

**Aux représentantes
et représentants des médias**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le portail de la Collégiale de Neuchâtel sous enquête

Neuchâtel, le 23 septembre 2024. **Un dessin inédit retrouvé en 2009 dans un tiroir des archives du Canton de Neuchâtel a permis de relancer une enquête passionnante sur le portail de la Collégiale. Dès le 4 octobre, une exposition va présenter les pièces maîtresses de ce dossier intrigant, qui remonte aux origines de la lignée des comtes de Neuchâtel et à l'établissement de la ville au XII^e siècle. De fil en aiguille, la recherche amène à interroger une période de tensions politiques, économiques et religieuses à la fin du XVII^e siècle, moment de la destruction partielle de cet énigmatique décor.**

Sous le commissariat de Lucienne Girardier Serex, historienne indépendante, et de Laurence Terrier Aliferis, professeure titulaire en histoire de l'art et muséologie à l'UniNE, avec le concours d'une équipe pluridisciplinaire, l'exposition vise à faire découvrir au public l'enquête historique consacrée à ce portail. Des sculptures médiévales conservées dans un dépôt du Musée d'art et d'histoire (MahN), des représentations anciennes, ainsi que des documents d'archives récemment découverts ont été réunis pour mettre en lumière des moments charnières de l'histoire du portail et de la Ville.

Un témoin précieux de l'art roman

Grâce à des gravures, à des peintures des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, et à une lecture archéologique, il est possible de reconstituer les transformations opérées au cours du temps. L'état actuel des connaissances est présenté, sans pour autant passer sous silence les doutes et les interrogations encore ouvertes.

Témoin précieux de l'art roman, le portail sud de la Collégiale de Neuchâtel est le résultat de transformations opérées au fil des siècles. L'exposition présente ainsi une synthèse des recherches menées sur l'origine, la construction et la disparition partielle de ce monument exceptionnel. Un éclairage est également porté sur sa donatrice, Berthe, épouse d'Ulrich II, seigneur de Neuchâtel au XII^e siècle.

Entre mystères et réponses

Quel était le décor sculpté d'origine, réalisé dans les années 1190 ? Qui sont donc Berthe et Ulrich ? Quelle est la place du portail dans le contexte de son époque de création ? Dans quel réseau artistique et culturel peut-il être situé ? Pourquoi le portail fut-il partiellement détruit en 1672 alors qu'il avait été préservé à la Réforme ? Ce sont quelques-unes des questions qui se posent dans le cadre de cette exposition. Les indices cumulés dans ce dossier permettent d'y répondre en tous cas partiellement.

Des vidéos explicatives et un cycle de conférences viennent enrichir l'exposition, permettant d'approfondir la réflexion sur ce patrimoine historique inestimable. L'occasion d'en savoir déjà un peu plus se trouve ici, de manière très complète : www.dondeberthe.ch

Sur demande, des photographies libres de droit peuvent être fournies avec légendes et crédits pour les médias intéressés.

Comité scientifique :

Lionel Bartolini, Archives de l'État de Neuchâtel
Thalia Brero, Université de Neuchâtel
Jacques Bujard, ancien conservateur cantonal, Neuchâtel
Lucienne Girardier Serex, historienne indépendante
Grégoire Oguey, Archives de la Ville de Neuchâtel
Pierre Alain Mariaux, Université de Neuchâtel
Christian de Reynier, Office cantonal du patrimoine bâti et immatériel, Neuchâtel
Laurence Terrier Aliferis, Université de Neuchâtel

Informations pratiques :

Exposition du 4 octobre 2024 au 15 juin 2025, Galeries de l'Histoire, Av. DuPeyrou 7,
Neuchâtel
Mercredi et jeudi de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 17h00, dimanche de 14h00 à 16h00.
Dès le 4 octobre, visites guidées possibles : inscriptions auprès de l'Atelier des Musées.
<https://www.neuchatelville.ch/sortir-et-decouvrir/culture/latelier-des-musees/>

Contact :

Nando Luginbühl, chef Bureau presse et promotion, UniNE
Tél. +41 76 434 12 04 ; nando.luginbuehl@unine.ch