

# NATHALIE VUILLEMIN

## PUBLICATIONS

### Ouvrages et numéros de revues

- Avec Alain Guyot, Sarga Moussa et Anne Rouhette (direction d'ouvrage), *Voyager entre les mots et le monde. Itinéraires critiques offerts à Philippe Antoine*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2021.
- *Les Voyages scientifiques*, n° 22 du *Bulletin de l'Association Culturelle pour le Voyage en Suisse*, 2021.
- *Voyages inaboutis*, n° 8 de la revue *Viatica*, mars 2021.
- Avec Françoise le Borgne et Odile Parsis (direction d'ouvrage), *Les savoirs des primitifs, des barbares et des sauvages aux XVIIIe et XIXe siècles*, Paris, Garnier, 2018.
- Avec Thomas Wien (direction d'ouvrage), *Penser l'Amérique: de l'observation à l'inscription*, Oxford, Voltaire Foundation, 2017.
- Avec Evelyn Dueck (direction d'ouvrage), *Entre l'œil et le monde : dispositifs d'une nouvelle épistémologie visuelle dans les sciences de la nature (1740-1840)*, Actes du colloque international de Neuchâtel, 4-6 novembre 2015, éditions Épistémocritique, 2017, ouvrage électronique ([Lien](#)).
- Avec Evelyn Dueck (direction d'ouvrage), *Der Augen Blödigkeit. Sinnestäuschungen, Trugwahrnehmung und visuelle Epistemologie im 18. Jahrhundert*, Heidelberg, Winter, 2016.
- Avec Adrien Paschoud (direction d'ouvrage), *Penser l'ordre naturel 1680-1810*, SVEC 09:12, Oxford, Voltaire Foundation, 2012.
- Avec Patrick Bungener (édition de texte), Jean-Pierre-Etienne Vaucher, *Journal de mon voyage à Paris en 1782*, Genève, Slatkine, 2012.
- *Les beautés de la nature à l'épreuve de l'analyse (1744-1805). Programmes scientifiques et tentations esthétiques dans l'histoire naturelle du XVIIIe siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, juin 2009.

### Articles

(L'astérisque signifie que la publication a été soumise à un processus d'évaluation anonymisé)

- \*« Aux pays des formes insolites: paysages botaniques et ordre naturel », Versants. Revista Suiza De Literaturas románicas, 1 (70), novembre 2023 [[En ligne](#)].

- Article « Réaumur », dans Alain Montandon (dir.), *Dictionnaire littéraire et culture de l'insecte*, Paris, Honoré Champion, 2023, p. 595-610.
- \*« Seeing and telling the invisible: problems of a new epistemic category in the second half of the eighteenth century », *Intellectual History Review*, March 2023, DOI: [10.1080/17496977.2023.2183465](https://doi.org/10.1080/17496977.2023.2183465)
- \*« Savoirs déplacés : quand les nouveaux horizons font vaciller la science européenne », *Viatrica*, n° 10, 2023, [[En ligne](#)].
- \*« La fabrique d'une évidence : transmutation et végétation dans les *Nouvelles observations microscopiques* de J. T. Needham (1750) », dans L. Dahan-Gaida (dir.), *Eurêka! Récits savants de découverte et d'invention*, Paris, Hermann, 2022, p. 221-240.
- Avec Alain Guyot, Sarga Moussa et Anne Rouette, « En manière de préambule », dans *Voyager entre les mots et le monde. Itinéraires critiques offerts à Philippe Antoine*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2021, p. 11-18.
- \*« Un missionnaire suisse en Amazonie », dans *Les Voyages scientifiques. Bulletin de l'Association Culturelle pour le Voyage en Suisse*, n° 2, 2021, p. 17-22.
- \*« Avant propos: Science et voyage », dans *Les Voyages scientifiques. Bulletin de l'Association Culturelle pour le Voyage en Suisse*, n° 22, 2021, p. 3-4.
- \*« [Introduction](#) » au dossier *Voyages inaboutis*, *Viatrica*, n° 8, mars 2021.
- « Les silences du voyageur: Joseph de Jussieu au Pérou (1736-1771) », dans Laurent Tissot, Patrick Vincent, Jacques Ramseier (eds.), *Dévoiler l'ailleurs. Correspondances, carnets et journaux intimes de voyage*, Neuchâtel, Alphil, 2020, p. 21-34.
- \*« Perdre langue », dans Emmanuelle Sauvage (dir.), *Les voyageurs face aux langues. Apprentissage, expérience, transmission*, Paris, Kimé, 2020, p. 39-50,
- \*« Ce que lire fait au voyage. Lapérouse au Kamtchatka (1787) », *Viatrica* [En ligne], n°7: *Voyage et littérarité* (dir. Anne-Gaëlle Weber). Publié le 10/04/2020 [[En ligne](#)]
- \*« Les dangers de la métamorphose », dans Juliette Azoulai, Azélie Fayolle et Gisèle Séginger (dir.), *Les métamorphoses, entre fiction et notion. Littérature et sciences (XVIIe-XXIe siècles)*, LISAA Editeur, coll. « Savoirs en textes », 2019, p. 55-71. URL : [https://lisaa.u-pem.fr/fileadmin/Fichiers/LISAA/LISAA\\_editeur/Savoirs\\_en\\_texte/Metamorphoses/Vuillemin-Metamorphoses.pdf](https://lisaa.u-pem.fr/fileadmin/Fichiers/LISAA/LISAA_editeur/Savoirs_en_texte/Metamorphoses/Vuillemin-Metamorphoses.pdf)
- \*« Divertissement utile ou vain amusement ? La science microscopique dans l' Encyclopédie », dans Justine de Reyniès (dir.), *L'amateur à l'époque*

des Lumières, Liverpool, Liverpool University Press, Oxford University Studies in the Enlightenment, 2019, p. 275-293.

- « Techniques d'observation et techniques linguistiques : à la recherche d'une approche objective de la couleur des minéraux », dans Rossella Baldi (dir.), *La Suisse manufacturière au XVIII siècle, Lectures croisées, xviii.ch*, n° 9, 2018, p. 129-140
- \*« Un 'Je' peut en cacher un autre : statut et construction de l'intimité dans la correspondance de Joseph de Jussieu », dans Philippe Antoine et Vanezia Parla (dir.), *Voyage et intimité*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 59-72.
- \*« Comment les récits fondateurs amérindiens (dé)construisent le savoir européen », dans Françoise Le Borgne, Odile Parsis et Nathalie Vuillemin (dir.), *Les savoirs des primitifs, des barbares et des sauvages aux XVIIIe et XIXe siècles*, Paris, Garnier, 2018, p. 61-78.
- \*« Comment lire le carnet de voyage scientifique au XVIIIe siècle ? », *Viatrica*, n° 5: *Le carnet de voyage : permanence, transformations, légitimation*, mis en ligne le 20/03/2018, [[En ligne](#)].
- « L'histoire du territoire sud-américain dans les écrits d'Alexander von Humboldt: un discours polyphonique », in Joëlle Ducos (dir.), *Les Sciences et le livre. Formes des écrits scientifiques des débuts de l'imprimé à l'époque moderne*, Paris, Hermann, 2017, p. 367-378.
- \*« Introduction », dans Nathalie Vuillemin et Evelyn Dueck, *Entre l'œil et le monde : dispositifs d'une nouvelle épistémologie visuelle dans les sciences de la nature (1740-1840)*, Actes du colloque international de Neuchâtel, 4-6 novembre 2015, éditions Épistémocritique, 2017, p. 5-17. URL: [http://epistemocritique.org/wp-content/uploads/2017/07/03\\_Intro\\_Vuillemin\\_06\\_17.pdf](http://epistemocritique.org/wp-content/uploads/2017/07/03_Intro_Vuillemin_06_17.pdf)
- \*« D'une impossible inscription, ou l'institution du manque dans le Voyage à la Martinique de Thibault de Chanvalon (1763) », dans Nathalie Vuillemin et Thomas Wien (dir.), *Penser l'Amérique: de l'observation à l'inscription*, Oxford, Voltaire Foundation, 2017, p. 195-224.
- \*« Introduction. Entre observation et inscription », dans Nathalie Vuillemin et Thomas Wien (dir.), *Penser l'Amérique: de l'observation à l'inscription*, Oxford, Voltaire Foundation, 2017, p. 1-24.
- \*« Sortir de l'indistinction : la vie comme tension formelle dans la pensée de J.-B. Lamarck », dans Laurence Dahan Gaida et Gisèle Séginger (dir.), *Penser le vivant : les rapports entre littérature et sciences de la vie de la fin du XVIIIe siècle à nos jours*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2017, p.77-95.
- \*« Apprendre à voir, apprendre à dire », *Arts et Savoirs* [En ligne], 8 | 2017, mis en ligne le 20 avril 2017, [[En ligne](#)]

- \*« Du dépaysement, ou l'impossible fabrique du savoir », *Viatica*, n° 4, mars 2017: *Donner à voir et à comprendre*, [[En ligne](#)]
- \*Article « Sauvage », dans B. Baczko, M. Porret, F. Rosset, *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières*, Genève, Georg, 2016, p. 1167-1191.
- « Du carnet au livre : l'ouvrage impossible ou l'autre périple des savants au retour d'Amérique du Sud. L'Exemple d'Hipólito Ruiz », in Miriam Nicoli (éd.), *L'imprimé scientifique (16e-18e siècles) : enjeux matériels et intellectuels*, Lausanne, eBooks-BHMS\_3, 2014, p. 37-46.
- « Faire du chaos un monde habitable : le défi du récit des origines dans la science de la Terre au XVIIIe siècle », dans *TrOPICS, Revue électronique de Lettres et Sciences humaines de l'Université de la Réunion*, n°1 : « Fiction et science », 2013, [[En ligne](#)]
- \*« Aux confins de la nature: l'idée de chaos dans la pensée scientifique du XVIIIe siècle », *Dix-huitième siècle*, 45, 2013, p. 435-449.
- \*« L'ordre naturel : lecture ou construction ? », présentation générale de *Penser l'ordre naturel 1680-1810*, Adrien Paschoud et Nathalie Vuillemin (dir.), Oxford, SVEC 09:12, Oxford, Voltaire Foundation, 2012, p. 1-35.
- « Les mélancolies du savoir: la confrontation entre science et réalité dans *Manuscrit trouvé à Saragosse de Jean Potocki* », in François Rosset (éd.), *Entretiens sur le Manuscrit trouvé à Saragosse*, *Etudes de Lettres*, n°4, 2012, p. 59-78.
- \*« D'un pittoresque inhumain : le paysage américain dans le Voyage autour du monde de Louis-Isidore Duperrey », in Louis Bergès et Martine François (dir.), *Le paysage à travers les voyageurs et les écrivains*, CTHS, édition électronique, 2012, URL : [https://www.persee.fr/doc/acths\\_1764-7355\\_2012\\_act\\_135\\_5\\_2296](https://www.persee.fr/doc/acths_1764-7355_2012_act_135_5_2296)
- \*« Dépasser l'incohérence climatique : la représentation du climat andin dans le journal de voyage d'Alexander von Humboldt », in Anouchka Vasak, Jacques Berchtold, Emmanuel Leroy-Ladurie, Jean-Paul Sermain (dir.), *Canicules et froids extrêmes. L'Événement climatique et ses représentations (II)*, Paris, Hermann, 2012, p. 147-160.
- « Les ailleurs du savoir. La nature américaine entre science européenne et discours indigène dans les journaux des voyageurs en Amérique du Sud », in Maximilian Bergengruen, François Rosset, Markus Winkler (dir.), *Au-delà des sciences expérimentales : la littérature et le compte rendu de voyage au XVIIIe siècle et autour de 1800*, *Colloquium Helveticum - Cahiers suisses de littérature générale et comparée*, n° 42, 2011, p. 153-169.
- « La rhétorique de l'hypothèse dans les Considérations sur les corps organisés (1762) et la Contemplation de la nature (1764) de Charles Bonnet », in Geneviève Goubier, Bérengère Parmentier et Daniel Martin

(éds), *Doute et imagination. Constructions du savoir de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 77-90.

- \*« (D)écrire la nature au XVIII<sup>e</sup> siècle: de l'ordre du visible à l'ordre de la représentation », *Archives des Sciences*, 2010 (2011), 63, p. 93-102. URL : <https://www.e-periodica.ch/cntmng?pid=ads-004:2010:63::233>
- \*« Hydres de Lerne et arbres animés : fantasmagories savantes autour du polype », in Jacques Berchtold et Jean-Luc Guichet (dir.), *L'animal des Lumières, Dix-huitième siècle*, n° 42, 2010, p. 321-338.
- « L'écriture encyclopédique d'Albrecht von Haller », in Jean-Daniel Candaux, Alain Cernuschi et al. (dir.), *Albrecht von Haller zum 300. Geburtstag*, Cahier thématique de la Société Suisse d'Etude pour le XVIII<sup>e</sup> Siècle, n°1, 2008, p. 77-96.
- « Quelques aspects d'un "instrument dramatique" : orages et tempêtes en haute montagne chez les premiers voyageurs du Mont Blanc », in E. Le Roy Ladurie, J. Berchtold, J.-P. Sermain (dir.), *L'Événement climatique et ses représentations (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle). Histoire, littérature, musique et peinture*, Paris, Desjonquères, 2007, p. 181-193.
- « Plaisir du regard et connaissance chez quelques naturalistes du XVIII<sup>e</sup> siècle », in Patrick Chézaud, Lawrence Gasquet, Ronald Schusterman (dir.), *L'Art de plaire : esthétique, plaisir, représentation*, Saint-Pierre de Salerne, Gérard Monfort, 2007, p.179-190.
- « De deux regards sur la nature : le savant face à l'artiste dans les "arts d'observer" de Benjamin Carrard et Jean Senebier », in Françoise Gevrey, Jean-Louis Haquette, Julie Boch (dir.), *Écrire la Nature au XVIII<sup>e</sup> siècle. Autour de l'Abbé Pluche*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2006, p. 189-205.
- « Hypothèse et fiction : les relations complexes de deux discours à l'âge classique », *Comètes, Revue des littératures d'Ancien Régime*, n°2, octobre 2005.
- \*« Les Entretiens entre un voyageur et une dame sur les arbres, les fleurs, et les fruits de Bernardin de Saint-Pierre : libertinage d'esprit ou naissance du propos critique ? », *Studies on Voltaire and the Eighteenth-Century*, Oxford, Voltaire Foundation, 2005, p. 281-293.
- « La rhétorique scientifique entre pathologie et ambitions morales : l'exemple du Rapport sur un somnambule naturel, par trois savants romands », in Claire Jaquier (dir.), *La Sensibilité dans la Suisse des Lumières. Entre Physiologie et morale, une qualité opportuniste*, Genève, Slatkine, « Travaux sur la Suisse des Lumières », 2005, p. 257-296.
- « Connaissance ou reconnaissance ? L'inquiétante corruption du regard par le savoir dans l'histoire naturelle des Lumières », in Romy Günthart,

Sonja Kolberg, Karl Kurtös (dir.), *EinBlicke / SaVoir / InSights, Variations*, n°12, 2004, p. 57-73.

- « Les faces cachées du texte scientifique », *Labyrinthe*, n°19, automne 2004, p. 131-134.
- « Le dialogue aux prises avec la science des Lumières : Gilles-Augustin Bazin et les langues du savoir », *Comètes, Revue des littératures d'Ancien Régime*, n°1 (juin 2004).
- « Grytzko Mascioni entre universalisme et retour aux sources », in Christa Baumberger, Sonja Kolberg, Arno Renken (dir.), *Variations*, n° 6 : « Polyphonies littéraires en Suisse », 2004, p. 71-88. (Actes de colloque).

## Comptes-rendus

- « Voices from Beyond: Physiology, Sentience, and the Uncanny in Eighteenth-Century French Literature, par Scott M. Sanders », *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 35.4, oct, 2023, p. 559-562. [[En ligne](#)]
- « Catherine Pascal, Evelyne Berriot-Salvadore, Renée Ventresque, Marie-Madeleine Fragonard (dir.), *Dans les pas du voyageur : le récit à l'épreuve (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles). Hommage à Michel Bideaux*, Paris, Hermann, 2020, 427 pages. ISBN : 979-10-370-0395-9 », *Viaticia*, n° 9, 2022 [en ligne].
- « Christophe Granger, *Joseph Kabris ou les possibilités d'une vie 1780-1822*, Paris, Anamosa, 2020, 507 pages, ISBN : 978-2-38191-003-1 », *Viaticia*, n° 9, 2022 [en ligne].
- « Chantale Meure et Guilhem Armand (dir.), *Lumières et océan Indien*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », no 291, 2017 », *Viaticia*, n° 6, 2019.
- « Voltaire, Les Singularités de la nature, *Les Œuvres complètes de Voltaire*, vol. 65B, Oxford, Voltaire Foundation, 2017 », [Revue d'histoire des sciences](#), vol. 71. n° 2, juillet-décembre 2018, p. 348-350.
- « Le goût des mots, contre la pensée machinale ». Sur Régis Debray, *Modernes Catacombes*, Paris, Gallimard, 2013, *Les Lettres et les Arts*, n° 15, 2013, p. 136-137.
- « Au commencement était la poésie » Sur George Steiner, *Poésie de la pensée*, Paris, Gallimard, 2011, *Les Lettres & les Arts*, 11, janvier-mars, 2012, p. 37.
- « Jean-Daniel Candaux, Alain Cernuschi, Clorinda Donato, Jens Häseler (éds.), *L'Encyclopédie d'Yverdon et sa résonance européenne. Contextes - contenus - continuité*, Genève, Slatkine, 2005 », in *Annales Benjamin Constant*, 33, 2008, p.302-306.
- « Gilles Bancarel, *Raynal ou le devoir de vérité* », *French Studies : A Quarterly Review*, n°60-4, octobre 2006, p. 520-521.

- « Panorama des revues parues en 2005 dans l'espace de la Suisse italophone », in *Feuxcroisés. Littérature et Echanges culturels en Suisse*, n° 8, 2006, p. 269-276.
- « Panorama des revues parues en 2005 dans l'espace de la Suisse italophone », in *Feuxcroisés. Littérature et Echanges culturels en Suisse*, n° 8, 2006, p. 269-276.
- « Anna Marx : *Das Begehren der Unschuld. Zum Topos der Verführung im bürgerlichen Trauerspiel und (Brief-)Roman des späten 18. Jahrhunderts*, Freiburg im Breisgau, Rombach Verlag, 1999 », in *Bulletin de la Société suisse pour l'étude du dix-huitième siècle*, n°18, juin 2001.
- « Joseph Francese, Cultura e politica negli anni cinquanta: Salinari, Pasolini, Calvino, Rome, Lithos editrice, 2000 », in *Literary Research*, n°35, printemps-été 2001, p. 190-192.