

**Aux représentantes
et représentants des médias**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Ces musiques qui ensauvagent les mœurs

Neuchâtel, le 2 octobre 2026. Si la musique classique est réputée adoucir les mœurs, d'autres formes sont plus volontiers associées à la sauvagerie, au bruit et à la transgression. Comment et pourquoi s'opèrent de tels classements ? Une équipe de recherche suisse et française s'est penchée sur la question. Ses différentes pistes d'analyse sont regroupées dans l'ouvrage « Musiques sauvages. Héritages, sons et figures. » Un vernissage du livre se tiendra vendredi 9 octobre au Théâtre de la Poudrière à Neuchâtel.

Le projet du livre repose sur un dialogue entre disciplines (sociologie, anthropologie, histoire, ethnomusicologie, études culturelles). Les contributions explorent différentes manières de penser la notion du « sauvage » en lien avec différentes pratiques musicales.

Du folk au pogo

Des répertoires folkloriques sont jugés primitifs et dissonants au 19^e siècle. Des scènes metal promeuvent la saturation comme fondement esthétique. Des malentendus entourent la musicothérapie.

Que penser de l'expérience du « pogo » dans les concerts punk, ou des pratiques sonores liées à la chasse, ou encore de l'organisation d'événements pirates, hors des circuits officiels ? A travers ces exemples (et bien d'autres), les auteur-e-s montrent comment la musique participe à construire, déplacer ou questionner la vieille frontière entre nature et culture.

Référence bibliographique

« Musiques sauvages. Héritages, sons et figures en France et en Suisse » édité par Loïc Riom, Alice Aterianus-Owanga, Yann Laville, Alain Müller, éditions Mélanie Seteun, 2026
<https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=13239&menu=2>

Informations pratiques

Vernissage du livre, 9 octobre, 18h30, Théâtre de la Poudrière (Foyer), Quai Philippe-Godet 22, 2000 Neuchâtel. Entrée libre

Programme de la soirée

18h30 : Accueil et présentation générale de l'ouvrage par l'équipe d'édition

18h45-19h30 : Table ronde avec trois des auteurs qui feront une brève présentation de leur recherche, sur la base d'extraits sonores et un échange avec le public :

- Achille Kienholz (UniFR),
- Kylian Henchoz-Manitha (UniL),
- Arsène Caens (EHESS).

À partir de 20h : pour les personnes qui le désirent, la soirée se poursuivra à la Case à Chocs, où sont programmés des concerts de *metal*.

Contacts

Yann Laville, chargé d'enseignement, Institut d'ethnologie, UniNE

Tél. + 41 79 735 67 41, yann.laville@unine.ch

Loïc Riom, chargé de cours ; Institut des sciences sociales, UniL

Tél. +41 78 228 10 59, loic.riom@unil.ch

Retrouvez tous nos contenus dans l'espace presse UniNE :

- [Espace presse UniNE](#)