

La soutenance de mémoire de Master en sciences sociales
pilier Géographie humaine de

Nataniel Becerra Ackermann

« Le bitume avec une plume »

Le rap parisien du début des années 2000 comme prisme de l'expérience urbaine

aura lieu le

31 août 2026 à 11h

Université de Neuchâtel, Espace Louis Agassiz 1, salle B.1.O.16

Directrice de mémoire : Jennifer Barella

Experte : Alice Aterianus-Owanga

Ce travail de mémoire s'intéresse au rap français en tant que pratique culturelle qui produit des énoncés, des représentations et des positions qui touchent à l'urbain et à la ville. L'objet de cette étude est donc le rap français, précisément le rap issu de la région parisienne de 1998 à 2004.

À travers un corpus de textes représentatifs de la scène parisienne de l'époque, ce mémoire articule les apports de la sociologie urbaine, de la géographie critique et sensible et des études culturelles afin de mettre en lumière comment le rap met en récit, évoque et performe la ville. Le cadre théorique s'inspire de la triade spatiale d'Henri Lefebvre d'espace conçu, perçu et vécu pour établir les axes d'analyses. D'autres concepts complètent le cadre analytique dont notamment les imaginaires urbains de Jean-François Staszak, le pouvoir symbolique de Pierre Bourdieu ainsi que les pratiques quotidiennes de l'espace de Michel de Certeau.

Le but de la présente recherche est donc une analyse de discours du rap, pas uniquement comme des discours sur la ville, mais comme une pratique spatiale qui produit des savoirs urbains et des manières d'habiter l'espace urbain. À partir d'une grille d'analyse qualitative, le rap révèle également les dynamiques sociales et des représentations symboliques inscrites dans l'espace. Le rap participerait ainsi à produire une contre-cartographie de la ville à travers sa lecture sensible et alternative de la métropole parisienne.