sur la vie des consommatrices et des consommateurs.

Vendredi 20 mars 2026 à 14h00

JR

GRANDE DICTÉE PUBLIQUE

dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie (SLFF)

Aux premiers jours du printemps, l'U3a célèbre la francophonie en proposant une grande dictée publique agrémentée de quelques défis. Si vous avez le goût des beaux mots, que vous aimez jongler avec les circonflexes, les participes passés et autres ornithorynques de la langue française, ce rendez-vous ludique est fait pour vous ! De nombreux prix sont à la clé.

Mardi 24 mars 2026

JR

Karim Erard

enseignant en lettres, voyageur et conférencier

Bhoutan : le dernier royaume de l'Himalaya

Auprès du Toit du monde se situe la terre du dragon, c'est celle du Bhoutan. Notre conférence propose une mise en lumière de plusieurs aspects de la culture bhoutanaise à travers le prisme de son symbolisme, notamment ses couleurs ainsi que ses animaux tutélaires. Ensuite, nous nous inviterons dans sa propre réflexion sur les défis de la modernité et de la préservation de ses valeurs bouddhistes. Il sera également question – sans surprise – du fameux Bonheur.

Vendredi 27 mars 2026**PM**

Sophie Guermann

doctorante à l'Université de Neuchâtel

L'épopée des bijoux de la Couronne de France : splendeurs et péripéties d'un trésor royal

Vendus, volés, détruits... les bijoux de la Couronne de France ont connu un destin aussi éclatant que tragique. Témoins du pouvoir royal, ces couronnes, bijoux et pierres précieuses ont traversé les siècles, non sans quelques péripéties. Ornant une couronne un jour, vendus aux enchères le lendemain, ils reflètent la magnificence royale et les soubresauts de l'Histoire. Cette conférence retrace l'histoire de cette collection royale, entre faste monarchique, symbolique et bouleversements historiques. Car au fil des siècles, rien n'a jamais cessé de fasciner autant que l'éclat d'un diamant.

Mardi 31 mars 2026**JR**

Sylvain Malfroy

historien de l'art et de l'architecture, ancien professeur à l'EPFL et aux HES de Neuchâtel, Fribourg et Winterthour

Les Giacometti : une famille d'artistes grisonne au rayonnement international

Tous originaires de Stampa, dans le Val Bregaglia, chacun a suivi une trajectoire originale. Giovanni et son petit-cousin Augusto étaient peintres, avec une spécialisation dans le vitrail, pour le second. Giovanni et Annetta ont eu trois garçons et une fille, morte en couches à 33 ans. Les aînés sont montés à Paris où Alberto s'est acquis une renommée comme dessinateur, peintre et sculpteur, tandis que Diego créait du mobilier en bronze. Bruno, le cadet installé à Zurich, est connu comme architecte, notamment avec la réalisation en 1957 du Pavillon suisse à la Biennale de Venise. Qui sait si Ottilia aurait percé dans les arts textiles, pour lesquels elle manifestait du talent ? L'exposé proposera des pistes pour partir à la rencontre de cet héritage polymorphe dans les collections publiques.

Les conférences à La Chaux-de-Fonds

Mardi

de 14h15 à 16h00

Aula du CPNE

Rue de la Serre 62

2300 La Chaux-de-Fonds

Ascenseur à disposition

Responsable d'antenne

David Jucker ; davidjucker@bluewin.ch ; 032 926 09 75

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; 032 718 11 60

Mardi 7 octobre 2025

Christophe Flubacher

historien de l'art, retraité de l'Université de Lausanne

Quand la BD crie, la pub se tait ! Manga et publicité au Japon

S'il est vrai que le Japon s'est occidentalisé au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et, avec lui, sa communication audiovisuelle, il n'en a pas moins conservé un langage bien spécifique, entre cruauté et poésie, douceur et violence. Un Japonais met en moyenne cinq secondes pour lire une page de manga, mais il reste scotché devant une affiche publicitaire dont la poésie opaque lui échappe le plus souvent.

Mardi 14 octobre 2025

Régine Bonnefoit

professeure à l'Université de Neuchâtel

L'architecture moderne, à l'exemple de Frank Lloyd Wright, Le Corbusier et Ludwig Mies van der Rohe

La conférence présentera trois protagonistes de l'architecture moderne de la première moitié du XX^e siècle : Frank Lloyd Wright (1867-1959), Le Corbusier

(1887-1965) et Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969). Pour chaque architecte, un choix de bâtiments iconiques sera analysé comme la Maison sur la Cascade (1935-1939) de Wright en Pennsylvanie, le Pavillon de l'Esprit nouveau, présenté par Le Corbusier à l'occasion de l'Exposition internationale des arts décoratifs industriels et modernes à Paris en 1925, et le Pavillon allemand de Mies van der Rohe, érigé pour l'exposition internationale de 1929 à Barcelone.

Mardi 21 octobre 2025

Marianne Gendre Loutsch
chercheuse indépendante

Quand Rabelais s'invite à La Chaux-de-Fonds : originalité d'une enluminure moderne

De 1922 à 1925, le peintre chaux-de-fonnier Charles Humbert a calligraphié tout le *Gargantua* de Rabelais et l'a enluminé dans la tradition médiévale. Nous étudierons quelques merveilleuses planches et verrons comment le texte trouve un écho tout particulier dans des décors végétaux (motifs de l'arbre, de la vigne) et architecturaux. Nous analyserons la figure de Gargantua qui, tantôt géant, tantôt silhouette miniaturisée, offre un jeu d'échelles surprenant et porteur de sens. Cette œuvre est non seulement une véritable interprétation, mais aussi une recreation où l'érotisme et l'onirisme ont toute leur place.

Mardi 28 octobre 2025

Stéphane Kronenberger
historien, chercheur associé à l'Université d'Aix-Marseille

Géopolitique de l'Arabie Saoudite

L'Arabie Saoudite a investi, ces dernières années, dans divers domaines pour répondre aux aspirations de sa jeunesse, développer son soft power et diversifier son économie encore trop dépendante des hydrocarbures. Elle a ainsi fait le choix de se positionner pour l'organisation de grands événements sportifs et culturels, tout en s'ouvrant plus largement au tourisme au-delà des seuls flux engendrés par le pèlerinage à La Mecque. Empêtré dans une guerre au Yémen depuis une décennie, le pays tente de se poser en intermédiaire et en médiateur dans les crises internationales contemporaines.

Mardi 4 novembre 2025

Jacques Aubert

médecin, ancien chargé de cours à l'Université de Lausanne

Art et médecine à travers les âges

Depuis la nuit des temps, l'homme a cherché à se soigner pour préserver son intégrité et tenter de repousser la mort. La préoccupation de l'homme face à la maladie ou au mal-être se lit de manière éloquente dans les œuvres d'art, pour peu qu'on y prête attention. Les œuvres traitant le sujet sont innombrables, allant du dessin à la sculpture, en passant par la fresque, la gravure ou la littérature. Mais la peinture s'avère la plus féconde en la matière. Nous verrons l'art et la médecine marcher de concert et se donner la main. « Il faut que la peinture serve à autre chose qu'à la peinture », disait Matisse.

Mardi 11 novembre 2025

Karim Erard

enseignant en lettres, voyageur et conférencier

Corée du Nord : le royaume ermite (2^e partie)

En pénétrant encore plus dans la brume politique nord-coréenne, nous adopterons pour cette deuxième partie un autre point de vue, plus inductif cette fois : celui des gens. Ce seront eux (et non les dictateurs) le centre de nos interrogations : par quelles règles le monde du travail est-il régi ? Le poids géopolitique tant médiatisé pèse-t-il réellement dans la vie de tous les jours ? Et, au fait, comment s'aime-t-on en Corée du Nord ?

Mardi 18 novembre 2025

Constance Colonna-Cesari

journaliste, autrice, réalisatrice

Dans les secrets de la diplomatie vaticane

Quels sont les objectifs, les moyens et les valeurs de la diplomatie du Saint-Siège et quelle est son influence réelle sur la scène internationale ? De l'Europe au Proche-Orient en passant par la Chine ou Cuba, cette diplomatie singulière a l'éternité devant elle. Mais elle n'échappe pas à certains écueils. À Rome aussi, sur quelques dossiers d'actualité, les lois de la réalpolitik s'imposent parfois. Notamment lorsqu'il faut discuter avec Vladimir Poutine de la question ukrainienne, ou négocier avec l'actuelle administration américaine...

Mardi 25 novembre 2025

Leonora Foletti

historienne de l'art, conservatrice de la Fondation Burkhardt-Felder

L'art aborigène contemporain : entre tradition et modernité

Plongeant ses racines dans près de 65'000 ans d'histoire, l'art aborigène australien présente une extraordinaire variété de formes et de styles. Dès la seconde moitié du XX^e siècle, l'adoption de la toile et de la peinture acrylique notamment a fait naître de nouveaux modes d'expression, donnant lieu à une production qui a trouvé un écho auprès d'un large public. À travers quelques exemples choisis, vous découvrirez l'étonnante diversité de cet art, de même que ses enjeux contemporains et ses liens avec la tradition du « Rêve ».

Mardi 2 décembre 2025

Nesa Zimmermann

professeure à l'Université de Neuchâtel

Les droits humains face aux défis du XXI^e siècle

Avons-nous un droit humain à vivre dans un environnement sain ? Les droits et libertés actuellement consacrés suffisent-ils à nous protéger face aux nouvelles technologies, comme la reconnaissance faciale basée sur l'intelligence artificielle ? Et demain, faudra-t-il garantir des droits à des robots, à des singes ou même à des rivières ? À travers ces grandes questions, nous explorerons comment les droits humains ont évolué depuis la Seconde Guerre mondiale et comment ils s'adaptent aux défis d'aujourd'hui.

Mardi 9 décembre 2025

Adèle Morerod

historienne du cinéma, docteure de l'Université de Lausanne

Cinéma et environnement : le tournage de film comme lieu d'exploration

Chloe Zhao, Debra Granik, Kelly Reichardt, Sarah Polley : ces cinéastes questionnent le rôle des frontières, l'appartenance à une terre, le rapport à autrui qui s'y déploie. Mais le film n'est pas qu'une œuvre d'art, c'est aussi un processus de création concret, qui interagit forcément avec les lieux dans lesquels il se fait. Cette conférence se propose donc d'intégrer à l'analyse des films la façon dont ils ont été fabriqués, afin de voir comment le cinéma peut être le lieu pour déployer un souci de l'environnement (social, économique, écologique) et interroger notre propre rapport au monde.

Mardi 16 décembre 2025 à 14h15**Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives****FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes**

La fête de Noël permet aux membres de toutes les antennes de se retrouver pour passer un moment festif et convivial, à savourer petits plaisirs de l'existence et moments de partage. Nous vous réservons une formule pleine de surprises et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Mardi 6 janvier 2026

Jacqueline Breton

professeure à l'Université Ouverte de Besançon

Colette ou l'art de la sensation

Après avoir vécu une enfance joyeuse en Bourgogne au sein d'une famille illuminée par la présence de sa mère Sido, femme d'autorité et de charisme, Colette va s'émanciper et multiplier les conquêtes, bousculant interdits et tabous, faisant de sa vie et de son œuvre une ode à la liberté. Nous verrons comment elle rend hommage à cette mère, « la reine du jardin » qui lui a appris à regarder la beauté du monde, ce qui est à l'origine de sa connaissance intime de la nature, de l'extraordinaire richesse de son vocabulaire et de son écriture traversée de lyrisme et de sensualité poétique. Si Colette reste un personnage sulfureux de la littérature française, elle n'en demeure pas moins une autrice reconnue, la plus photographiée du XX^e siècle et la première femme en France à recevoir des funérailles nationales.

Mardi 13 janvier 2026

Nina Mueggler

professeure à l'Université de Neuchâtel

Montaigne en voyage : l'étape suisse

Après la parution des deux premiers livres de ses *Essais*, Montaigne entame un long voyage à travers l'Europe, motivé à la fois par des raisons de santé, le besoin d'évasion et la curiosité. Ce périple vers l'Italie le mène notamment en Suisse, encore peu connue des lettrés français de son temps. De Bâle à Schaffhouse, Montaigne livre des observations précises, amusées et étonnées sur les mœurs, l'architecture et la vie quotidienne. Le journal de ce voyage, en partie rédigé par un secrétaire puis par Montaigne lui-même, constitue un précieux témoignage ethnographique avant la lettre.

Mardi 20 janvier 2026

Pascal Felber

professeur à l'Université de Neuchâtel

Les enjeux de la société « numérique » : durabilité, efficacité énergétique, protection des données et respect de la vie privée

La société numérique transforme nos vies, mais soulève des enjeux majeurs. Sur le plan environnemental, elle consomme beaucoup d'énergie et de ressources, d'où la nécessité de penser durabilité et efficacité énergétique. Elle pose aussi des questions sur la protection des données personnelles : la collecte massive d'informations menace la vie privée. Construire un numérique responsable implique donc de concilier innovation, respect de l'environnement et droits individuels. Dans cet exposé, nous allons voir quels sont les grands enjeux du numérique et pourquoi il est important d'en parler.

Mardi 27 janvier 2026

Christophe Ballif

professeur, directeur du PV-lab à l'EPFL

Transition énergétique : réalités, défis et innovations de la Suisse à la Chine

Cette présentation propose un regard objectif sur la transition énergétique, en déconstruisant les idées reçues. Elle met en évidence l'ampleur du défi pour atteindre la neutralité carbone, et l'importance cruciale du solaire, de l'éolien et des batteries, nécessaires à la stabilisation du réseau. Nous montrerons comment l'innovation et la production à grande échelle permettent d'améliorer les performances, de réduire les coûts et l'empreinte carbone. Un focus sera porté sur les avancées des technologies photovoltaïques. Enfin, nous parlerons des innovations suisses, allant des modules solaires blancs aux montres connectées, en passant par le solaire flottant et l'agrivoltaïque.

Mardi 3 février 2026

Misha Müller

chargée de cours à l'Université de Neuchâtel

Le langage machiavélique : comprendre et déjouer la manipulation

Dire ou ne pas dire : telle est la question ! Cette conférence explore la dimension machiavélique du langage, c'est-à-dire les mécanismes linguistiques mobilisés pour manipuler subtilement une audience — en politique, en marketing ou dans la sphère privée. Nous verrons comment les choix opérés dans une phrase (qu'ils soient sémantiques ou syntaxiques) ainsi que les sous-entendus jouent un rôle

central pour influencer le public. L'objectif consistera à suggérer des pistes pour augmenter la vigilance de chacune et chacun face à la manipulation verbale.

Mardi 10 février 2026

Denis Morrier

musicologue, professeur au Conservatoire du Pays de Montbéliard

Aux sources de l'histoire de la danse occidentale : Italie, France et Angleterre, du XV^e au XVII^e siècle

Il est d'usage de considérer qu'en Occident, l'histoire de la danse s'ouvre en Italie au XV^e siècle, avec les premiers traités chorégraphiques proposant des danses notées. Nous vous proposons de découvrir (à travers leurs ouvrages, des reconstitutions de ballets filmés et quelques démonstrations en direct) les premières danses de cour léguées par les maîtres à danser des cours d'Italie du Nord (Domenico da Piacenza et ses épigones), les danses de bal de la Renaissance française (avec *L'Orchésographie* de Thoinot Arbeau), l'émergence, au Baroque naissant, des danses de théâtre (avec Fabritio Caroso et Cesare Negri) et enfin la révolution des *Countrydances* dans l'Angleterre puritaine de Cromwell.

Mardi 17 février 2026

Jérémie Forney

professeur à l'Université de Neuchâtel

Agroécologie : vers une transformation de nos systèmes alimentaires ?

L'agroécologie figure aujourd'hui dans le vocabulaire et les outils mobilisés par les institutions agricoles à l'échelle nationale et internationale. Mais qu'est-ce que cette notion apporte de plus que d'autres qui nous sont plus familières ? L'agroécologie, en tant que science, pratique et mouvement social, porte les ferments d'une transformation profonde qui engage l'ensemble de la société derrière un projet agricole et alimentaire différent. Bien entendu, tout projet de la sorte a ses limites que nous aborderons également dans une approche critique, mais (un peu) optimiste.

Mardi 24 février 2026**Conservatoire de musique neuchâtelois**

salle Faller, Av. Léopold-Robert 34

Albert Pià Comella et Jan Van Hoecke

concertiste, professeur de guitare classique au Conservatoire de musique neuchâtelois

concertiste, professeur de flûte à bec à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort

La musique dans les salons viennois à l'époque de Franz Schubert

Nous commencerons par présenter en duo le contexte politique, social et historique de Vienne au début du XIX^e siècle. Nous aborderons ensuite les différentes étapes de l'histoire et de l'évolution du csakan et de la guitare. Puis nous nous intéresserons aux grands compositeurs liés à ces deux instruments, en explorant leur environnement musical ainsi que les influences réciproques entre leur œuvre et la vie musicale de la capitale autrichienne. La conférence sera richement illustrée d'extraits musicaux joués par les deux concertistes.

En collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois.**Mardi 3 mars 2026**

Arnaud Besson

chargé d'enseignement à l'Université de Neuchâtel

Comment meurt une République ? L'exemple de la Rome antique

Alors que Rome s'est imposée en maître dans le bassin méditerranéen, la République ne va pas résister à la consolidation de son propre empire. Cette conférence se propose d'examiner les dernières résistances des institutions républicaines face aux luttes sociales et aux déséquilibres induits par les politiques des grands potentats, tels que les Gracques, Marius, Sylla, Pompée et César.

Mardi 10 mars 2026

Didier Patel

musicologue

Musique au temps des Lumières (1750-1800)

Au milieu du XVIII^e siècle, le centre de gravité de l'innovation musicale glisse lentement de l'Italie vers l'Europe centrale et le monde germanique. On aime une musique mélodique et brillante, signe d'une sensibilité rationnelle et raffinée : c'est le style galant qui connaît une vogue européenne. Mais d'autres attentes se font jour, influencées par la littérature, privilégiant le sentiment et la subjectivité, portées par C.P.E. Bach, Gluck, Haydn et Mozart. La synthèse donne naissance à un nouveau style, le classicisme, dont Vienne est la capitale.

Mardi 17 mars 2026

Alexis Lombart

assistant doctorant à l'Université de Neuchâtel

La personnalité juridique des robots humanoïdes : la technologie, l'éthique et le droit

Avec les progrès de l'IA et de la robotique, la question du statut légal des robots humanoïdes se pose de plus en plus. Certain-e-s y voient l'apparition d'une nouvelle forme de vie à laquelle nous devrions reconnaître des droits propres, ou un moyen d'accéder à l'immortalité par la construction de réceptacles qui seraient un jour capables de recevoir jusqu'à nos esprits. Pour d'autres, il s'agit tout simplement de libérer les humains des tâches serviles. Autant de questions éthiques, philosophiques et juridiques qui s'entremêlent et auxquelles il convient d'apporter des éléments de réponse.

Vendredi 20 mars 2026 à 14h00**Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives****GRANDE DICTÉE PUBLIQUE**

dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie (SLFF)

Aux premiers jours du printemps, l'U3a célèbre la francophonie en proposant une grande dictée publique agrémentée de quelques défis. Si vous avez le goût des beaux mots, que vous aimez jongler avec les circonflexes, les participes passés et autres ornithorynques de la langue française, ce rendez-vous ludique est fait pour vous ! De nombreux prix sont à la clé.

Mardi 24 mars 2026

Sophie Bärtschi Delbarre

professeure à l'Université de Neuchâtel, conservatrice au Musée romain d'Avenches

Vie de luxe au palais : nouvelles découvertes à Aventicum (Avenches) !

La ville romaine d'Aventicum (Avenches), connue pour ses riches maisons pourvues de peintures et de mosaïques, possédait également un palais luxueux, aux dimensions hors normes, propriété de l'une des plus grandes familles de la capitale des Helvètes. Fouillé à plusieurs reprises dès le XVIII^e siècle, l'édifice a fait l'objet d'une intervention archéologique en 2024, confirmant le caractère exceptionnel de la demeure et révélant l'existence de trois nouvelles mosaïques !

Mardi 31 mars 2026

Alain-Jacques Tornare

historien, chargé de cours émérite à l'Université de Fribourg

Antoine de Saint-Exupéry et la Suisse

Et si *Le Petit Prince* devait une part de son existence à la rassurante Helvétie que son créateur arpenta de Genève à Lucerne ? Entre 1915 et 1917, Saint-Exupéry passe deux années de sa jeunesse dans l'établissement des Pères marianistes français de la Villa Saint-Jean à Fribourg. L'enseignement humaniste dont il bénéficie en ce lieu a nourri toute son œuvre. De son promontoire surplombant cette ville-pont entre les cultures, « Pique-la-Lune » se sent comme en apesanteur au-dessus de la cohue des hommes, prêt à prendre la plume ou l'avion pour s'affranchir des lourdeurs du quotidien. La plupart des biographes de Saint-Exupéry passent rapidement sur ces années helvétiques, alors que le passage de l'auteur du *Petit Prince* à Fribourg, loin d'être une péripétie, représente une étape fondamentale de sa vie, l'ultime moment de son enfance préservée où il se fait des amis pour la vie. En 1928, Saint-Exupéry écrit à sa sœur : « Dakar, Port-Etienne, Cap Juby, Casablanca, les 3'000 kilomètres de côtes n'ont pas la densité de 20 mètres carrés à Fribourg ».

Mardi 7 avril 2026

Sylvain Malfroy

historien de l'art et de l'architecture, ancien professeur à l'EPFL et aux HES de Neuchâtel, Fribourg et Winterthour

Les Giacometti : une famille d'artistes grisonne au rayonnement international

Tous originaires de Stampa, dans le Val Bregaglia, chacun a suivi une trajectoire originale. Giovanni et son petit-cousin Augusto étaient peintres, avec une spécialisation dans le vitrail, pour le second. Giovanni et Annetta ont eu trois garçons et une fille, morte en couches à 33 ans. Les aînés sont montés à Paris où Alberto s'est acquis une renommée comme dessinateur, peintre et sculpteur, tandis que Diego créait du mobilier en bronze. Bruno, le cadet installé à Zurich, est connu comme architecte, notamment avec la réalisation en 1957 du Pavillon suisse à la Biennale de Venise. Qui sait si Ottilia aurait percé dans les arts textiles, pour lesquels elle manifestait du talent ? L'exposé proposera des pistes pour partir à la rencontre de cet héritage polymorphe dans les collections publiques.

Les conférences à Fleurier

Mercredi

de 14h30 à 16h15

Centre scolaire du Val-de-Travers

Place Longereuse

2114 Fleurier

Ascenseur à disposition

Responsable d'antenne

Nicole Rub ; rubnicole@hotmail.com ; 032 866 10 14

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; 032 718 11 60

Mercredi 22 octobre 2025

Nesa Zimmermann

professeure à l'Université de Neuchâtel

Les droits humains face aux défis du XXI^e siècle

Avons-nous un droit humain à vivre dans un environnement sain ? Les droits et libertés actuellement consacrés suffisent-ils à nous protéger face aux nouvelles technologies, comme la reconnaissance faciale basée sur l'intelligence artificielle ? Et demain, faudra-t-il garantir des droits à des robots, à des singes ou même à des rivières ? À travers ces grandes questions, nous explorerons comment les droits humains ont évolué depuis la Seconde Guerre mondiale et comment ils s'adaptent aux défis d'aujourd'hui.

Mercredi 29 octobre 2025

Jean-Marc Walther

géographe-géologue

À la découverte du volcanisme

Les éruptions volcaniques sont l'une des clés essentielles pour comprendre la dynamique de la Terre. En effet, l'étude de la tectonique des plaques permet de définir précisément les zones où se manifeste le volcanisme et ainsi de mieux connaître ses mécanismes, souvent en lien avec les changements climatiques. Nous découvrirons les grandes régions où se situent les volcans, le type d'éruptions qui leur est associé ainsi que les rapports que l'être humain entretient avec le volcanisme. En fin de conférence vous seront présentés deux

voyages d'étude volcanologique prévus en 2026 : aux îles Féroé et au sud de l'Islande ; aux Açores.

Mercredi 5 novembre 2025

Stéphane Kronenberger

historien, chercheur associé à l'Université d'Aix-Marseille

Géopolitique de l'Arabie Saoudite

L'Arabie Saoudite a investi, ces dernières années, dans divers domaines pour répondre aux aspirations de sa jeunesse, développer son soft power et diversifier son économie encore trop dépendante des hydrocarbures. Elle a ainsi fait le choix de se positionner pour l'organisation de grands événements sportifs et culturels, tout en s'ouvrant plus largement au tourisme au-delà des seuls flux engendrés par le pèlerinage à La Mecque. Empêtré dans une guerre au Yémen depuis une décennie, le pays tente de se poser en intermédiaire et en médiateur dans les crises internationales contemporaines.

Mercredi 12 novembre 2025

Robert Kopp

professeur honoraire de l'Université de Bâle

Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle : couple mythique de l'art moderne

Le 22 mai 2025, Jean Tinguely (mort en 1991) aurait eu cent ans. À Genève, à Bâle, à Paris, et ailleurs, d'importantes expositions retracent le parcours de ce plasticien d'une imagination débordante et destructrice en même temps, dont les machines ludiques, faites de matériaux de récupération, ont envahi nos villes, souvent accompagnées des Nanas hautes en couleur de sa compagne, Niki de Saint Phalle (1930-2002). C'est le moment de nous interroger sur la signification d'un art qui, dans le sillage de Marcel Duchamp et de Dada, vit de la mise en cause, voire de la négation même de l'art, et qui célèbre, ironiquement et de manière carnavalesque, notre civilisation consumériste, jusque dans une de ses dernières œuvres, *Le Retable de l'abondance occidentale et du mercantilisme totalitaire* (Fribourg, 1990). Les questions que pose l'artiste sont celles que se posent les hommes depuis toujours : comment donner un sens à la vie qui, a priori, ne semble pas en avoir ?

Mercredi 19 novembre 2025

Jacqueline Breton

professeure à l'Université Ouverte de Besançon

Colette ou l'art de la sensation

Après avoir vécu une enfance joyeuse en Bourgogne au sein d'une famille illuminée par la présence de sa mère Sido, femme d'autorité et de charisme, Colette va s'émanciper et multiplier les conquêtes, bousculant interdits et tabous, faisant de sa vie et de son œuvre une ode à la liberté. Nous verrons comment elle rend hommage à cette mère, « la reine du jardin » qui lui a appris à regarder la beauté du monde, ce qui est à l'origine de sa connaissance intime de la nature, de l'extraordinaire richesse de son vocabulaire et de son écriture traversée de lyrisme et de sensualité poétique. Si Colette reste un personnage sulfureux de la littérature française, elle n'en demeure pas moins une autrice reconnue, la plus photographiée du XX^e siècle et la première femme en France à recevoir des funérailles nationales.

Mercredi 26 novembre 2025

Leonora Foletti

historienne de l'art, conservatrice de la Fondation Burkhardt-Felder

L'art aborigène contemporain : entre tradition et modernité

Plongeant ses racines dans près de 65'000 ans d'histoire, l'art aborigène australien présente une extraordinaire variété de formes et de styles. Dès la seconde moitié du XX^e siècle, l'adoption de la toile et de la peinture acrylique notamment a fait naître de nouveaux modes d'expression, donnant lieu à une production qui a trouvé un écho auprès d'un large public. À travers quelques exemples choisis, vous découvrirez l'étonnante diversité de cet art, de même que ses enjeux contemporains et ses liens avec la tradition du « Rêve ».

Mercredi 3 décembre 2025

Yves Pillard

conférencier, musicien et physicien

Le blues

Sans lui, le gospel, le jazz, le rock, la soul, le rap n'existeraient pas. Les caractéristiques du blues seront présentées en détail, ainsi que ses figures incontournables (Bessie Smith, B.B. King, John Lee Hooker, Muddy Waters, Eric Clapton...). Des extraits illustreront le propos pour saisir les filiations avec des styles ou des artistes apparus ultérieurement (du boogie-woogie à Deep Purple, du Dixieland à Georges Brassens, de Chuck Berry aux Beatles ou aux Stones).

L'audience s'exercera même à chanter du blues avec l'aide du conférencier. Ce courant musical est entré dans le langage populaire : au XIX^e siècle, Baudelaire avait le « spleen » et au XX^e on a le blues.

Mercredi 10 décembre 2025

Patrick Crispini

chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

Salomé dévoilée à travers les arts

Salomé, personnage innommé des Évangiles, est devenue une incarnation emblématique de femme fatale, vierge à peine pubère, magnifiée par les artistes qui utilisèrent son corps comme une danse de mort, allégorie érotique de la transgression. Le mythe de Salomé a pour origine l'Évangile de saint Matthieu, qui raconte fort laconiquement comment Hérodiade se sert de sa fille, Salomé, qui danse devant Hérode pour obtenir la tête du saint, qui lui est apportée sur un plat d'or. Le corps de la danseuse ne peut que préfigurer un événement funeste, incarnant un abîme de perdition juvénile, perverti par la sexualité. Peu à peu, sa figure hypnotique va inspirer les plus grands peintres, écrivains et musiciens... dont cette conférence s'emploie à dévoiler quelques fascinantes arabesques à travers les arts...

Mardi 16 décembre 2025 à 14h15

Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives

FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes

La fête de Noël permet aux membres de toutes les antennes de se retrouver pour passer un moment festif et convivial, à savourer petits plaisirs de l'existence et moments de partage. Nous vous réservons une formule pleine de surprises et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Mercredi 7 janvier 2026

Pascal Felber

professeur à l'Université de Neuchâtel

Les enjeux de la société « numérique » : durabilité, efficacité énergétique, protection des données et respect de la vie privée

La société numérique transforme nos vies, mais soulève des enjeux majeurs. Sur le plan environnemental, elle consomme beaucoup d'énergie et de ressources, d'où la nécessité de penser durabilité et efficacité énergétique. Elle pose aussi des questions sur la protection des données personnelles : la collecte massive d'informations menace la vie privée. Construire un numérique responsable implique donc de concilier innovation, respect de l'environnement et droits

individuels. Dans cet exposé, nous allons voir quels sont les grands enjeux du numérique et pourquoi il est important d'en parler.

Mercredi 14 janvier 2026

Jacques Aubert

médecin, ancien chargé de cours à l'Université de Lausanne

Art et médecine à travers les âges

Depuis la nuit des temps, l'homme a cherché à se soigner pour préserver son intégrité et tenter de repousser la mort. La préoccupation de l'homme face à la maladie ou au mal-être se lit de manière éloquente dans les œuvres d'art, pour peu qu'on y prête attention. Les œuvres traitant le sujet sont innombrables, allant du dessin à la sculpture, en passant par la fresque, la gravure ou la littérature. Mais la peinture s'avère la plus féconde en la matière. Nous verrons l'art et la médecine marcher de concert et se donner la main. « Il faut que la peinture serve à autre chose qu'à la peinture », disait Matisse.

Mercredi 21 janvier 2026

Thierry Malvesy

conservateur au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

Le bestiaire du Moyen Âge : les origines

La science a inventé un langage universel pour décrire les espèces vivantes. Il n'en a pas toujours été ainsi. Au cours du long Moyen Âge, les animaux étaient classés selon leur utilité et l'usage que l'on pouvait en faire, ou selon la symbolique que leur donnaient les ouvrages religieux. Comment pourrait-on croire aujourd'hui que les « mignons » hérissons étaient à cette époque des animaux du Diable ? Licornes, phénix, sirènes et autres animaux fabuleux avaient une réalité et une place au même titre que les oiseaux ou les poissons. De riches ouvrages enluminés – les Bestiaires – nous transmettent leur perception des animaux à travers les siècles. Mais ils ont tous une origine commune : le *Physiologos*.

Mercredi 28 janvier 2026

Rose Delestre

doctorante à l'Université de Genève

De la nausée au salut chez Zola : turpitudes et espoirs d'un athée

La réputation d'être violemment athée n'est plus à faire en ce qui concerne Zola. Le tempérament de feu de ses personnages les rend souvent avides de se dévorer les uns les autres, dans un cannibalisme à peine voilé qui fascine autant qu'il terrifie. Cette écriture, en lien avec les objectifs scientifiques que Zola

assigne à la méthode naturaliste, a profondément contribué au renouvellement scientifique du roman mais a aussi provoqué très souvent le scandale. Ne reste-t-il donc aucun espoir en l'homme chez l'écrivain ? Cette intervention propose de parcourir à nouveaux frais l'œuvre du romancier pour tenter d'y ramasser quelques petites miettes de ciel ici-bas...

Mercredi 4 février 2026

Sophie Bärtschi Delbarre

professeure à l'Université de Neuchâtel, conservatrice au Musée romain d'Avenches

Vie de luxe au palais : nouvelles découvertes à Aventicum (Avenches) !

La ville romaine d'Aventicum (Avenches), connue pour ses riches maisons pourvues de peintures et de mosaïques, possédait également un palais luxueux, aux dimensions hors normes, propriété de l'une des plus grandes familles de la capitale des Helvètes. Fouillé à plusieurs reprises dès le XVIII^e siècle, l'édifice a fait l'objet d'une intervention archéologique en 2024, confirmant le caractère exceptionnel de la demeure et révélant l'existence de trois nouvelles mosaïques !

Mercredi 11 février 2026

Alain-Jacques Tornare

historien, chargé de cours émérite à l'Université de Fribourg

Antoine de Saint-Exupéry et la Suisse

Et si *Le Petit Prince* devait une part de son existence à la rassurante Helvétie que son créateur arpenta de Genève à Lucerne ? Entre 1915 et 1917, Saint-Exupéry passe deux années de sa jeunesse dans l'établissement des Pères marianistes français de la Villa Saint-Jean à Fribourg. L'enseignement humaniste dont il bénéficie en ce lieu a nourri toute son œuvre. De son promontoire surplombant cette ville-pont entre les cultures, « Pique-la-Lune » se sent comme en apesanteur au-dessus de la cohue des hommes, prêt à prendre la plume ou l'avion pour s'affranchir des lourdeurs du quotidien. La plupart des biographes de Saint-Exupéry passent rapidement sur ces années helvétiques, alors que le passage de l'auteur du *Petit Prince* à Fribourg, loin d'être une péripétie, représente une étape fondamentale de sa vie, l'ultime moment de son enfance préservée où il se fait des amis pour la vie. En 1928, Saint-Exupéry écrit à sa sœur : « Dakar, Port-Etienne, Cap Juby, Casablanca, les 3'000 kilomètres de côtes n'ont pas la densité de 20 mètres carrés à Fribourg ».

Mercredi 18 février 2026

Arnaud Besson

chargé d'enseignement à l'Université de Neuchâtel

Comment meurt une République ? L'exemple de la Rome antique

Alors que Rome s'est imposée en maître dans le bassin méditerranéen, la République ne va pas résister à la consolidation de son propre empire. Cette conférence se propose d'examiner les dernières résistances des institutions républicaines face aux luttes sociales et aux déséquilibres induits par les politiques des grands potentats, tels que les Gracques, Marius, Sylla, Pompée et César.

Mercredi 25 février 2026

Josua Robert-Nicoud

assistant doctorant à l'Université de Neuchâtel, avocat

Préserver les sentiers : l'obligation de remplacement au cœur de la randonnée suisse

En Suisse, la randonnée est une passion nationale. Grâce à un réseau exceptionnel de sentiers balisés, chacun-e peut explorer les paysages variés de notre beau pays. Mais ces chemins sont parfois menacés : routes, restrictions d'accès ou activités agricoles peuvent les couper ou les rendre impraticables. Pour remédier à ce problème, le législateur a prévu une règle importante : l'obligation de remplacement des tronçons altérés. Nous verrons d'où vient cette obligation, qui est chargé de sa mise en œuvre et pourquoi l'avenir des sentiers dépend aussi de l'engagement local.

Mercredi 4 mars 2026

Léo Perrier

postdoctorant à l'Université de Neuchâtel

Les vocalisations ultrasonores : comment déchiffrer un langage imperceptible à l'oreille humaine ?

Inaudibles à l'oreille humaine, les ultrasons sont partout dans la nature, comme chez les chauves-souris ou les dauphins. Moins connu, leur usage chez les rongeurs révèle un mode de communication sophistiqué au sein de leurs groupes sociaux. Mais comment étudier un langage qu'on ne peut pas entendre ? Quelles contraintes écologiques ont poussé ces animaux à adopter un tel moyen de communication ? Et surtout, pour se dire quoi ? Après des années de recherche en laboratoire, nous sommes partis dans le désert pour étudier des souris sauvages et tenter d'apporter des réponses à ces questions.

Mercredi 11 mars 2026

Karim Erard

enseignant en lettres, voyageur et conférencier

Corée du Nord : le royaume ermite (1^{ère} partie)

Énigmatique, mystérieux, nébuleux... Ces termes sont souvent employés pour décrire la Corée du Nord. Il est vrai que bon nombre d'aspects extraordinaires constituent le pays du Kim Jong Un. Ils vous seront présentés de manière synthétique à partir de photos prises sur place, de cartes animées et de vidéos. Un parcours historique, les « grands » leaders et des spécificités politiques – uniques au monde – sont l'objet de la conférence. L'occasion de pénétrer l'opacité du « Royaume ermite », non sans stupeur...

Mercredi 18 mars 2026

Sylvain Malfroy

historien de l'art et de l'architecture, ancien professeur à l'EPFL et aux HES de Neuchâtel, Fribourg et Winterthour

Les Giacometti : une famille d'artistes grisonne au rayonnement international

Tous originaires de Stampa, dans le Val Bregaglia, chacun a suivi une trajectoire originale. Giovanni et son petit-cousin Augusto étaient peintres, avec une spécialisation dans le vitrail, pour le second. Giovanni et Annetta ont eu trois garçons et une fille, morte en couches à 33 ans. Les aînés sont montés à Paris où Alberto s'est acquis une renommée comme dessinateur, peintre et sculpteur, tandis que Diego créait du mobilier en bronze. Bruno, le cadet installé à Zurich, est connu comme architecte, notamment avec la réalisation en 1957 du Pavillon suisse à la Biennale de Venise. Qui sait si Ottilia aurait percé dans les arts textiles, pour lesquels elle manifestait du talent ? L'exposé proposera des pistes pour partir à la rencontre de cet héritage polymorphe dans les collections publiques.

Vendredi 20 mars 2026 à 14h00**Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives****GRANDE DICTÉE PUBLIQUE**

dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie (SLFF)

Aux premiers jours du printemps, l'U3a célèbre la francophonie en proposant une grande dictée publique agrémentée de quelques défis. Si vous avez le goût des beaux mots, que vous aimez jongler avec les circonflexes, les participes passés et autres ornithorynques de la langue française, ce rendez-vous ludique est fait pour vous ! De nombreux prix sont à la clé.

Mercredi 25 mars 2026, 16h00-18h00

Chapelle aux Concerts

Rue Denis de Rougemont, 2108 Val-de-Travers

45^e ANNIVERSAIRE

L'antenne du Val-de-Travers fête ses 45 ans ! Rendez-vous à 16h00 à la Chapelle aux Concerts de Couvet pour célébrer ensemble cet anniversaire. Après une brève partie officielle, nous partagerons un moment musical avec le groupe « I Skarbonari », avant une verrée conviviale. Une invitation sera adressée aux membres de l'antenne.

Sur inscription, jusqu'au 1^{er} mars 2026, auprès des responsables de l'antenne

Les conférences à Porrentruy

Mercredi **de 14h00 à 15h45**
Collège Thurmann
Sous-Bellevue 15
2900 Porrentruy

Responsable d'antenne

Jean-Claude Adatte ; adattejc@bluewin.ch ; 032 466 59 28

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; 032 718 11 60

Mercredi 8 octobre 2025

Patrick Crispini
chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

Salomé dévoilée à travers les arts

Salomé, personnage innommé des Évangiles, est devenue une incarnation emblématique de femme fatale, vierge à peine pubère, magnifiée par les artistes qui utilisèrent son corps comme une danse de mort, allégorie érotique de la transgression. Le mythe de Salomé a pour origine l'Évangile de saint Matthieu, qui raconte fort laconiquement comment Hérodiade se servit de sa fille, Salomé, qui danse devant Hérode pour obtenir la tête du saint, qui lui est apportée sur un plat d'or. Le corps de la danseuse ne peut que préfigurer un événement funeste, incarnant un abîme de perdition juvénile, perversi par la sexualité. Peu à peu, sa figure hypnotique va inspirer les plus grands peintres, écrivains et musiciens... dont cette conférence s'emploie à dévoiler quelques fascinantes arabesques à travers les arts...

Mercredi 22 octobre 2025

30^e ANNIVERSAIRE

L'antenne du Jura fête ses 30 ans ! Rendez-vous à 14h00 au Collège Thurmann pour un récital chant-piano donné par Camille Chappuis, soprano, Marianne Cuenin, mezzo-soprano, et Ulysse Fueter, pianiste. Le concert entrecoupé de

brefs discours sera suivi d'une collation festive. Une invitation sera adressée aux membres de l'antenne.

Sur inscription, jusqu'au 8 octobre 2025, auprès des responsables de l'antenne

Mercredi 5 novembre 2025**conférence décentralisée à Delémont**

auditorium AvenirFormation, Rue de l'Avenir 33A, 2800 Delémont

Isabelle Lecomte

historienne de l'art

30 peintures jurassiennes à fleur de peau

Proposer un état des lieux de la peinture jurassienne moderne et contemporaine est illusoire tant l'offre est belle et variée. Plutôt que le genre de l'artiste, la technique (huile, aquarelle, acrylique, alkyde), le sujet (nature morte, paysage, portrait, nu) ou le style (figuratif, abstrait, réaliste, optique), la conférence vous invite à découvrir 30 peintures bouleversantes, sensibles, voire spirituelles. Au menu : G. Bregnard, D. Comment, P. Comment, Coghuf, L. Félix, M. Frey-Surbek, C. Gigon, N.-M. Güdel, L. Marquis, R. Myrha, Radiguet, Ch. Robert, A. Schnyder, A. Schwarz, D. Vulic, E. Wüthrich... et d'autres.

Un apéritif suivra la conférence.

Dans le cadre du 30^e anniversaire de l'antenne du Jura

Déplacement gratuit en car, sur inscription auprès des responsables de l'antenne

Mercredi 19 novembre 2025

Constance Colonna-Cesari

journaliste, autrice, réalisatrice

Dans les secrets de la diplomatie vaticane

Quels sont les objectifs, les moyens et les valeurs de la diplomatie du Saint-Siège et quelle est son influence réelle sur la scène internationale ? De l'Europe au Proche-Orient en passant par la Chine ou Cuba, cette diplomatie singulière a l'éternité devant elle. Mais elle n'échappe pas à certains écueils. À Rome aussi, sur quelques dossiers d'actualité, les lois de la réalpolitik s'imposent parfois. Notamment lorsqu'il faut discuter avec Vladimir Poutine de la question ukrainienne, ou négocier avec l'actuelle administration américaine...

Mercredi 3 décembre 2025

Simon-Pierre Chevarie-Cossette
professeur à l'Université de Neuchâtel

Responsabilité et contrainte

Qu'est-ce que la responsabilité ? Le terme a au moins quatre sens différents. Quelles en sont les conditions ? Il y a mille débats sur la question. Nous tenterons, patiemment, de dégager une théorie de la responsabilité à l'aune du problème suivant, inspiré de l'*Éthique à Nicomaque* d'Aristote. (1) Il est possible de choisir sous la contrainte. (2) Nous sommes responsables de toutes les actions que nous choisissons. (3) Or nous ne sommes pas responsables de ce que nous faisons sous la contrainte. Ne pouvant accepter ces trois principes mutuellement inconsistants, nous serons nous-mêmes contraints à choisir.

Mardi 16 décembre 2025 à 14h15**Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives****FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes**

La fête de Noël permet aux membres de toutes les antennes de se retrouver pour passer un moment festif et convivial, à savourer petits plaisirs de l'existence et moments de partage. Nous vous réservons une formule pleine de surprises et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Mercredi 17 décembre 2025

René Spalinger
chef d'orchestre et conférencier

La Création (*Die Schöpfung*), oratorio de Joseph Haydn : la genèse du monde au siècle des Lumières

Le texte de la Genèse, les Psaumes et *Le Paradis perdu* de Milton ont permis à J. Haydn (1732-1809) de dresser dans *La Création* cette extraordinaire vision d'un monde idéal où tout est à sa place, dans la paix et la joie. La symbolique maçonnique, moins sollicitée que dans *La Flûte enchantée* de Mozart, y est aussi présente. L'oratorio de J. Haydn est un acte de foi, un puissant réconfort pour qui se désespère, un enseignement pour l'Humanité tout entière, encore faudrait-il qu'elle en prenne conscience !

Mercredi 7 janvier 2026

Thierry Malvesy

conservateur au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

Le bestiaire du Moyen Âge : les origines

La science a inventé un langage universel pour décrire les espèces vivantes. Il n'en a pas toujours été ainsi. Au cours du long Moyen Âge, les animaux étaient classés selon leur utilité et l'usage que l'on pouvait en faire, ou selon la symbolique que leur donnaient les ouvrages religieux. Comment pourrait-on croire aujourd'hui que les « mignons » hérissons étaient à cette époque des animaux du Diable ? Licornes, phénix, sirènes et autres animaux fabuleux avaient une réalité et une place au même titre que les oiseaux ou les poissons. De riches ouvrages enluminés – les Bestiaires – nous transmettent leur perception des animaux à travers les siècles. Mais ils ont tous une origine commune : le *Physiologos*.

Mercredi 21 janvier 2026

Jérémy Forney

professeur à l'Université de Neuchâtel

Agroécologie : vers une transformation de nos systèmes alimentaires ?

L'agroécologie figure aujourd'hui dans le vocabulaire et les outils mobilisés par les institutions agricoles à l'échelle nationale et internationale. Mais qu'est-ce que cette notion apporte de plus que d'autres qui nous sont plus familières ? L'agroécologie, en tant que science, pratique et mouvement social, porte les ferments d'une transformation profonde qui engage l'ensemble de la société derrière un projet agricole et alimentaire différent. Bien entendu, tout projet de la sorte a ses limites que nous aborderons également dans une approche critique, mais (un peu) optimiste.

Mercredi 4 février 2026

Nicolas Pernot

réalisateur, auteur, conférencier et voyageur

Tadjikistan, peuples et paysages

Des steppes des hauts plateaux du Pamir aux glaciers abreuvent l'Asie Centrale, le Tadjikistan est sur la Route de la Soie. Des peuples anciens ont su conserver une indéfectible hospitalité et des traditions vivaces. Le visiteur découvre une mosaïque de paysages et de saveurs, cachés au milieu des sommets vertigineux et des vallées oasis. Nicolas Pernot a sillonné cette région pendant deux ans avec l'œil du photographe et le cœur du voyageur. Il en a publié un ouvrage

photographique. Il vous présentera l'Asie Centrale sous forme d'une conférence illustrée ponctuée d'anecdotes de vie rares.

Mercredi 18 février 2026

Alain-Jacques Tornare

historien, chargé de cours émérite à l'Université de Fribourg

Antoine de Saint-Exupéry et la Suisse

Et si *Le Petit Prince* devait une part de son existence à la rassurante Helvétie que son créateur arpenta de Genève à Lucerne ? Entre 1915 et 1917, Saint-Exupéry passe deux années de sa jeunesse dans l'établissement des Pères marianistes français de la Villa Saint-Jean à Fribourg. L'enseignement humaniste dont il bénéficie en ce lieu a nourri toute son œuvre. De son promontoire surplombant cette ville-pont entre les cultures, « Pique-la-Lune » se sent comme en apesanteur au-dessus de la cohue des hommes, prêt à prendre la plume ou l'avion pour s'affranchir des lourdeurs du quotidien. La plupart des biographes de Saint-Exupéry passent rapidement sur ces années helvétiques, alors que le passage de l'auteur du *Petit Prince* à Fribourg, loin d'être une péripétie, représente une étape fondamentale de sa vie, l'ultime moment de son enfance préservée où il se fait des amis pour la vie. En 1928, Saint-Exupéry écrit à sa sœur : « Dakar, Port-Etienne, Cap Juby, Casablanca, les 3'000 kilomètres de côtes n'ont pas la densité de 20 mètres carrés à Fribourg ».

Mercredi 11 mars 2026

Léo Perrier

postdoctorant à l'Université de Neuchâtel

Les vocalisations ultrasonores : comment déchiffrer un langage imperceptible à l'oreille humaine ?

Inaudibles à l'oreille humaine, les ultrasons sont partout dans la nature, comme chez les chauves-souris ou les dauphins. Moins connu, leur usage chez les rongeurs révèle un mode de communication sophistiqué au sein de leurs groupes sociaux. Mais comment étudier un langage qu'on ne peut pas entendre ? Quelles contraintes écologiques ont poussé ces animaux à adopter un tel moyen de communication ? Et surtout, pour se dire quoi ? Après des années de recherche en laboratoire, nous sommes partis dans le désert pour étudier des souris sauvages et tenter d'apporter des réponses à ces questions.

Vendredi 20 mars 2026 à 14h00**Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives****GRANDE DICTÉE PUBLIQUE**

dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie (SLFF)

Aux premiers jours du printemps, l'U3a célèbre la francophonie en proposant une grande dictée publique agrémentée de quelques défis. Si vous avez le goût des beaux mots, que vous aimez jongler avec les circonflexes, les participes passés et autres ornithorynques de la langue française, ce rendez-vous ludique est fait pour vous ! De nombreux prix sont à la clé.

Mercredi 25 mars 2026

Sylvain Malfroy

historien de l'art et de l'architecture, ancien professeur à l'EPFL et aux HES de Neuchâtel, Fribourg et Winterthour

Les Giacometti : une famille d'artistes grisonne au rayonnement international

Tous originaires de Stampa, dans le Val Bregaglia, chacun a suivi une trajectoire originale. Giovanni et son petit-cousin Augusto étaient peintres, avec une spécialisation dans le vitrail, pour le second. Giovanni et Annetta ont eu trois garçons et une fille, morte en couches à 33 ans. Les aînés sont montés à Paris où Alberto s'est acquis une renommée comme dessinateur, peintre et sculpteur, tandis que Diego créait du mobilier en bronze. Bruno, le cadet installé à Zurich, est connu comme architecte, notamment avec la réalisation en 1957 du Pavillon suisse à la Biennale de Venise. Qui sait si Ottilia aurait percé dans les arts textiles, pour lesquels elle manifestait du talent ? L'exposé proposera des pistes pour partir à la rencontre de cet héritage polymorphe dans les collections publiques.

Les conférences à l'Université des aînés de Bienne

Mercredi

de 14h15 à 16h00

École primaire de la Poste, Mâche

Aula, rez-de-chaussée

Rue de la Poste 23

2504 Bienne

Responsable d'antenne

Marcel Liengme ; marcel.liengme@bluewin.ch ; 032 322 26 40

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; 032 718 11 60

Mercredi 22 octobre 2025

Karim Erard

enseignant en lettres, voyageur et conférencier

Bhoutan : le dernier royaume de l'Himalaya

Auprès du Toit du monde se situe la terre du dragon, c'est celle du Bhoutan. Notre conférence propose une mise en lumière de plusieurs aspects de la culture bhoutanaise à travers le prisme de son symbolisme, notamment ses couleurs ainsi que ses animaux tutélaires. Ensuite, nous nous inviterons dans sa propre réflexion sur les défis de la modernité et de la préservation de ses valeurs bouddhistes. Il sera également question – sans surprise – du fameux Bonheur.

Mercredi 29 octobre 2025

Stéphane Kronenberger

historien, chercheur associé à l'Université d'Aix-Marseille

Géopolitique de l'Arabie Saoudite

L'Arabie Saoudite a investi, ces dernières années, dans divers domaines pour répondre aux aspirations de sa jeunesse, développer son soft power et diversifier son économie encore trop dépendante des hydrocarbures. Elle a ainsi fait le choix de se positionner pour l'organisation de grands événements sportifs et culturels, tout en s'ouvrant plus largement au tourisme au-delà des seuls flux

engendrés par le pèlerinage à La Mecque. Empêtré dans une guerre au Yémen depuis une décennie, le pays tente de se poser en intermédiaire et en médiateur dans les crises internationales contemporaines.

Mercredi 5 novembre 2025

Jacqueline Breton

professeure à l'Université Ouverte de Besançon

Colette ou l'art de la sensation

Après avoir vécu une enfance joyeuse en Bourgogne au sein d'une famille illuminée par la présence de sa mère Sido, femme d'autorité et de charisme, Colette va s'émanciper et multiplier les conquêtes, bousculant interdits et tabous, faisant de sa vie et de son œuvre une ode à la liberté. Nous verrons comment elle rend hommage à cette mère, « la reine du jardin » qui lui a appris à regarder la beauté du monde, ce qui est à l'origine de sa connaissance intime de la nature, de l'extraordinaire richesse de son vocabulaire et de son écriture traversée de lyrisme et de sensualité poétique. Si Colette reste un personnage sulfureux de la littérature française, elle n'en demeure pas moins une autrice reconnue, la plus photographiée du XX^e siècle et la première femme en France à recevoir des funérailles nationales.

Mercredi 12 novembre 2025

Patrick Crispini

chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

Salomé dévoilée à travers les arts

Salomé, personnage innommé des Évangiles, est devenue une incarnation emblématique de femme fatale, vierge à peine pubère, magnifiée par les artistes qui utilisèrent son corps comme une danse de mort, allégorie érotique de la transgression. Le mythe de Salomé a pour origine l'Évangile de saint Matthieu, qui raconte fort laconiquement comment Hérodiade se servit de sa fille, Salomé, qui danse devant Hérode pour obtenir la tête du saint, qui lui est apportée sur un plat d'or. Le corps de la danseuse ne peut que préfigurer un événement funeste, incarnant un abîme de perdition juvénile, perverti par la sexualité. Peu à peu, sa figure hypnotique va inspirer les plus grands peintres, écrivains et musiciens... dont cette conférence s'emploie à dévoiler quelques fascinantes arabesques à travers les arts...

Mercredi 19 novembre 2025

Simon-Pierre Chevarie-Cossette
professeur à l'Université de Neuchâtel

Responsabilité et contrainte

Qu'est-ce que la responsabilité ? Le terme a au moins quatre sens différents. Quelles en sont les conditions ? Il y a mille débats sur la question. Nous tenterons, patiemment, de dégager une théorie de la responsabilité à l'aune du problème suivant, inspiré de l'*Éthique à Nicomaque* d'Aristote. (1) Il est possible de choisir sous la contrainte. (2) Nous sommes responsables de toutes les actions que nous choisissons. (3) Or nous ne sommes pas responsables de ce que nous faisons sous la contrainte. Ne pouvant accepter ces trois principes mutuellement inconsistants, nous serons nous-mêmes contraints à choisir.

Mercredi 26 novembre 2025

Nesa Zimmermann
professeure à l'Université de Neuchâtel

Les droits humains face aux défis du XXI^e siècle

Avons-nous un droit humain à vivre dans un environnement sain ? Les droits et libertés actuellement consacrés suffisent-ils à nous protéger face aux nouvelles technologies, comme la reconnaissance faciale basée sur l'intelligence artificielle ? Et demain, faudra-t-il garantir des droits à des robots, à des singes ou même à des rivières ? À travers ces grandes questions, nous explorerons comment les droits humains ont évolué depuis la Seconde Guerre mondiale et comment ils s'adaptent aux défis d'aujourd'hui.

Mercredi 3 décembre 2025

Jacques Aubert
médecin, ancien chargé de cours à l'Université de Lausanne

Art et médecine à travers les âges

Depuis la nuit des temps, l'homme a cherché à se soigner pour préserver son intégrité et tenter de repousser la mort. La préoccupation de l'homme face à la maladie ou au mal-être se lit de manière éloquentes dans les œuvres d'art, pour peu qu'on y prête attention. Les œuvres traitant le sujet sont innombrables, allant du dessin à la sculpture, en passant par la fresque, la gravure ou la littérature. Mais la peinture s'avère la plus féconde en la matière. Nous verrons l'art et la médecine marcher de concert et se donner la main. « Il faut que la peinture serve à autre chose qu'à la peinture », disait Matisse.

Mercredi 10 décembre 2025

Robert Kopp

professeur honoraire de l'Université de Bâle

Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle : couple mythique de l'art moderne

Le 22 mai 2025, Jean Tinguely (mort en 1991) aurait eu cent ans. À Genève, à Bâle, à Paris, et ailleurs, d'importantes expositions retracent le parcours de ce plasticien d'une imagination débordante et destructrice en même temps, dont les machines ludiques, faites de matériaux de récupération, ont envahi nos villes, souvent accompagnées des Nanas hautes en couleur de sa compagne, Niki de Saint Phalle (1930-2002). C'est le moment de nous interroger sur la signification d'un art qui, dans le sillage de Marcel Duchamp et de Dada, vit de la mise en cause, voire de la négation même de l'art, et qui célèbre, ironiquement et de manière carnavalesque, notre civilisation consumériste, jusque dans une de ses dernières œuvres, *Le Retable de l'abondance occidentale et du mercantilisme totalitaire* (Fribourg, 1990). Les questions que pose l'artiste sont celles que se posent les hommes depuis toujours : comment donner un sens à la vie qui, a priori, ne semble pas en avoir ?

Mardi 16 décembre 2025 à 14h15**Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives****FÊTE DE NOËL, ouverte aux membres de toutes les antennes**

La fête de Noël permet aux membres de toutes les antennes de se retrouver pour passer un moment festif et convivial, à savourer petits plaisirs de l'existence et moments de partage. Nous vous réservons une formule pleine de surprises et de douceur(s). Un rendez-vous qui marie culture, intelligence et chaleur humaine.

Mercredi 17 décembre 2025**Fête de Noël de l'antenne de Bienne**

L'Université des aînés de Bienne fête la fin de l'année !

Mercredi 7 janvier 2026

René Spalinger

chef d'orchestre et conférencier

La Création (Die Schöpfung), oratorio de Joseph Haydn : la genèse du monde au siècle des Lumières

Le texte de la Genèse, les Psaumes et *Le Paradis perdu* de Milton ont permis à J. Haydn (1732-1809) de dresser dans *La Création* cette extraordinaire vision d'un monde idéal où tout est à sa place, dans la paix et la joie. La symbolique

maçonnique, moins sollicitée que dans *La Flûte enchantée* de Mozart, y est aussi présente. L'oratorio de J. Haydn est un acte de foi, un puissant réconfort pour qui se désespère, un enseignement pour l'Humanité tout entière, encore faudrait-il qu'elle en prenne conscience !

Mercredi 14 janvier 2026

Arnaud Besson

chargé d'enseignement à l'Université de Neuchâtel

Comment meurt une République ? L'exemple de la Rome antique

Alors que Rome s'est imposée en maître dans le bassin méditerranéen, la République ne va pas résister à la consolidation de son propre empire. Cette conférence se propose d'examiner les dernières résistances des institutions républicaines face aux luttes sociales et aux déséquilibres induits par les politiques des grands potentats, tels que les Gracques, Marius, Sylla, Pompée et César.

Mercredi 21 janvier 2026

Yves Pillard

conférencier, musicien et physicien

Le blues

Sans lui, le gospel, le jazz, le rock, la soul, le rap n'existeraient pas. Les caractéristiques du blues seront présentées en détail, ainsi que ses figures incontournables (Bessie Smith, B.B. King, John Lee Hooker, Muddy Waters, Eric Clapton...). Des extraits illustreront le propos pour saisir les filiations avec des styles ou des artistes apparus ultérieurement (du boogie-woogie à Deep Purple, du Dixieland à Georges Brassens, de Chuck Berry aux Beatles ou aux Stones). L'audience s'exercera même à chanter du blues avec l'aide du conférencier. Ce courant musical est entré dans le langage populaire : au XIX^e siècle, Baudelaire avait le « spleen » et au XX^e on a le blues.

Mercredi 28 janvier 2026

Pascal Felber

professeur à l'Université de Neuchâtel

Les enjeux de la société « numérique » : durabilité, efficacité énergétique, protection des données et respect de la vie privée

La société numérique transforme nos vies, mais soulève des enjeux majeurs. Sur le plan environnemental, elle consomme beaucoup d'énergie et de ressources, d'où la nécessité de penser durabilité et efficacité énergétique. Elle pose aussi

des questions sur la protection des données personnelles : la collecte massive d'informations menace la vie privée. Construire un numérique responsable implique donc de concilier innovation, respect de l'environnement et droits individuels. Dans cet exposé, nous allons voir quels sont les grands enjeux du numérique et pourquoi il est important d'en parler.

Mercredi 4 février 2026

Jérémie Forney

professeur à l'Université de Neuchâtel

Agroécologie : vers une transformation de nos systèmes alimentaires ?

L'agroécologie figure aujourd'hui dans le vocabulaire et les outils mobilisés par les institutions agricoles à l'échelle nationale et internationale. Mais qu'est-ce que cette notion apporte de plus que d'autres qui nous sont plus familières ? L'agroécologie, en tant que science, pratique et mouvement social, porte les ferments d'une transformation profonde qui engage l'ensemble de la société derrière un projet agricole et alimentaire différent. Bien entendu, tout projet de la sorte a ses limites que nous aborderons également dans une approche critique, mais (un peu) optimiste.

Mercredi 18 février 2026

Alexis Lombart

assistant doctorant à l'Université de Neuchâtel

La personnalité juridique des robots humanoïdes : la technologie, l'éthique et le droit

Avec les progrès de l'IA et de la robotique, la question du statut légal des robots humanoïdes se pose de plus en plus. Certain-e-s y voient l'apparition d'une nouvelle forme de vie à laquelle nous devrions reconnaître des droits propres, ou un moyen d'accéder à l'immortalité par la construction de réceptacles qui seraient un jour capables de recevoir jusqu'à nos esprits. Pour d'autres, il s'agit tout simplement de libérer les humains des tâches serviles. Autant de questions éthiques, philosophiques et juridiques qui s'entremêlent et auxquelles il convient d'apporter des éléments de réponse.

Mercredi 25 février 2026

Albert Pià Comella et Jan Van Hoecke

concertiste, professeur de guitare classique au Conservatoire de musique neuchâtelois

concertiste, professeur de flûte à bec à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort

La musique dans les salons viennois à l'époque de Franz Schubert

Nous commencerons par présenter en duo le contexte politique, social et historique de Vienne au début du XIX^e siècle. Nous aborderons ensuite les différentes étapes de l'histoire et de l'évolution du csakan et de la guitare. Puis nous nous intéresserons aux grands compositeurs liés à ces deux instruments, en explorant leur environnement musical ainsi que les influences réciproques entre leur œuvre et la vie musicale de la capitale autrichienne. La conférence sera richement illustrée d'extraits musicaux joués par les deux concertistes.

Mercredi 4 mars 2026

Alain-Jacques Tornare

historien, chargé de cours émérite à l'Université de Fribourg

Antoine de Saint-Exupéry et la Suisse

Et si *Le Petit Prince* devait une part de son existence à la rassurante Helvétie que son créateur arpenta de Genève à Lucerne ? Entre 1915 et 1917, Saint-Exupéry passe deux années de sa jeunesse dans l'établissement des Pères marianistes français de la Villa Saint-Jean à Fribourg. L'enseignement humaniste dont il bénéficie en ce lieu a nourri toute son œuvre. De son promontoire surplombant cette ville-pont entre les cultures, « Pique-la-Lune » se sent comme en apesanteur au-dessus de la cohue des hommes, prêt à prendre la plume ou l'avion pour s'affranchir des lourdeurs du quotidien. La plupart des biographes de Saint-Exupéry passent rapidement sur ces années helvétiques, alors que le passage de l'auteur du *Petit Prince* à Fribourg, loin d'être une péripétie, représente une étape fondamentale de sa vie, l'ultime moment de son enfance préservée où il se fait des amis pour la vie. En 1928, Saint-Exupéry écrit à sa sœur : « Dakar, Port-Etienne, Cap Juby, Casablanca, les 3'000 kilomètres de côtes n'ont pas la densité de 20 mètres carrés à Fribourg ».

Mercredi 11 mars 2026

Didier Patel
musicologue

Musique au temps des Lumières (1750-1800)

Au milieu du XVIII^e siècle, le centre de gravité de l'innovation musicale glisse lentement de l'Italie vers l'Europe centrale et le monde germanique. On aime une musique mélodique et brillante, signe d'une sensibilité rationnelle et raffinée : c'est le style galant qui connaît une vogue européenne. Mais d'autres attentes se font jour, influencées par la littérature, privilégiant le sentiment et la subjectivité, portées par C.P.E. Bach, Gluck, Haydn et Mozart. La synthèse donne naissance à un nouveau style, le classicisme, dont Vienne est la capitale.

Mercredi 18 mars 2026

Bruno Kocher
professeur à l'Université de Neuchâtel

À quoi sert une marque ? Comment comprendre l'impact des marques sur les consommatrices et les consommateurs ?

Les marques sont présentes dans notre vie de tous les jours. Il peut s'agir de produits/services que nous achetons, des villes/pays que nous visitons ou encore des causes que nous soutenons. Cette conférence va présenter ce qui définit une marque, quels sont les facteurs qui composent une marque forte et quels sont les impacts des marques sur la vie des consommatrices et des consommateurs.

Vendredi 20 mars 2026 à 14h00**Neuchâtel - Aula des Jeunes-Rives****GRANDE DICTÉE PUBLIQUE**

dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie (SLFF)

Aux premiers jours du printemps, l'U3a célèbre la francophonie en proposant une grande dictée publique agrémentée de quelques défis. Si vous avez le goût des beaux mots, que vous aimez jongler avec les circonflexes, les participes passés et autres ornithorynques de la langue française, ce rendez-vous ludique est fait pour vous ! De nombreux prix sont à la clé.

Mercredi 25 mars 2026

Sophie Bärtschi Delbarre

professeure à l'Université de Neuchâtel, conservatrice au Musée romain d'Avenches

Vie de luxe au palais : nouvelles découvertes à Aventicum (Avenches) !

La ville romaine d'Aventicum (Avenches), connue pour ses riches maisons pourvues de peintures et de mosaïques, possédait également un palais luxueux, aux dimensions hors normes, propriété de l'une des plus grandes familles de la capitale des Helvètes. Fouillé à plusieurs reprises dès le XVIII^e siècle, l'édifice a fait l'objet d'une intervention archéologique en 2024, confirmant le caractère exceptionnel de la demeure et révélant l'existence de trois nouvelles mosaïques !

Mercredi 1^{er} avril 2026

Sylvain Malfroy

historien de l'art et de l'architecture, ancien professeur à l'EPFL et aux HES de Neuchâtel, Fribourg et Winterthour

Les Giacometti : une famille d'artistes grisonne au rayonnement international

Tous originaires de Stampa, dans le Val Bregaglia, chacun a suivi une trajectoire originale. Giovanni et son petit-cousin Augusto étaient peintres, avec une spécialisation dans le vitrail, pour le second. Giovanni et Annetta ont eu trois garçons et une fille, morte en couches à 33 ans. Les aînés sont montés à Paris où Alberto s'est acquis une renommée comme dessinateur, peintre et sculpteur, tandis que Diego créait du mobilier en bronze. Bruno, le cadet installé à Zurich, est connu comme architecte, notamment avec la réalisation en 1957 du Pavillon suisse à la Biennale de Venise. Qui sait si Ottilia aurait percé dans les arts textiles, pour lesquels elle manifestait du talent ? L'exposé proposera des pistes pour partir à la rencontre de cet héritage polymorphe dans les collections publiques.

Un esprit sain dans un corps sain : fitness-santé

septembre 2025 – juin 2026

« Du sport, oui ! Mais la santé d'abord ! »

Vous souhaitez renforcer votre équilibre et votre musculature, améliorer votre capacité cardiovasculaire et augmenter votre bien-être par une activité physique régulière ? Ce cours encadré par un coach sportif qualifié vous permettra d'atteindre en douceur vos objectifs et de garder la forme en alliant bonne humeur, bien-être et plaisir !

Responsible Chris Umana

coach sportif, diplômé de la Haute école du sport de Macolin

chris.umana25@gmail.com ; 079 820 57 36

Horaire vendredi matin : 10h00 à 11h30

Calendrier	Cours d'automne	<i>long</i>	12 septembre – 19 décembre 2025
		<i>standard</i>	10 octobre – 19 décembre 2025

Cours d'hiver janvier – mars 2026

Cours de printemps mars – juin 2026

Les dates vous seront confirmées à la fin de chaque trimestre.

Lieu Salle de fitness de la nouvelle patinoire du Littoral
1^{er} étage - Quai Robert-Comtesse 5, 2000 Neuchâtel

Tarifs	cours standard	<i>11 séances</i>	membre U3a : CHF 150.– non-membre : CHF 165.–
	cours long	<i>15 séances</i>	membre U3a : CHF 210.– non-membre : CHF 225.–

Le cours s'ouvre s'il y a suffisamment d'inscriptions.

Inscription au moyen de la fiche cartonnée qui se trouve au milieu de la brochure ou via le formulaire sur notre site www.unine.ch/u3a. Une confirmation et une facture vous seront ensuite envoyées par notre secrétariat.

Ateliers

entre janvier et avril

Dans les premiers mois de l'année, différents ateliers d'un après-midi sont organisés pour approfondir une thématique liée à une conférence ou à une activité de notre programme. L'occasion de se retrouver en petit groupe pour débattre et échanger avec un-e expert-e du domaine.

Le programme détaillé des ateliers est adressé aux membres de l'U3a en début d'année.

Escapades & voyages

printemps-automne

Dès la fin de la saison des conférences, l'U3a propose diverses escapades sur le terrain, le temps d'un après-midi, d'une journée ou de quelques jours de voyage. Une belle manière de partir à la découverte d'un lieu insolite, d'un musée, d'une exposition, d'une ville ou d'une région, sous la conduite de spécialistes ou de guides qualifié-e-s.

Le programme de ces « petites fugues » est adressé aux membres au début du printemps. Le prix des activités varie selon leur contenu, leur durée et leur destination.

Manifestations ponctuelles

En plus d'une grande dictée publique au mois de mars, l'U3a peut proposer quelques événements hors programme, parfois avec le soutien de partenaires culturels, institutionnels ou scientifiques de la région. Ne manquez pas ces rendez-vous !

Organisation

Fonctionnement

Fondée en 1977, l'Université du troisième âge (U3a) est une entité de formation de l'Université de Neuchâtel. Elle est gérée par la direction, le secrétariat et le Bureau de la comptabilité générale de l'Université de Neuchâtel. Son organisation comprend une Commission qui valide notamment les comptes et le budget. En voici la composition actuelle :

Martin HILPERT, vice-recteur, président de la Commission

Saskia BINDSCHIEDLER, professeure à la Faculté des sciences

Annik DUBIED LOSA, professeure à la Faculté des sciences économiques

André KUHN, professeur à la Faculté de droit

Nathalie VUILLEMIN, professeure à la Faculté des lettres et sciences humaines

Yves TILLÉ, professeur émérite

André PERRINJAQUET et Martine GILLIARD, responsable et adjointe pour l'antenne de Neuchâtel

David JUCKER et Carmen BROSSARD, co-responsables pour l'antenne de La Chaux-de-Fonds

Nicole RUB et Pierrette BOBILLIER, responsable et adjointe pour l'antenne du Val-de-Travers

Jean-Claude ADATTE et Marie-Anne FLÜCKIGER, responsable et adjointe pour l'antenne du Jura

Marcel LIENGME et Annie-Claude WALDVOGEL-GUILLERMOZ, responsable et adjointe pour l'Université des aînés de Bienne

Laure CHAPPUIS SANDOZ, directrice de l'U3a

Le Règlement de l'U3a est disponible sur notre site internet.

Nos bénévoles

Les bénévoles sont au cœur de l'activité de l'U3a dans ses antennes : accueil du public, accueil et présentation des conférencières et conférenciers, animation des discussions, service des boissons à la pause (dans certaines antennes), gestion des moyens techniques (micro, ordinateur, etc.), participation au choix des conférences, etc.

Si vous souhaitez vous engager, à votre échelle, dans l'une de nos antennes, n'hésitez pas à vous manifester auprès de leur responsable dont l'adresse figure à la fin de cette brochure ou sur notre site internet.

Au terme de chaque saison, l'U3a remercie ses bénévoles pour leur travail et leur engagement en leur offrant une journée surprise agrémentée d'un repas.

Nos porte-parole

Nos membres sont nos meilleurs porte-parole. N'hésitez pas à parler de l'U3a à vos ami-e-s et connaissances, à leur signaler notre site internet ou à les inviter à une conférence. Une entrée gratuite se trouve au centre de cette brochure.

Il est aussi possible d'offrir la cotisation à un-e ami-e ou un-e parent-e. Un cadeau original, intelligent et durable !

Dans les antennes ou sur demande auprès de notre secrétariat, des programmes sont à votre disposition pour être distribués ou déposés dans les lieux que vous fréquentez : commerces, administration communale, médecin, bibliothèques, musées...

Merci d'avance de votre aide à diffuser notre programme !

Le site internet de l'U3a

www.unine.ch/u3a

Toujours tenu à jour, notre site internet vous renseigne sur nos activités et vous informe des dernières actualités.

La navigation se fait par le menu en haut de page :



[Accueil](#) [Conférences](#) [Activités annexes](#) [Escapades & Voyages](#) [La science appelle les seniors](#) [Contacts](#)



Dans le menu « Conférences », vous trouverez des onglets pour chaque antenne avec le détail du programme et les éventuelles modifications.

Notre site vous renseigne aussi sur nos autres activités ainsi que sur notre organisation et nos partenariats.

Il met à votre disposition la documentation utile (règlement, brochures, plans, calendriers...).

Enfin, divers formulaires vous permettent de vous inscrire aux activités directement depuis le site.

Notre secrétariat est à votre disposition par courriel universite.u3a@unine.ch pour répondre à vos questions et demandes au sujet du site.

Horaires et lieux des conférences

Neuchâtel

Mardi, de 14h15 à 16h00

Aula des Jeunes-Rives (JR)

Université de Neuchâtel,
Faculté des lettres et sciences humaines
Espace Tilo-Frey 1, 2000 Neuchâtel

Vendredi, de 14h15 à 16h00

Aula du 1^{er}-Mars (PM)

Université de Neuchâtel, Bâtiment principal
Avenue du 1^{er}-Mars 26, 2000 Neuchâtel
Ascenseur à disposition

La Chaux-de-Fonds

Mardi, de 14h15 à 16h00

Aula du CPNE

Rue de la Serre 62, 2300 La Chaux-de-Fonds
Ascenseur à disposition

Fleurier

Mercredi, de 14h30 à 16h15

Centre scolaire du Val-de-Travers

Place Longereuse, 2114 Fleurier
Ascenseur à disposition

Porrentruy

Mercredi, de 14h00 à 15h45

Collège Thurmann

Sous-Bellevue 15, 2900 Porrentruy

Bienne

Mercredi, de 14h15 à 16h00

École primaire de la Poste, Mâche

Aula, rez-de-chaussée
Rue de la Poste 23, 2504 Bienne

Des plans d'accès sont disponibles sur notre site internet.

Contacts

Site : www.unine.ch/u3a

Courriel : universite.u3a@unine.ch

Direction

Rue Emile-Argand 11 (bureau E019), 2000 Neuchâtel
Tél. 032 718 11 65 / Tél. portable 079 716 08 06

Laure CHAPPUIS SANDOZ

laure.chappuis@unine.ch

Secrétariat

Rue Emile-Argand 11 (bureau E020), 2000 Neuchâtel
Tél. 032 718 11 60
du lundi au jeudi, le matin (en cas d'absence : répondeur)

Carla LEMOS

carla.lemos@unine.ch

Responsable pour Neuchâtel et le bas du canton

Chemin des Racherelles 12, 2012 Auvernier
Tél. 032 731 79 49

André PERRINJAQUET

aperrinj@net2000.ch

Responsable pour le haut du canton

Rue des Postiers 21, 2300 La Chaux-de-Fonds
Tél. 032 926 09 75 / Tél. portable 079 676 60 40

David JUCKER

davidjucker@bluewin.ch

Responsable pour le Val-de-Travers

Crêt 32, 2127 Les Bayards
Tél. 032 866 10 14 / Tél. portable 079 673 99 01

Nicole RUB

rubnicole@hotmail.com

Responsable pour le canton du Jura

Pré de la Claverie 6, 2900 Porrentruy
Tél. 032 466 59 28 / Tél. portable 079 741 27 99

Jean-Claude ADATTE

adattecj@bluewin.ch

Responsable pour l'Université des aînés de Bienne

Chemin du Crêt 31, 2533 Evilard
Tél. 032 322 26 40 / Tél. portable 079 408 43 09

Marcel LIENGME

marcel.liengme@bluewin.ch

Table des matières

L'Université du 3^e âge (U3a) en bref	
Nos différentes activités	1
Le mot de la directrice	2
Conditions générales, tarifs et inscription	3-4
Conférences à	
Neuchâtel	5
La Chaux-de-Fonds	23
Fleurier	33
Porrentruy	43
Bienne	49
Un esprit sain dans un corps sain : fitness-santé	58
Ateliers	59
Escapades & voyages	59
Manifestations ponctuelles	59
Organisation	
Fonctionnement	60
Nos bénévoles	61
Nos porte-parole	61
Le site internet de l'U3a	62
Horaires et lieux des conférences	63
Contacts	64

Cultivez la curiosité !

*Apprendre,
débatte,
explorer*

Université du troisième âge

Rue Emile-Argand 11

CH-2000 Neuchâtel

Tél. +41 32 718 1160

universite.u3a@unine.ch



www.unine.ch/u3a