

# Trois règles d'or pour écrire un bon mémoire de philosophie

# Trois outils nécessaires





# Faire avancer la recherche

## *Pick & go*

- Prendre le ballon à un endroit : l'état de l'art
- L'amener à un autre endroit : votre contribution à la recherche.





# L'état de l'art

- But : prendre la recherche où elle est aujourd'hui, pour la faire avancer un peu.
- Pour cela nécessaire de savoir faire l'état de l'art sur la question : où en est-on aujourd'hui.
- Eviter de taper sur google « philosophie des valeurs ». But : trouver des sources scientifiques.
- Quelques outils :
  - Moteur de recherche académique : <https://scholar.google.ch>
  - Bibliographies philosophiques : <https://philpapers.org>
  - Encyclopédies philosophiques en ligne :
    - *Stanford Encyclopedia of philosophy*: <https://plato.stanford.edu/index.html>
    - *Internet Encyclopedia of philosophy*: <https://www.iep.utm.edu>
    - *Philosophy Compass*: <https://onlinelibrary.wiley.com/journal/17479991>
    - *L'encyclopédie philosophique* : <https://encyclo-philo.fr>
- Repérer les livres et articles importants, qui structurent le débat —qui sont souvent cités, discutés, mentionnés dans les articles d'introduction.
- Lire les résumés, apprendre discerner si un article est pertinent pour votre projet sans le lire dans les détails.



# Votre contribution

- Doit être clairement identifiée comme telle ; bannissez toute ambiguïté entre ce qui vient de vous et ce qui vient des autres.
- Préférez un petit point bien ficelé à une grande thèse branlante. En philosophie comme au rugby, on avance le plus souvent à petits pas.
- Exemples de contributions : une nouvelle thèse, une nouvelle objection, un nouvel argument en faveur d'une thèse, une nouvelle distinction, une nouvelle application d'une théorie, une restriction apportée à une théorie...



# Tenir le cap

- Un mémoire consiste à défendre une idée : une thèse.
- Règle d'or : **chaque mot, chaque virgule doit contribuer à la défense de cette thèse.** Pour chacun vous devez pouvoir répondre à la question : à *quoi il sert ?*
- Proscrire :
  - Digressions, même si ça vous semble très intéressant (elle seront le sujet d'un autre travail).
  - Mentionner des noms, des idées pour montrer que vous savez ou avez lu des choses.
  - Rentrer dans les détails de la théorie d'un auteur dont vous n'allez discuter qu'une partie.



# Structure typique\*

**1. Introduction** : présentation de la thèse (une phrase, sans conjonction!), de son intérêt, de la manière dont vous allez la défendre.

« Je soutiens la thèse selon laquelle on peut percevoir des relations causales. Cette thèse est importante parce que...Je vais d'abord...,puis... »

**2. Etat de l'art** : présentation des travaux existants sur la question, sur lesquelles vous allez vous appuyer et/ou que vous allez contester.

« Hume a soutenu que la causalité ne pouvait être vue.... »

**3. Argument(s) en faveur de la thèse** : présenter des arguments conclusifs, ou des raisons ou considérations qui supportent en faveur de la thèse que vous défendez. Visez toujours un argument valide.

« Par le toucher nous percevons des forces. Les forces sont des relations causales. Donc nous pouvons percevoir des relations causales.... »

**4. Réponse aux objections** : essayer de formuler les meilleures objections possibles à votre thèse, et proposez des réponses.

« On pourrait objecter que nous ne percevons par des forces, mais seulement le changement de forme de notre chaire. Mais considérez la pointe d'un crayon qui appuie plus au moins fort sur la pointe de votre doigt : le changement de forme de votre chaire est minime, et pourtant nous percevons une grande différence de pression ...».

\*Cette structure est une possibilité parmi d'autres.



# Voir et faire voir

- Voir :

- Visez une compréhension **parfaite** de votre question. Ne vous dites jamais « je vois, *en gros* ».
- Sentiment que quelque chose est confus ? Il y a anguille sous roche ! Vous tenez sans doute une idée.
- Si ce que vous écrivez n'est pas parfaitement clair à vos yeux, il ne le sera pas pour le lecteur.

Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement  
Et les mots pour le dire arrivent aisément.

Nicolas Boileau, *Art Poétique*, 1674.



# Voir et faire voir

- Faire voir :
  - Phrases **courtes**
  - Définir **tous** les termes techniques, **toutes** les thèses et théories (« -ismes »).
  - **Pas d'allusion** à la thèse d'un auteur sans avoir clairement défini celle-ci.
  - L'article doit être lisible et compréhensible par un étudiant de 1ère année de bachelor en biologie. Ne pas s'adresser à votre professeur.
  - Mettre en évidence dans le texte (indentations...) les définitions ou thèses importantes, ainsi que les arguments centraux.
  - Transitions : rappelez où vous en êtes, où vous allez à chaque étape. Adressez-vous à un *vieil* étudiant de première année. **Revenez au fil rouge.**

**Faire avancer  
la recherche**



**Tenir le cap**



**Voir et faire voir**

