

**unine**•

Université de Neuchâtel

Université

du troisième âge

# Ateliers 2025



## Programme

# Des champignons dans un laboratoire

avec Saskia Bindschedler, microbiologiste



**Jeudi 20 février 2025**

de 14h00 à 17h00

Université de Neuchâtel

Faculté des sciences, aile D

Salle TP3/D003-007 (rez-de-chaussée)

Rue Emile-Argand 11, 2000 Neuchâtel

Dans cet atelier, nous aborderons le monde des champignons par une perspective de laboratoire. Pour cela, nous troquerons les chaussures de forêt et le guide de terrain du mycologue adepte de la cueillette pour une blouse blanche, des boîtes de Petri et un microscope. Après avoir fait connaissance avec quelques exemplaires fongiques sur boîte de Petri, vous apprendrez comment les mettre en culture, comment observer leurs potentielles activités dans la nature et à quoi ces êtres uniques et fascinants ressemblent sous un microscope. Nous terminerons cet atelier par une petite dégustation de produits fongiques afin d'illustrer leur omniprésence dans nos vies !

**Délai d'inscription : 6 février 2025**

Prix : Fr. 30.— membres et Fr. 40.— non-membres

# **La révolution baroque. Rome capitale de la chrétienté : la ville lumière**

avec Didier Patel, musicologue



**Jeudi 6 mars 2025**

de 14h00 à 17h00

Université de Neuchâtel  
Faculté des lettres et sciences humaines  
Salle R.O.12 (rez ouest)

Espace Tilo-Frey 1, 2000 Neuchâtel

Au XVII<sup>e</sup> siècle Rome devient l'emblème d'une Église régnant sur le monde. Une politique constante et fastueuse d'aménagements urbains et de constructions va faire de la ville le foyer artistique de l'Europe. Les plus grands maîtres, Le Bernin, Borromini et tant d'autres, rivalisent d'audaces esthétiques. Églises, palais, places et fontaines proclament le triomphe de la religion catholique et, dans les décors intérieurs, les époustouflants plafonds peints de Cortone, Gaulli et Pozzo sidèrent les contemporains.

Un nouveau chapitre de l'Histoire de l'art est ouvert : on l'appellera bientôt baroque.

**Délai d'inscription : 20 février 2025**

Prix : Fr. 30.— membres et Fr. 40.— non-membres

# **Au cœur de la Corée : visite de l'exposition de l'artiste coréenne Hwayeon Nam**

avec Martin Jakob, membre de l'équipe du CAN  
et Kyung Roh Bannwart, curatrice de l'exposition



**Lundi 17 mars 2025**

de 14h00 à 16h00

CAN

Centre d'art Neuchâtel

Rue des Moulins 37, 2000 Neuchâtel

En lien avec la thématique du Printemps Culturel 2025 – la K-Culture (ou culture coréenne) –, le CAN Centre d'art Neuchâtel a invité l'artiste Hwayeon Nam pour une exposition personnelle comprenant notamment des vidéos et installations sonores.

L'atelier débutera par une visite commentée de l'exposition, en présence de Martin Jakob du CAN et de la curatrice et présidente de son comité d'association, Kyung Roh Bannwart, elle-même artiste, originaire de Corée du Sud et établie à Neuchâtel depuis plusieurs années.

En deuxième partie, l'atelier laissera la place à une discussion ouverte, prenant pour base de réflexion la pratique artistique de Hwayeon Nam. L'artiste s'intéresse tout particulièrement à la notion de temps en tant que construction sociale et questionne les flux culturels au travers notamment de la danse et du mouvement.

**Délai d'inscription : 3 mars 2025**

Prix : Fr. 25.— membres et Fr. 30.— non-membres

# **Il ne lui manque que la parole : la peinture intimiste entre théâtre de chambre et cinéma**

avec Sylvain Malfroy, historien de l'art et de l'architecture



**Jeudi 27 mars 2025**

de 14h00 à 17h00

Université de Neuchâtel

Faculté des lettres et sciences humaines

Salle R.O.12 (rez ouest)

Espace Tilo-Frey 1, 2000 Neuchâtel

Traditionnellement, la peinture de genre séduisait le public populaire par la mise en scène de situations anecdotiques, souvent drôles, tirées du quotidien. Dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, sous l'influence de dramaturges tels que Strindberg, Ibsen, Tchekhov, la peinture intimiste s'enveloppe volontiers d'un voile de mystère. Les personnages paraissent absorbés dans leurs pensées, voire leurs tourments ; leurs interactions, lorsqu'ils en ont, sont ambiguës. Loin de décourager l'interprétation, les scènes d'intérieur particulièrement énigmatiques de Félix Vallotton, Edvard Munch, Vilhelm Hammershøi ou Edward Hopper stimulent l'imagination. Plusieurs cinéastes et artistes de la scène ont relevé le défi de restituer leur mouvement et leurs paroles à ces instants de vie figés dans le temps. L'atelier soumettra à la discussion un choix de séquences tournées par Carl Theodor Dreyer, Gustav Deutsch, Benoît Jacquot et Caroline Guiela Nguyen.

**Délai d'inscription : 13 mars 2025**

Prix : Fr. 30.— membres et Fr. 40.— non-membres

# L'Afrique au cœur des convoitises géopolitiques

avec Stéphane Kronenberger, historien



**Jeudi 3 avril 2025**

de 13h00 à 16h00 (horaire avancé)

Université de Neuchâtel  
Faculté des lettres et sciences humaines  
Salle R.S.38 (rez sud)

Espace Tilo-Frey 1, 2000 Neuchâtel

Oubliée durant la décennie ayant suivi la fin de la Guerre froide, l'Afrique fait aujourd'hui à l'inverse l'objet d'un intérêt renouvelé de la part d'un nombre croissant de grandes puissances. La Chine a pleinement inclus le continent dans sa stratégie mondiale des nouvelles routes de la soie, et elle est devenue le premier partenaire commercial de la plupart des pays africains. L'Inde ou le Japon s'efforcent de contenir l'influence de la Chine en proposant leur propre partenariat aux pays africains. La Russie, de son côté, demeure un important fournisseur d'armes et apporte son soutien sécuritaire direct ou indirect (groupe Wagner) à ceux qui lui en expriment la demande. Enfin d'anciennes puissances coloniales, comme l'Angleterre ou la France, tentent de maintenir en partie leurs positions dans un monde en mutation rapide.

**Délai d'inscription : 20 mars 2025**

Prix : Fr. 30.— membres et Fr. 40.— non-membres

# Musique classique et cinéma, des noces exaltantes

sous la baguette de Patrick Crispini, chef d'orchestre



**Samedi 12 avril 2025**

de 09h30 à 17h30 (journée entière)

Université de Neuchâtel

Faculté des lettres et sciences humaines

Aula des Jeunes-Rives

Espace Tilo-Frey 1, 2000 Neuchâtel

La musique classique et le cinéma ont connu très tôt des noces fructueuses. Aux débuts du cinématographe, cet art, encore considéré comme distraction foraine, fait rapidement appel à la musique pour accompagner les images muettes, sous forme de pots-pourris musicaux, enchaînements de morceaux célèbres d'opéras, d'œuvres classiques ou de variétés arrangées pour l'occasion. En 1908, Saint-Saëns compose une des premières musiques originales pour le court-métrage muet *L'Assassinat du duc de Guise*. Plus tard, Chaplin reprendra un extrait du *Prélude de Lohengrin* pour la scène mythique du ballon dans *Le Dictateur*.

L'arrivée du cinéma parlant va faire émerger la musique de film, sollicitée pour soutenir les émotions et les péripéties véhiculées par l'image. Dans les années 30, Chostakovitch ou Prokofiev (*Alexandre Nevski*, *Ivan le Terrible*, *Kijé...*) composent spécialement pour le cinéma. Sorti en 1931, *M le maudit* de Fritz Lang met en scène l'utilisation obsessionnelle du principe du leitmotiv wagnérien : le meurtrier traque ses victimes en sifflant un air de *Peer Gynt* de Grieg. Intégrés à la narration ou climat sonore, des morceaux de musique classiques deviendront des « tubes ».

Lors de cet atelier, une place de choix sera faite au cinéma de Visconti, notamment à l'Adagietto de la 5<sup>e</sup> *Symphonie* de Gustav Mahler soutenant les images flottantes de *La Mort à Venise* (1971). Et que dire de la *Chevauchée des Walkyries* de Wagner pour rythmer la parade d'hélicoptères d'*Apocalypse now* de Francis Ford Coppola (1979), ou encore de Stanley Kubrick dans *2001 l'Odyssée de l'espace* (1968) chorégraphiant ses visions spatiales sur le *Beau Danube bleu* de Johann Strauss...

Possibilité de prendre un repas de midi dans un café voisin (non-compris dans le prix).

**Délai d'inscription : 27 mars 2025**

Prix : Fr. 50.— membres et Fr. 65.— non-membres  
(y compris pauses café)



# Conditions

1. Les ateliers n'ont lieu que si suffisamment de personnes se sont inscrites dans les délais et sous réserve de conditions particulières. Le nombre de places est limité. Priorité est donnée aux membres.
2. Quelques jours avant l'atelier, les participant-e-s reçoivent une confirmation et les informations pour le paiement.
3. Jusqu'au délai d'inscription, l'annulation est sans frais. Passé le délai, la finance est due à 100%. Seuls les cas de force majeure peuvent donner droit, sur demande motivée, à un remboursement total ou partiel. En cas d'annulation par la direction, le versement est remboursé.

# Six ateliers pour explorer de nouveaux horizons

- 20 février 2025**    *Des champignons dans un laboratoire*  
**avec Saskia Bindschedler**
- 6 mars 2025**    *La révolution baroque : Rome*  
**avec Didier Patel**
- 17 mars 2025**    *Au cœur de la Corée : Hwayeon Nam*  
**avec Martin Jakob et Kyung Roh Bannwart**
- 27 mars 2025**    *La peinture intimiste*  
**avec Sylvain Malfroy**
- 3 avril 2025**    *L'Afrique au cœur des convoitises géopolitiques*  
**avec Stéphane Kronenberger**
- 12 avril 2025**    *Musique classique et cinéma*  
**avec Patrick Crispini**

**unine**<sup>•</sup>  
Université de Neuchâtel  
Université  
du troisième âge

Rue Emile-Argand 11  
CH-2000 Neuchâtel  
Tél. +41 32 718 1160  
universite.u3a@unine.ch  
[www.unine.ch/u3a](http://www.unine.ch/u3a)