

Soutenance de mémoire de MA en sciences sociales (MA ScS)
- *pilier anthropologie de*

Elie Baumann

**Optimiser qui l'on est et ce qui nous entoure par le son : une ethnographie de
l'écoute sur YouTube en étudiant.**

Aura lieu le

Mercredi 16 septembre 2026 à 14h :

Institut d'ethnologie / Salle de séminaire 101
Saint-Nicolas 4 – 2000 Neuchâtel

Directeur(-trice) du mémoire : Prof. Alice Aterianus-Owanga
Membre du jury : M. Philip Balsiger

Résumé du mémoire

Un certain nombre d'étudiant.x.e.s mobilisent de la musique ou des bruits de fonds lors de leurs sessions de travail. Par exemple, sur YouTube, iels y écoutent la Lofi Girl, des musiques de jeux-vidéo, ou encore des bruits blancs. Au-delà d'être un simple outil pour aider à la concentration, utiliser de la musique en travaillant révèle de nombreuses pratiques réflexives et créatives pour faire, être et ressentir.

Ce mémoire analyse comment les étudiant.x.e.s régulent leurs individualités, leurs affects et leur rapport aux autres par le son tout en travaillant. Inspiré de l'anthropologie des affects, de l'écoute et des *sound studies*, le terrain mené s'appuie sur sept entretiens et des observations en ligne.

L'analyse montre comment l'écoute peut s'inscrire dans une expérience d'optimisation de soi. D'une part, le son et les écouteurs inscrivent leur pratique d'écoute dans des formes de biopouvoir et de néolibéralisation de soi. D'une autre, les étudiant.x.e.s bricolent et négocient aussi avec ces injonctions à l'optimisation de manière créative. L'écoute de musique leur permet par exemple de donner un nouveau sens à ce qui les entoure, en esthétisant leur quotidien de travail, ou en projetant leur individualité dans des ailleurs virtualisés. Ce mémoire permet ainsi de montrer comment l'écoute est au cœur de tentative d'adoption et de mise à distance plus ou moins réussies de formes de contrôle sur soi.