

**Prof. Dr. Antonio Sánchez Jiménez**  
Professeur ordinaire de Littérature Espagnole  
(Catedrático de literatura española)

Université de Neuchâtel

Institut de Langues et Littératures Hispaniques

Espace Tilo Frey 1

2000 Neuchâtel, Suiza

Tel.: 0041 (0)20 525 4479

[http://www2.unine.ch/espagnol/page-3883\\_es\\_ES.html](http://www2.unine.ch/espagnol/page-3883_es_ES.html)

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-0017-9077>

Fecha de nacimiento: 29/X/1974

Lugar de nacimiento: Toledo (Toledo) España

Nacionalidad: español

[antonio.sanchez@unine.ch](mailto:antonio.sanchez@unine.ch)

Researcher ID: K-2538-2014

---

**FORMACIÓN:**

Ph.D., Spanish Literature; Brown University, Providence, RI, 19 de abril de 2004.

Tesis: «La pluma de la contemplación: la autofiguración en la poesía de Félix Lope de Vega Carpio».

Director: Antonio Carreño.

Doctor, Filología Hispánica; Universidad de Salamanca, Salamanca, 17 de diciembre de 2001.

Tesis: «La literatura en la corte de Alfonso VIII de Castilla». Director: Jesús Rodríguez Velasco.

Nota: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

M.A., Spanish Literature; Pennsylvania State University, State College, PA, verano de 1999.

Tesis de máster: «*El diablo predicador y mayor contrario amigo* de Luis de Belmonte Bermúdez. Edición crítica». Director: Frederick A. de Armas.

Licenciado, Filología Hispánica; Universidad de Salamanca, Salamanca, verano de 1997.

Licenciado, Filología Germánica: Inglés; Universidad de Salamanca, Salamanca, verano de 1997.

**ACTIVIDAD LABORAL:**

- Université de Neuchâtel, Institut d'Espagnol, Professeur Ordinaire (Catedrático). Agosto de 2012-presente.
- Università di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Visiting scholar (Investigador invitado). Junio de 2024.
- Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Profesor invitado, septiembre-diciembre 2023.
- Université de Paris-Nanterre, Laboratoire Études Romanes, Professeur invité (Profesor invitado). Febrero de 2018.
- Université de Genève, Département de Langues et Littératures Romanes, Professeur invité (Profesor invitado). Primavera de 2017.
- Universiteit van Amsterdam, Spaanse Taal en Cultuur, Universitair docent (Profesor titular). Enero de 2007-julio de 2012.
- Miami University, Department of Spanish & Portuguese, Assistant Professor. Agosto de 2004-diciembre de 2006.

- Brown University, Department of Hispanic Studies, Teaching Fellow and course supervisor (supervisor del curso y docente), Teaching Assistant. Otoño de 2000-Primavera de 2003.
- Pennsylvania State University, Department of Spanish, Italian and Portuguese, Instructor, Teaching Assistant. Otoño de 1997-Verano de 1999.
- Universidad de Salamanca, Cursos Internacionales, Instructor. Julio-agosto de 1997.

## PUBLICACIONES:

### LIBROS:

#### Monografías

1. *Un ingenio sevillano del Bajo Barroco: José Román de la Torre y Peralta. Vida y textos biográficos*. Huelva: Universidad de Huelva, 2023. ISBN: 978-84-19397-53-9.
2. *La poesía impresa sevillana en la segunda mitad del siglo XVII. José Román de la Torre y Peralta*. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2022. Con Cipriano López Lorenzo. ISBN: 978-84-7798-499-3.
3. *Lope de Vega: el verso y la vida*. Madrid: Cátedra, 2018. ISBN: 978-84-376-3862-1. (Reseñas: *Metahistoria*, 25 de septiembre de 2018, <http://metahistoria.com/novedades/lope-el-verso-y-la-vida-rb/>; *La Razón*, 15 de noviembre de 2018, <https://www.larazon.es/cultura/libros/la-vida-del-pendenciero-lope-de-vega-DE20531389>; *ABC*, 28 de noviembre de 2018: 50-51; *eldiario.es*, 2 de enero de 2019, [https://www.eldiario.es/cultura/libros/Lope-Vega-triunfando-siglos-despues\\_0\\_852865005.html](https://www.eldiario.es/cultura/libros/Lope-Vega-triunfando-siglos-despues_0_852865005.html); *CTXT*, 20 de marzo de 2019, <https://ctxt.es/es/20190320/Culturas/25018/Miguel-Martinez-Lope-de-Vega-biografia-Sanchez-Jimenez.htm>; *Annali di Ca'Foscari* 53 (2019): 1-4, DOI 10.30687/AnnOc/2499-1562/2019/01/015; *Iberoamericana* 19.71 (2019): 291-293; *Nueva Revista*, 5 de marzo de 2019, <https://www.nuevarevista.net/una-biografia-y-un-epistolario-desvelan-la-cara-oculta-de-lope-de-vega/>; *Cuadernos Aispi* 13 (2019): 220-223; *Anuario Lope de Vega* 26 (2020): 670-680, <https://doi.org/10.5565/rev/anuarioopedevega.382>; *Philología Hispalensis* 33/2 (2019): 103-107; *RILCE* 36 (2020): 850-853; *El Digital CLM*, 5 de enero de 2019, <https://www.eldigitalcastillalamancha.es/blog-de-lecturas/221295294/Lope-El-verso-y-la-vida.-Antonio-Sanchez-Jimenez.html>).
4. *Leyenda Negra: la batalla sobre la imagen de España en tiempos de Lope de Vega*. Madrid: Cátedra, 2016. ISBN 978 84 376 3601 6. (Reseñas: *ABC Cultural* 8 de octubre de 2016: 10-11; *Atalanta* 5 (2017): 195-199; *The Cult.es*, <http://www.thecult.es/libros/leyenda-negra-de-antonio-sanchez-jimenez.html>; *Critición* 132 (2018): 197-201; *Índice Histórico Español* 4 (2018): <https://revistes.ub.edu/index.php/IHE/article/view/21979/23536>; *Anuario Lope de Vega* 25 (2019): 353-365, <https://doi.org/10.5565/rev/anuarioopedevega.301>).
5. *Saavedra Fajardo y la Confederación Helvética: contexto y textos de una relación*. Con Adrián J. Sáez. Kassel: Reichenberger, 2014. ISBN 978 3 944244 18 1. (Reseñas: *Hispania Felix* 6 (2015): 216-221).
6. *El pincel y el Fénix: pintura y literatura en Lope de Vega Carpio*. Madrid: Iberoamericana, 2011. ISBN 978 84 8489 590 9. (Reseñas: *Calíope* 17 (2011): 111-117; *Critión* 113 (2011): 193-196; *Iberoamericana* 12 (2012): 222-224; *Anuario Lope de Vega* 17 (2011): 174-179; *Bulletin Hispanique* 114 (2012): 965-967; *Modern Philology* 111 (2013): 329-337).
7. *El Sansón de Extremadura: Diego García de Paredes en la literatura española del siglo XVI*. Newark: Juan de la Cuesta, 2006. ISBN 1 58871 111 0. (Reseñas: *Hispanófila* 153 (2008): 118-119; *Bulletin of Hispanic Studies* 85 (2008): 761-762; *Bulletin of Spanish Studies* 85 (2008): 641-642; *Bulletin of the Comediantes* 61 (2009): 143-144).
8. *Lope pintado por sí mismo: mito e imagen del autor en la poesía de Lope de Vega Carpio*. Londres: Tamesis, 2006. ISBN 1 85566 133 0. (Reseñas: *Anuario Lope de Vega* 11 (2007): 212-217; *Bulletin of Hispanic Studies* 85 (2008): 219).

## Ediciones críticas

- 1) *Nadie se conoce*. De Lope de Vega Carpio. *Comedias. Parte XXII. Tomo I*. Coord. Fausta Antonucci y Marco Presotto. Madrid: Gredos, 2023. 787-927. ISBN: 978-84-89790-00-1.
- 2) *Lope de Vega. Poesías escogidas*. Jaén: Universidad de Jaén, 2023. ISBN: 978-84-9159-550-2. (Reseñas: <https://www.zendalibros.com/arte-nuevo-de-antologar-a-lope/>)
- 3) *Las muertas*. De Jorge Ibargüengoitia. Madrid: Cátedra, 2023. ISBN: 978-84-376-4542-1.
- 4) *Rimas*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Real Academia Española, 2022. ISBN: 978-84-670-6691-3. Con Fernando Rodríguez-Gallego. (Reseñas: *Revista de Literatura* 86 (2024): e23)
- 5) *Lope de Vega y la canonización de san Isidro: Madrid, 1622. Estudio y edición de la relación de las fiestas y de las comedias La niñez de san Isidro y La juventud de san Isidro*. Jaén: Universidad de Jaén, 2022. ISBN: 978-84-9159-500-7. Con Cipriano López Lorenzo.
- 6) *La Gatomaquia*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Cátedra, 2022. ISBN: 978-84-376-4359-5. (Reseñas: *Babelia*, 2 de abril de 2022; *Janus* 11 (2022): 189-191; *Studia Aurea* 16 (2022): 569-571)
- 7) *Sin miedo ni esperanza*. De Luis Alberto de Cuenca. Madrid: Reino de Cordelia, 2021. ISBN: 978-84-18141-79-9.
- 8) *Beltraneja*. Lima: Academia Peruana de la Lengua, 2020. ISBN: 978-612-4159-71-8. Con Juan Montero.
- 9) *El bonrado hermano*. De Lope de Vega Carpio. *Comedias. Parte XVIII. Tomo I*. Madrid: Gredos, 2019. ISBN: 978-84-2493-845-1. 913-1070.
- 10) *Comedias. Parte XVIII*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Gredos, 2019. ISBN: 978-84-2493-845-1. Con Adrián J. Sáez.
- 11) *Siete memoriales españoles en defensa del arte de la pintura*. Madrid: Iberoamericana, 2018. ISBN 978-84-8489-077-5. Con Adrián J. Sáez. Con estudios y notas complementarias de Juan Luis González García y Antonio Urquízar. (Reseñas: *Janus* 7 (2018): 159-165; *Archivo Español de Arte* 92 (2019): 342-343; *Studia Aurea* 13 (2019): 489-496; *Hipogrifo* 8 (2020): 879-881; *Revista de Literatura* 82 (2020): 313-316; *Bulletin of Spanish Studies* 98 (2021): 155-156).
- 12) *Textos náuticos: Navegación del alma por el discurso de las edades del hombre (1600). Carta al licenciado Miranda de Ron (1574)*. De Eugenio de Salazar. New York: IDEA, 2018. Con José Ramón Carriazo Ruiz. (Reseñas: *Hipogrifo* 7 (2019): 935-939).
- 13) *Romances de senectud*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Cátedra, 2018. ISBN 978-84-376-3833-1. (Reseñas: *Culturamas*, 23 de julio de 2018, <http://www.culturamas.es/blog/2018/07/23/la-esencia-de-los-romances-de-senectud-de-lope-de-vega/>; *Philobiblón: Revista de Literaturas Hispánicas* 8 (2018): 133-136, <http://hdl.handle.net/10486/687701>; *Anuario Lope de Vega* 26 (2020): 696-699, <https://doi.org/10.5565/rev/anuariolopevega.384>).
- 14) *Poesía*. De Pedro Calderón de la Barca. Madrid: Cátedra, 2018. ISBN 978-84-376-3800-3. Con Luis Iglesias Feijoo. (Reseñas: *Bulletin of the Comediantes* 71 (2019): 227-229; *Bulletin of Spanish Studies* 96 (2019): 1049-1050).
- 15) *El Zarco: episodios de la vida mexicana en 1861-1863*. De Ignacio Manuel Altamirano. Madrid: Cátedra, 2016. ISBN 978-84-376-3496-8.

- 16) *Cervantes y Lope de Vega. Vidas paralelas*. De Mary Shelley. Madrid: Calambur, 2015. ISBN 978-84-8359-361-5. (Reseñas: *El Imparcial*, 5 de junio de 2016, <http://www.elimparcial.es/noticia/165686/mary-shelley:-cervantes-y-lope-vidas-paralelas.html>; *Anuario Lope de Vega* 24 (2018): 445-450, <https://doi.org/10.5565/rev/anuariolopedevega.273>).
- 17) *El cuerdo loco*. De Lope de Vega Carpio. Con Adrián J. Sáez. *Lope de Vega. Comedias. Parte XIV. Tomo II*. Coord. José Enrique López Martínez. Madrid: Gredos, 2015. 725-910. ISBN: 978-84-249-2914-5.
- 18) *Romances de juventud*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Cátedra, 2015. ISBN 978-84-376-3368-8. (Reseñas: *Atalanta* 3 (2015): 88-89, <http://www.revistaatalanta.com/index.php/ARLB/article/view/55/50>; *Anuario Lope de Vega* 22 (2016): 524-530, <http://revistes.uab.cat/anuariolopedevega/article/view/v22-pedraza-jimenez>; *eHumanista* 35 (2017): 672-676, <http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/35>; *Nueva Revista de Filología Hispánica* 66 (2018): 239-250).
- 19) *Piratas de la América*. De Alexandre O. Exquemelin. Sevilla: Renacimiento, 2013. ISBN 978-84-8472-830-6.
- 20) *La cena del rey Baltasar*. De Pedro Calderón de la Barca. Con Adrián J. Sáez. Autos sacramentales completos 85. Kassel / Pamplona: Reichenberger / Universidad de Navarra, 2013. ISBN 978-3-944244-17-4. (Reseñas: *Bulletin of Spanish Studies* 94 (2017): 164-165).
- 21) *La Raquel*. De Luis de Ulloa y Pereira. Con Adrián J. Sáez. Madrid: Iberoamericana, 2013. ISBN 978-84-8489-740-8.
- 22) *Arcadia, prosas y versos*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Cátedra, 2012. ISBN 978-84-376-3019-9. (Reseñas: *Mélanges de la Casa de Velázquez* 44 (2014): <http://mcv.revues.org/5695>).
- 23) *Isidro. Poema castellano*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Cátedra, 2010. ISBN 978 84 376 2664 2. (Reseñas: *Calíope* 16 (2010): 142-148).
- 24) *La Dragontea*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Cátedra, 2007. ISBN 978 84 376 2404 4. (Reseñas: *Anuario Lope de Vega* 11 (2007): 221-223; *RILCE* 25 (2009): 423-424).
- 25) *Rimas sacras*. De Lope de Vega Carpio. Editado con Antonio Carreño. Madrid: Iberoamericana, 2006. ISBN 8484892204. (Reseñas: *Anuario Lope de Vega* 11 (2007): 224-228; *Archivo Teológico Granadino* 70 (2007): 495-496; *Bulletin of Spanish Studies* 85 (2008): 642-644).

## Libros de texto

1. *Cultura de España: historia, arte, pensamiento y costumbres de España desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Gante: Academia, 2010. ISBN 978 90 382 1640 9.

## EDICIÓN DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS

1. *Arte Nuevo. Revista de Estudios Aureos*. ISSN 2297-2692.  
<https://www2.unine.ch/espagnol/page-38538.html>

## EDICIÓN DE OBRAS COLECTIVAS

- 1) *Artifara* 23 (2023). Número especial: «Traducción y lectura en Jorge Luis Borges».
- 2) *Studi Ispanici* 48 (2023). Número especial: «Confluencias hispano-germanas».
- 3) *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*. Kassel: Reichenberger, 2023. Ed. de Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez y José Antonio Salas.  
<http://www.reichenberger.de/Pages/hd1.html>

- 4) *Cervantes global*. Madrid: Iberoamericana, 2022. Ed. de Francisco Ramírez Santacruz y Antonio Sánchez Jiménez. (Reseñas: *RILCE* 39 (2023): 814-817)
- 5) *Olfato de gol*. Madrid: Reino de Cordelia, 2022. Ed. de Antonio Sánchez Jiménez y José Domínguez Búrdalo.
- 6) *Creneida* 9 (2021). Número especial: *El jardín áureo: historia, arte, poesía*. Ed. de Jesús Ponce Cárdenas y Antonio Sánchez Jiménez.
- 7) *Calíope* 26 (2021). Número especial: *Batallas de plumas. Poesía y polémicas en los siglos de oro*. Ed. de Juan Montero y Antonio Sánchez Jiménez.
- 8) *Janus* 10 (2021). Número especial: «*Formado de varias partes un cuerpo, quise que le sirviese de alma mi buen deseo*: los fragmenta de *La Filomena* (1621)». Ed. de Florencia Calvo y Antonio Sánchez Jiménez.
- 9) *Atalanta* 8 (2020). Número especial: *La poesía española en la década de 1620: el contexto de *La Filomena* (1621), de Lope de Vega*.
- 10) *La escritura del territorio americano*. New York: IDEA, 2019. Ed. de Carlos Mata Induráin, Antonio Sánchez Jiménez y Martina Vinatea.
- 11) *Haré un poema de la pura nada. La intertextualidad en la poesía de Luis Alberto de Cuenca*. Sevilla: Renacimiento, 2019. Ed. de Adrián J. Sáez y Antonio Sánchez Jiménez.
- 12) *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*. Madrid: Visor, 2019. Ed. de Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari.
- 13) *eHumanista* 35 (2017). Número especial: *Carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. de Juan Montero y Antonio Sánchez Jiménez.
- 14) *Romanische Studien* 5 (2016). Número especial: *El texto como máquina: matices de una alegoría*. Ed. de Matei Chihaia y Antonio Sánchez Jiménez.
- 15) *Doce cuentos ejemplares y otros documentos cervantinos*. Madrid: Ediciones del Orto, 2016. Ed. de Frederick A. de Armas y Antonio Sánchez Jiménez. (Reseñas: *Hispanófila* 181 (2017): 193-194).
- 16) *La Leyenda Negra en el crisol de la comedia. El teatro del Siglo de Oro frente a los estereotipos antibispánicos*. Madrid: Iberoamericana, 2016. Ed. de Yolanda Rodríguez Pérez y Antonio Sánchez Jiménez. (Reseñas: *Anuario Lope de Vega* 25 (2019): 353-365, <https://doi.org/10.5565/rev/anuariolopevega.301>; *Iberoamericana* 19 (2019): 277-289; *Nueva Revista de Filología Hispánica* 67 (2019): 682-690).
- 17) *El teatro soldadesco y la cultura militar en la España imperial*. Madrid: del Orto, 2016. ISBN: 84-7923-535-7. Edición de Julio Vélez Sainz y Antonio Sánchez Jiménez.
- 18) *Olivar* 16 (2015). Número especial: *El trasfondo de una metáfora: el texto como máquina*. Edición de Antonio Sánchez Jiménez y Matei Chihaia.
- 19) *Nuevas sonoras aves. Catorce estudios sobre Calderón de la Barca*. Madrid: Iberoamericana, 2015. ISBN: 978-84-8489-872-6. Edición de Frederick A. de Armas y Antonio Sánchez Jiménez.
- 20) *España ante sus críticos: las claves de la Leyenda Negra*. Madrid: Iberoamericana, 2015. ISBN: 9788484899068. Edición de Yolanda Rodríguez Pérez y Antonio Sánchez Jiménez. (Reseñas: *ABC Cultural* 8 de octubre de 2016: 10-11; *Hispanic Research Journal* 2016: <http://dx.doi.org/10.1080/14682737.2016.1238221>; *Autoctonía* 2 (2018): 262-265; *Iberoamericana* 19 (2019): 277-289).

- 21) *Calderón frente a los géneros dramáticos*. Madrid: Ediciones del Orto, 2015. ISBN: 84-7923-535-7. (Reseñas: *Anuario calderoniano* 2017 (extra 2): 261-265).
- 22) *La violencia en el teatro de Calderón: XVI Coloquio Anglogermano sobre Calderón Utrecht y Amsterdam, 16-22 de julio de 2011*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2014. ISBN: 978-84-15175-82-7. Edición de Manfred Tietz y Gero Arnscheidt, con la colaboración de Robert Folger, Yolanda Rodríguez Pérez y Antonio Sánchez Jiménez.
- 23) *eHumanista* 24 (2013). Número especial: *Lope de Vega y la renovación literaria*. Editado con Antonio Cortijo Ocaña (<http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/24>).
- 24) *Versants* 60 (2013). Número especial: *Heterodoxias y periferias: la poesía hispánica en el Bajo Barroco*. Editado con Itziar López Guil, Adrián J. Sáez y Pedro Ruiz Pérez.
- 25) *RILCE* 26 (2010). Número especial: «*Rompa con dulces números el canto*». *Homenaje a Antonio Carreño*. Editado con Chad J. Leahy.

#### **ARTÍCULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS:**

- 1) «A pique en mar de sirenas: fraude y peligro en la estructura metafórica de *De cosario a cosario*, de Lope de Vega». *Zeitsprünge. Forchungen zur Frühen Neuzeit* 28 (2024): 86-101.
- 2) «Fernando de Herrera y la poesía de ruinas: razones y desarrollo de un paradigma mediterráneo». *Janus* 13 (2024): 271-296. Con Clea Gerber.
- 3) «Metáforas de construcción autorial en Lope de Vega: prólogos y dedicatorias de las *Partes XV-XX* (1621-1625)». *Anuario Lope de Vega* 30 (2024): 19-51.
- 4) «Hazañas, textos y digresiones. La *dispositio* de *La Dragontea* (1598) de Lope de Vega». *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas* 19 (2023): 161-183.
- 5) «El parto (feliz) y la Oda IV de fray Luis de León». *Avisos de Viena* 5 (2023): 48-54.
- 6) «Presentación. Confluencias hispano-germanas». *Studi Ispanici* 48 (2023): 11-13.
- 7) «*Sine Cerere et Baccho friget Venus*: un proverbio clásico en Lope de Vega». *Revista de Filología Española* 103 (2023): 235-249. Con Adrián J. Sáez.
- 8) «Diana lectora: letras y plumas en *El perro del hortelano*, de Lope de Vega». *Archiletras Científica* 9 (2023): 45-66.
- 9) «Entre la corte y Flandes: las comedias romanas de Lope de Vega». *Anuario Calderoniano* 15 (2022): 303-330.
- 10) «Sellos de cera y tormentas de fuego: cera y deseo femenino en el sistema simbólico de “El celoso extremeño”». *Dicenda. Estudios de Lengua y Literatura Españolas* 40 (2022): 101-111.
- 11) «Poética y política de la maravilla: las maravillas del mundo antiguo en Lope de Vega». *Orillas* 11 (2022): 113-135.
- 12) «Lope de Vega y la poesía de jardines: naturaleza y arte en la “Descripción de la Tapada” (*La Filomena*, 1621)». *Creneida* 9 (2021): 73-96. <https://doi.org/10.21071/calh.v1i9.13346>.
- 13) «Lope de Vega, el tabaco y los cuernos: dos notas sobre polémica y burla en las *Rimas de Tomé de Burguillos* (1634)». *Studia Aurea* 15 (2021): 485-498.

- 14) «Unas adivinanzas españolas de Lope de Vega: estudio de una formula cómica en la *Jerusalén conquistada* (1609) y *La doncella Teodor* (1608-1609)». *Edad de Oro* 40 (2021): 427-445.
- 15) «“Támbico pilar”: ¿un eco precolombino en Calderón de la Barca?». *Annali Ca' Foscari* 55 (2021): 1-7.
- 16) «Víboras y partos violentos en Lope de Vega». *Avisos de Viena* 2 (2021): 90-101.
- 17) «Epitafios a los vivos: biografía, honras fúnebres y gloria poética en los epitafios de Lope de Vega». *Studi Ispanici* 46 (2021): 135-151.
- 18) «Algunos paradigmas legales en el teatro de Lope de Vega: pleitos, embajadas y auditorías». *e-Spania* 38 (2021): <https://journals.openedition.org/e-spania/39106>.
- 19) «*La famosa Gaticida* (Valencia, Francisco Navarro, ca. 1595) y los orígenes de *La Gatomaquia*: estudio y edición». *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura* 27 (2021): 426-449.
- 20) «Orfeo en la poesía cortesana de Lope de Vega (1621-1624)». *Janus* 10 (2021): 5-38.
- 21) «Estereotipos nacionales en la novela bizantina española de entresiglos: la *Selva de aventuras* de Jerónimo Contreras (1582) y *El peregrino en su patria* (1604) de Lope de Vega». *Crisol* 16 (2021): <http://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/319/345>.
- 22) «Tradición retórica en las vidas de Antonio Palomino: esquemas biográficos y extravagancia del artista en *El Parnaso español pintoresco y laureado* (1724)». *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 26 (2020): 317-331.
- 23) «Cómo se hace un libro de poemas: la forja de *Sin miedo ni esperanza* (2002), de Luis Alberto de Cuenca». *Artifara* 20 (2020): 111-124.
- 24) «Perfil autorial en los sonetos de *La Filomena* (1621), de Lope de Vega». *Studia Aurea* 14 (2020): 367-394.
- 25) «“Cuando heredó su majestad estos reinos”: el contexto poético de *La Filomena*». *Atalanta* 8 (2020): 5-9.
- 26) «Peculiaridades métricas de la poesía no dramática de Calderón». *Anuario Calderoniano* 13 (2020): 297-315.
- 27) «Fútbol e innovación en *Juan Belmonte, matador de toros* (1935), de Manuel Chaves Nogales». *Boletín Hispánico Hebreo* 33-34 (2019): 205-225.
- 28) «El zancarrón de Mahoma: un chiste antiislámico en Lope de Vega». *Revista de Filología Española* 99 (2019): 191-209.
- 29) «Lope reservado: facetas del erotismo en las *Rimas* (1604)». *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura* 25 (2019): 311-341.
- 30) «Un posible cardo del jardín de Lope de Vega: “¿Qué humanos ojos quedarán enjutos?” y su contexto polémico». *Studia Aurea* 12 (2018): 155-166.
- 31) «Lope de Vega contra los malos vecinos». *Hipogrifo* 6 (2018): 689-698.
- 32) «El lopismo inglés del siglo XVIII: Sir John Talbot Dillon (1739-1805) y William Hayley (1745-1820)». *Edad de Oro* 37 (2018): 247-285. Con Mercedes Comellas.
- 33) «Una empresa de Lope de Vega y un soneto de Gómez de Reguera: *Nondum erumpit* y “Mientras que rompe del oscuro velo”». *Versants* 65 (2018): 85-95.
- 34) «Cervantes y los pueblos del norte: un acercamiento imagológico». *Atalanta* 6 (2018): 129-147.

- 35) «El suicidio de Belisa-Dido: variaciones sobre un motivo virgiliano en la obra no dramática de Lope de Vega». *Revista de Literatura* 80 (2018): 119-140.
- 36) «Avatares de un soneto del *Laurel de Apolo* (1630), de Lope de Vega: “Vengó la muerte, hermosa Catalina”». *Etiópicas* 14 (2018): 1-15.
- 37) «Un oscuro soneto de Lope de Vega al escudete de Paravicino: “En vano oprimes con la mano impura”». *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura* 24 (2018): 288-302.
- 38) «El lopismo de Tirso de Molina: *La fingida Arcadia*». *Etiópicas* 13 (2017): 75-102.
- 39) «Miguel de Barrios y la conquista de Buda: los poemas preliminares al *Cesáreo carro triunfal* (1687)». *Bulletin of Spanish Studies* 94.2 (2017): 201-223.
- 40) «Acentos contiguos en los romances de la *Arcadia* (1598), de Lope de Vega». *Atalanta* 5 (2017): 5-61.
- 41) «Introducción: carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro». *eHumanista* 35 (2017): i-vii. Con Juan Montero.
- 42) «Lope de Vega y la ambigüedad de los signos: la incertidumbre del significado en unas variaciones sobre el tema de la *Arcadia*». *Anuario Lope de Vega* 23 (2017): 549-574.
- 43) «Pájaros dorilos y otras aves parleras: una referencia intertextual en *La Arcadia*». *Anuario Lope de Vega* 23 (2017): 575-586. Con José Ramón Carriazo Ruiz.
- 44) «La mina que revienta en la comedia cómica de Calderón: el caso de *Primero soy yo*». *Anuario Calderoniano* 10 (2017): 255-272.
- 45) «El texto como máquina: matices de una alegoría». *Romanische Studien* 5 (2016): 23-44. Con Matei Chihaiia.
- 46) «De sagitarios y perros: dos representaciones gráficas de la marca Lope de Vega». *Studia Aurea* 10 (2016): 153-171.
- 47) «Entre Pichincha y el Chimborazo: sujeto y naturaleza en el *Ramillete de varias flores poéticas* (1675) y ‘Mi delirio sobre el Chimborazo’ (1822)». *Iberoromania* 84 (2016): 178-192.
- 48) «Lope de Vega, en la encrucijada de la novela (corta): sentencias y aforismos en las *Novelas a Marcia Leonarda* (1621 y 1624)». *Revista de Filología Española* 96 (2016): 39-59. Con Emilio Blanco.
- 49) «Lope de Vega de ultratumba: tres calas fantasmales en la recepción póstuma del Fénix». *Anuario Lope de Vega* 22 (2016): 261-286.
- 50) «La humilde caña: fortuna de un motivo emblemático en Lope de Vega». *Filología* 47 (2015): 23-36.
- 51) «Vincencio Carducho y Lope de Vega: los grabados de los *Diálogos de la pintura* y la silva ‘Si cuanto fue posible en lo imposible’». *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* 91 (2015): 101-121.
- 52) «Hipotiposis y defensa de la pintura: la silva ‘Si cuanto fue posible en lo imposible’ de Lope de Vega (1633)». *Calíope* 20 (2015): 151-170.
- 53) «La musa casera: poesía de circunstancias y estética bajobarroca en el *Ramillete poético de las discretas flores* (1706) de José Tafalla Negrete». *Cuadernos de Estudios del Siglo XVII* 25 (2015): 219-235.

- 54) «El trasfondo de una metáfora: el texto como máquina». *Olivar* 16 (2015): <http://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/Olivar2015v16n23a01/7027>. Con Matei Chihai.
- 55) «Mary Shelley y el Fénix: razones y espíritu de la ‘Literary Life’ de Lope de Vega (1837)». *Atalanta* 3 (2015): 21-36.
- 56) «Lope de Vega contra los leguleyos: el soneto epitafio a don Francisco de la Cueva (1628) y su contexto». *Atalanta* 3 (2015): 29-52.
- 57) «Estudios literarios sobre los siglos de oro en 2014». *Ínsula* 820 (2015): 18-19.
- 58) «Lope de Vega y los lindos: sátira y masculinidad en *De casario a cosario*». *Anuario Lope de Vega* 21 (2015): 116-152.
- 59) «Lautréamont en este mundo: el subtexto artístico de *El reino de este mundo*». *Bulletin of Spanish Studies* 92 (2015): 571-589.
- 60) «Algunos chistes astrológicos de Lope de Vega». *Criticón* 122 (2014): 41-52.
- 61) «Métrica y secreto en Lope de Vega: el endecasílabo encadenado en la Parte XI (*El amigo hasta la muerte* y *El mayordomo de la duquesa de Amalfi*)». *Criticón* 122 (2014): 117-129.
- 62) «Los sonetos a la muerte del rayo del septentrión: Lope de Vega y Quevedo sobre Gustavo Adolfo de Suecia». *Studia Aurea* 8 (2014): 7-33. Con Jacobo Llamas Martínez.
- 63) «Machabelo y Maquiavelo: la patraña XX de *El patrañuelo* (1567), de Timoneda». *Studia Aurea* 8 (2014): 177-193. Con Emilio Blanco.
- 64) «Un debate poético de mediados del siglo XVII: la censura de Gabriel Bocángel a *La Raquel* de Luis Ulloa Pereira». *Atalanta* 2 (2014): 55-73.
- 65) «Otro soneto apelativo a la noche en Lope de Vega: *El príncipe perfecto* (c. 1612-1614)». *eHumanista* 27 (2014): 407-414.
- 66) «El dilema moral en la prosa de ficción del siglo XVI: Alasto, ‘humana bestia’ de la *Arcadia* (1598) de Lope de Vega». *Criticón* 120-121 (Número especial: *Discursos de ruptura y renovación: la formación de la prosa áurea*. Ed. Philippe Rabaté y Francisco Ramírez Santacruz) (2014): 73-88.
- 67) «Los casos de conciencia en la novela pastoril del Siglo de Oro: casuismo y probabilismo en la *Arcadia* (1598) de Lope de Vega». *Revista de Literatura* 76 (2014): 79-100.
- 68) «El sangrador y la bigotera: fuentes y sentido de un chiste de Coquín en *El médico de su honra*». *Anuario Calderoniano* 7 (2014): 229-254.
- 69) «Furor, mecenazgo y *enárgeia* en la *Arcadia* (1598): Lope de Vega y los frescos de Cristoforo Passini para el palacio del Gran Duque de Alba». *Etiópicas* 10 (2014): 55-110.
- 70) «La batalla del romancero: Lope de Vega, los romances moriscos y *La villana de Getafe*». *Anuario Lope de Vega* 20 (2014): 159-186.
- 71) «Espectáculo y construcción espacial en los autos de Pedro Calderón de la Barca: *La cena del rey Baltasar*». *Tintas* 3 (2013): 9-22.
- 72) «Cardenio ‘el Rústico’, el licenciado Tomé de Burguillos y el gracioso: un personaje lopesco en la *Arcadia* (1598) y en las *Rimas de Tomé de Burguillos* (1634)». *Creneida* 1 (2013): 238-267.

- 73) «Teorizando lo natural: Lope de Vega reflexiona sobre el romance». *Edad de Oro* 32 (2013): 407-430.
- 74) «Quevedo y Lope (poesía y teatro) en 1609: patriotismo y construcción nacional en la *España defendida* y la *Jerusalén conquistada*». *La Perinola* 17 (2013): 27-56.
- 75) «El converso y los bucaneros: Miguel de Barrios y *Piratas de la América* (1681)». *Versants* 60 (Número especial: *Heterodoxias y periferias: la poesía hispánica en el Bajo Barroco*. Ed. Itziar López Guil, Adrián J. Sáez, Antonio Sánchez Jiménez y Pedro Ruiz Pérez) (2013): 155-163.
- 76) «Heterodoxias y periferias: la poesía hispánica en el Bajo Barroco». *Versants* 60 (Número especial: *Heterodoxias y periferias: la poesía hispánica en el Bajo Barroco*. Ed. Itziar López Guil, Adrián J. Sáez, Antonio Sánchez Jiménez y Pedro Ruiz Pérez) (2013): 5-9.
- 77) «Lope de Vega y Diego Velázquez (con Caravaggio y Carducho): historia y razones de un silencio». *RILCE* 29 (2013): 758-775.
- 78) «La lectura política de un auto de Calderón de la Barca: *La cena del rey Baltasar*». *Voz y Letra* 23 (2012): 19-36.
- 79) «Memoria tradicional e historia en dos corografías piadosas de Lope de Vega: las invenciones de Nuestra Señora de Atocha (*Isidro*, cantos VIII y IX) y *La Virgen de la Almudena*». *Anuario Lope de Vega* 18 (2012): 175-209.
- 80) «La poética de la noche en siete sonetos apelativos de Lope de Vega (*Rimas*, *La prueba de los amigos*, *La noche toledana*, *El mayor imposible*): estudio de una fórmula literaria». *eHumanista* 22 (2012): 357-374.
- 81) «Tendencias en los estudios de poesía del Siglo de Oro (2008-2011). Estado de la cuestión y comentario crítico». *Etiópicas* 8 (2012): 237-678. Con Inmaculada Osuna.
- 82) «La apreciación de la obra de Lope de Vega entre la *Fama póstuma* (1636) y el *Dictionario de Autoridades* (1726-1737)». *Anuario Lope de Vega* 17 (2011): 123-149.
- 83) «Vulgo, imitación y natural en el *Arte nuevo de hacer comedias* (1609) de Lope de Vega». *Bulletin of Hispanic Studies* 88 (2011): 727-742.
- 84) «Del *Quijote* al *Persiles*: *rota Virgilii, fortitudo et sapientia* y la trayectoria literaria de Cervantes». *RILCE* 27 (2011): 477-500.
- 85) «Lope de Vega y el Greco: *ut pictura poesis* en el Toledo del siglo XVII». *Bulletin of Hispanic Studies* 88 (2011): 21-41. Con Julián Olivares.
- 86) «La génesis del *Isidro* (1599) y la carrera literaria de Lope de Vega: a propósito de la *rota Vergili*». *Anuario Lope de Vega* 16 (2010): 143-153.
- 87) «La edición de textos en 2009: el *Isidro* (1599), de Lope de Vega, y la lista de ‘Los libros y autores que se citan para la exorcización de esta historia’». *Boletín Hispánico Helvético* 15-16 (2010): 103-139.
- 88) «Mecenazgo y pintura en Lope de Vega: Lope y Apeles». *Hispania Félix* 1 (2010): 39-65.
- 89) «El dogma de la Inmaculada Concepción como arma de confrontación territorial en la Sevilla del siglo XVII». Co-escrito con José Domínguez Búrdalo. *RILCE* 26 (2010): 303-324.
- 90) «Antonio Carreño (Parada do Sil, Orense, 1938-)». *RILCE* 26 (número especial: «*Rompa con dulces números el canto*». *Homenaje a Antonio Carreño*. Ed. Chad J. Leahy y Antonio Sánchez Jiménez) (2010): 1-9.

- 91) «La marca Lope en la *Anadía* y el *Isidro*: el nicho lopesco y la polémica gongorina». *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 163-178.
- 92) «El árbol de la patria: una alegoría botánica en *El Zarvo* (1901), de Ignacio Manuel Altamirano». *Hispanófila* 155 (2009): 65-79.
- 93) «‘Casta Susana’: el baño de Susana, voyeurismo y écfrasis en un soneto de Lope de Vega». *Neophilologus* 93 (2009): 69-80.
- 94) «El mundo del libro a través de las relaciones clientelares en la Sevilla de entresiglos (1582-1621)». Con José Domínguez Búrdalo. *RILCE* 25 (2009): 256-318.
- 95) «Lope de Vega y la Armada Invencible de 1588: biografía y poses del autor». *Anuario Lope de Vega* 14 (2008): 269-289.
- 96) «‘Muy contrario a la verdad’: los documentos del Archivo General de Indias sobre *La Dragontea* y la polémica entre Lope y Antonio de Herrera». *Bulletin of Spanish Studies* 85 (2008): 569-580.
- 97) «Libros y documentos relativos a Hernán Cortés en el fondo de raros de la John Carter Brown Library (Providence, Rhode Island, USA)». *Revista de Estudios Extremeños* 64 (2008): 239-251.
- 98) «Adulterio y folletín en *La Gaviota*, de Fernán Caballero: análisis de una contradicción en el contexto de su campo literario». *RILCE* 24 (2008): 168-182.
- 99) «Lope, historiador de Indias: las fuentes documentales de *La Dragontea* (1598)». *Anuario Lope de Vega* 13 (2007): 133-152.
- 100) «Raza, identidad y rebelión en los confines del Imperio hispánico: los cimarrones de Santiago del Príncipe y *La Dragontea* (1598), de Lope de Vega». *Hispanic Review* 75 (2007): 113-133.
- 101) «‘Dorado animal’: una nueva metáfora colonial y *El Vellozino de Oro*, de Lope de Vega». *Bulletin of Hispanic Studies* 84 (2007): 287-304.
- 102) «Entrevista a Eduardo Vasco». *Bulletin of the Comediantes* 58 (2006): 501-509.
- 103) «Baltasar de Gracián y las *Rimas sacras* (1614), de Lope de Vega: Lope como modelo del conceptismo sacro de la *Agudeza y Arte de ingenio*». *Calíope* 12 (2006): 7-25.
- 104) «Pedro de Oña y su *Arauco domado* (1596) en la obra poética de Lope de Vega: del ‘taratántara’ a las ‘barquillas’». *Hispanic Review* 74 (2006): 319-344.
- 105) «Domesticidad, ilusión de intimidad y estrategias de representación en el *Isidro* (1599), de Lope de Vega Carpio». *Ínsula* 714 (2006): 21-24.
- 106) «‘Huego de amor’: la metáfora amor fuego en la estructura de *Celestina*». *Celestinesca* 29 (2005): 197-209.
- 107) «Un misterio virgiliano en *El príncipe constante*, de Pedro Calderón de la Barca». *Bulletin of the Comediantes* 57 (2005): 425-439.
- 108) «Composición de lugar en las *Rimas sacras* (1614) de Lope de Vega Carpio: la influencia ignaciana». *Anuario Lope de Vega* 10 (2004): 115-128.
- 109) «Memoria y utilidad en el *Sumario de la natural historia de las Indias*, de Gonzalo Fernández de Oviedo». *Colonial Latin American Review* 13 (2004): 263-273.

- 110) «*La Suma de las cosas que acontecieron a Diego García de Paredes y lo que hizo*: apuntes sobre su autoría». *Revista de Estudios Extremeños* 60 (2004): 231-241. Con Mario Sánchez Jiménez.
- 111) «*La Segunda parte del desengaño del hombre* (pliego suelto de 1615), de Félix Lope de Vega Carpio». *Pliegos volanderos del GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro de la Universidad de Navarra)* 6 (2004): 1-20.
- 112) «Catalan and Occitan Troubadours at the Court of Alfonso VIII». *La Corónica* 32 (2004): 101-120.
- 113) «‘Segunda Cava en España’: moro, morisco y venganza en tres comedias de Lope de Vega». *Bulletin of the Comediantes* 55 (2003): 117-132.
- 114) «Cuellos, valonas y golillas: leyes suntuarias y crítica política en *No hay mal que por bien no venga*, de Juan Ruiz de Alarcón». *Bulletin of the Comediantes* 54 (2002): 91-113.
- 115) «Comedia y novela corta en ‘El pícaro amante’ de José Camerino». *RILCE* 18 (2002): 109-124.
- 116) «¿Elogio o espejo de príncipes?: el *Elogio de Carlos III* de Jovellanos frente al reinado de Carlos IV». *Dieciocho* 25 (2002): 39-48.
- 117) «Milagros fronterizos: ignorancia y libertinaje clericales y el público de los *Milagros de Nuestra Señora*». *Neophilologus* 85 (2001): 535-553.
- 118) «Anonimia y censura en el teatro del Siglo de Oro: el caso de *El Diablo predicator*». *Hispanófila* 131 (2001): 9-19.

#### **ARTÍCULOS EN LIBROS:**

1. «*Lupus est in fabula*: autor implícito y elegía en Lope de Vega Carpio». *Hacia el canon áureo (XVI-XIX). Discurso biográfico e institución literaria*. Ed. Ignacio García Aguilar. Madrid: Iberoamericana, 2024. 13-41.
2. «Prólogo a la segunda edición». Emilio Alarcos Llorach. *El fruto cierto. Estudios sobre las odas de fray Luis de León*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2023. 23-39.
3. «De Lope de Vega a Tomeo Benedicto: la acción secundaria en cinco obras dramáticas sobre *La campana de Huesca*». *La invención romántica de la Edad Media. Representaciones del medievo en el siglo XIX*. Ed. Mercedes Comellas Aguirrezábal. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2022. 319-350.
4. «جريدة القديس أليبرتو». مقدمة «*الجريمة والعقاب*». Dubai: Kalem, 2022. 7-9.
5. «Dos variaciones del tema del pirata en Eugenio de Salazar: el corsario en la “Carta al licenciado Miranda de Ron” (1574) y la *Navegación del alma* (1600)». «*Ni distancias que estorben ni mares que impidan*: globalización y temprana modernidad hispánica». Eds. Francisco Ramírez Santacruz y Fernando Rodríguez Mansilla. New York: IDEA, 2022. 71-86.
6. «Lope de Vega y la silva: oraciones en justas poéticas (1605-1622)». *Quevedo en su contexto poético: la silva*. Ed. María José Alonso Veloso. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2022. 447-468.
7. «Lope de Vega en las justas poéticas de 1622. Las comedias de san Isidro: simbología y estructura metafórica». *Lope de Vega y la canonización de san Isidro*. Ed. Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: Iberoamericana, 2022. 245-301.
8. «La Festiva trompa al célebre aparatoso recibimiento del excelentísimo señor don Ricardo Fanshaw, dignísimo embajador de Inglaterra a España (1664), de José Román de la Torre y Peralta: texto e introducción». *Lady Ann y el embajador*

- viajan a Sevilla (Primavera de 1664)*. Ed. Cristina Bravo Lozano y Fernando Quiles. Santiago de Compostela: Andavira, 2022. 251-264. Con Cipriano López Lorenzo.
9. «José Román de la Torre y Peralta: una carrera literaria en la Sevilla del Bajo Barroco». *Lady Ann y el embajador viajan a Sevilla (Primavera de 1664)*. Ed. Cristina Bravo Lozano y Fernando Quiles. Santiago de Compostela: Andavira, 2022. 265-307. Con Cipriano López Lorenzo.
  10. «Aretino, pan y vino: sombras de Aretino en *El honrado hermano* de Lope de Vega». *Aretino y España: un mundo de relaciones culturales e intertextuales*. Ed. Adrián J. Sáez. Madrid: Sial, 2021. 343-360.
  11. «Tópicos e imagen autorial en las primeras biografías de Lope de Vega. Del *Libro de retratos* a la “Fama póstuma”». *Le Grand Écrivain et sa première Vie. “L’illusion biographique” (XVIe-XVIIe siècle)*. Ed. Maria Zerari. Paris: Classiques Garnier, 2021. 191-211.
  12. «La importancia de la minucia. Prefacio a la Biblioteca Biográfica del Renacimiento Español». *Don Juan Enríquez de Zúñiga y su perrita*. De Luis Gómez Canseco. Huelva: Universidad de Huelva, 2020. 11-21.
  13. «Orfeo, Anfión, Tubal: la música y sus inventores en tres disquisiciones musicales de Lope de Vega (*Arcadia, El peregrino en su patria, Pastores de Belén*)». *«La palabra en la cadencia»: la visión de la música desde la literatura (siglos XVI y XVII)*. Eds. Fernando J. Pancorbo y Sebastián León. Kassel: Reichenberger, 2020. 157-180.
  14. «Lope de Vega ante la censura». *Curiosidad y censura en la Edad Moderna*. Ed. Silvia Stefan. Bucuresti: Editura Universitatii din Bucuresti, 2020. 99-121.
  15. «El Sansón de Extremadura según Tamayo de Vargas». *Vidas en armas. Biografías militares en la España del Siglo de Oro*. Ed. Abigail Castellano López y Adrián J. Sáez. Huelva: Etiópicas, 2019. 183-202.
  16. «Jekyll y Hyde: persistencia de un motivo de Stevenson en la poesía de Luis Alberto de Cuenca». *Haré un poema de la pura nada. La intertextualidad en la poesía de Luis Alberto de Cuenca*. Ed. Adrián J. Sáez y Antonio Sánchez Jiménez. Sevilla: Renacimiento, 2019. 270-288.
  17. «Poesía de todo y de nada: la intertextualidad en la poesía de Luis Alberto de Cuenca». *Haré un poema de la pura nada. La intertextualidad en la poesía de Luis Alberto de Cuenca*. Ed. Adrián J. Sáez y Antonio Sánchez Jiménez. Sevilla: Renacimiento, 2019. 7-28. Con Adrián J. Sáez.
  18. «Lope en 1605: fuentes y ríos de la polémica gongorina». *Controversias y poesía (de Garcilaso a Góngora)*. Ed. Mercedes Blanco y Juan Montero. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2019. 147-171.
  19. «La poesía de ruinas en el Siglo de Oro». *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*. Ed. Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari. Madrid: Visor, 2019. 19-32. Con Daniele Crivellari.
  20. «Panorama interior: poesía de ruinas en Lope de Vega». *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*. Ed. Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari. Madrid: Visor, 2019. 113-137.
  21. «Lope de Vega et le cheval de Séjus: les sonnets du *Laurel de Apolo* (1630)». *La tradition européenne du sonnet*. Ed. Patrick Labarthe y Johannes Bartuschat. Genève: Slatkine, 2019. 143-163.
  22. «Acotaciones en las adaptaciones neerlandesas de las comedias de Lope de Vega». *«Entra el editor y dice»: edótica y acotaciones teatrales (siglos XVI y XVII)*. Ed. Luigi Giuliani y Victoria Pineda. Venezia: Ca' Foscari, 2018. 297-352.
  23. «Oknos el memorioso: Borges responde a Ortega y Gasset». *«En el centro de Europa están conspirando»: Homenaje a Jorge Luis Borges*. Ed. Jacobo Llamas. Torino: Artifara, 2018. 17-46. Con José Ramón Carriazo Ruiz.

24. «Poesía familiar: Luis Alberto de Cuenca y Lope de Vega». *Las mañanas triunfantes. Asedios a la poesía de Luis Alberto de Cuenca*. Ed. Adrián J. Sáez. Sevilla: Renacimiento, 2018. 297-322.
25. «Algunas metáforas astrológicas en Lope de Vega: las sinastrias en *El cuerdo loco* (1607), *La Circe* (1624) y las *Rimas de Tomé de Burguillos* (1634)». *«Los cielos se agotaron de prodigios»: Essays in Honor of Frederick A. de Armas*. Ed. Christopher B. Weimer, Kerry K. Wilks, Benjamin J. Nelson y Julio Vélez Sainz. Newark: Juan de la Cuesta, 2018. 167-179.
26. «Conflicts of Jurisdiction in Golden Age Spanish Theater. A Panoramic Overview and Enquiry into Antonio de Soria's 1644 Trial vs. the Villa de Madrid Regarding the Ban on the *Comedia*». *La Permission et la Sanction. Théories légales et pratiques du théâtre (XIVe-XVIIe siècle)*. Ed. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans y Katell Lavéant. Paris: Classiques Garnier, 2017. 201-215.
27. «La galería de bustos de ‘El jardín de Lope de Vega’ (1621)». *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*. Ed. Marcial Rubio Árquez y Adrián J. Sáez. Madrid: Sial, 2017. 199-216.
28. «Introducción. La Leyenda Negra en el crisol de la comedia». *La Leyenda Negra en el crisol de la comedia. El teatro del Siglo de Oro frente a los estereotipos antibispánicos*. Ed. Yolanda Rodríguez Pérez y Antonio Sánchez Jiménez. Madrid: Iberoamericana, 2016. 9-22.
29. «¿Leyenda Negra o lascasianismo? La polémica del Nuevo Mundo y la reescritura de la historia en *Los guanches de Tenerife*». *La Leyenda Negra en el crisol de la comedia. El teatro del Siglo de Oro frente a los estereotipos antibispánicos*. Ed. Yolanda Rodríguez Pérez y Antonio Sánchez Jiménez. Madrid: Iberoamericana, 2016. 89-100.
30. «El artificio y la novela pastoril: la *Arcadia* (1598), de Lope de Vega, como máquina». *Artifizios. Technik und Erfindungsgeist in der spanischen Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*. Ed. Wolfram Nitsch y Christian Wehr. Paderborn: Wilhelm Fink, 2016. 127-135.
31. «Introducción». *El teatro soldadesco y la cultura militar en la España imperial*. Ed. Julio Vélez Sainz y Antonio Sánchez Jiménez. Madrid: del Orto, 2016. 7-11. Con Julio Vélez Sainz.
32. «Las comedias del capitán Julián Romero, héroe de Flandes». *El teatro soldadesco y la cultura militar en la España imperial*. Ed. Julio Vélez Sainz y Antonio Sánchez Jiménez. Madrid: del Orto, 2016. 105-130.
33. «Lope de Vega en los jardines del duque: la ‘Descripción del Abadía, jardín del duque de Alba’ (1604)». *Enseñar deleitando / Plaire et instruire*. Ed. Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva. Bern: Peter Lang, 2016. 271-284.
34. «La Leyenda Negra: para un estado de la cuestión». *España ante sus críticos: las claves de la Leyenda Negra*. Ed. Yolanda Rodríguez Pérez y Antonio Sánchez Jiménez. Madrid: Iberoamericana, 2015. 23-44.
35. «Introducción: las claves de la Leyenda Negra». *España ante sus críticos: las claves de la Leyenda Negra*. Ed. Yolanda Rodríguez Pérez y Antonio Sánchez Jiménez. Madrid: Iberoamericana, 2015. 9-22. Con Yolanda Rodríguez Pérez.
36. «Introducción: catorce calas en el nuevo calderonismo». *Nuevas sonoras aves. Catorce estudios sobre Calderón de la Barca*. Ed. Frederick A. de Armas y Antonio Sánchez Jiménez. Madrid: Iberoamericana, 2015. 7-20. Con Frederick A. de Armas.
37. «El género como instrumento, el género como problema». *Calderón frente a los géneros dramáticos*. Ed. Antonio Sánchez Jiménez. Madrid: Ediciones del Orto, 2015. 7-14.

38. «Lope y la Academia Real Matemática (c. 1584-1587): desde las matemáticas a las letras (con una precisión sobre la *Isagoge a los Reales Estudios de la Compañía de Jesús*)». *Wort und Zahl / Palabra y número*. Ed. Christoph Strosetzki. Heidelberg: Winter, 2015. 149-169.
39. «La *Aradia* (1598) de Lope de Vega y los frescos del palacio del Gran Duque de Alba». *El duque de Medina Sidonia: mecenas, go y renovación estética*. Ed. José Manuel Rico García y Pedro Ruiz Pérez. Huelva: Universidad de Huelva, 2015. 179-188.
40. «Relaciones inter- e intratextuales de un auto de Calderón de la Barca: *La cena del rey Baltasar*». *Diferentes y escogidas: homenaje al profesor Luis Iglesias Feijoo*. Ed. Santiago Fernández Mosquera. Madrid: Iberoamericana, 2014. 475-496.
41. «La poética de la interrupción en las *Novelas a Marcia Leonarda*, en el proyecto narrativo de Lope de Vega». *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración inserta (siglos XV-XVII)*. Ed. Valentín Núñez Rivera. Barcelona: Studia Aurea / Universitat Autònoma de Barcelona, 2013. 99-114.
42. «El judío en el universo simbólico del poder: contexto y subtexto político de *La Raquel* (1643), de Luis Ulloa Pereira». *Poderes y autoridades en el Siglo de Oro: realidad y representación*. Ed. A. Apolinário Lourenço y Jesús M. Usunáriz. Pamplona: EUNSA, 2012. 141-156.
43. «Simbología del poder en *Lo que le toca al valor y príncipe de Orange*, de Antonio Mira de Amescua», *La voz de Clío: imágenes del poder en la comedia histórica del Siglo de Oro*. Ed. Oana Andreia Sâmbrian, Antonie Mihail y Mariela Insúa. Craiova: Universitatea din Craiova, 2012. 188-203.
44. «Fanfarronería española en *La contienda de García de Paredes y el capitán Juan de Urbina*: Lope de Vega ante la Leyenda Negra». *Europa (historia y mito) en la comedia española. XXXIII Jornadas de teatro clásico. Almagro, 6, 7 y 8 de julio de 2010*. Ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2012. 83-98.
45. «Paralelos entre pintura y poesía durante el Siglo de Oro español: las poses de El Greco y Lope de Vega en la transición de artesanos a artistas». *El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social*. Ed. Manfred Tietz y Marcella Trambaioli. Vigo: Academia del Hispanismo, 2011. 379-396.
46. «'Verde primavera', 'si es cantar llorar en ellas': metáforas de biografía lírica en las *Rimas sacras* (1614), de Félix Lope de Vega Carpio». *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 79-98.
47. «Cervantes y el cézar Carlos de Habsburgo: *Don Quijote I*, 32 y el *Carlo Famoso* (1566), de Luis Zapata de Chaves». *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*. Ed. Joaquín Álvarez Barrientos, Óscar Cornago Bernal, Abraham Madroñal Durán y Carmen Menéndez Onrubia. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009. 639-649.
48. «*Ars vs. Natura*: Lope de Vega y Juan van der Hamen de León». *Encuentros de ayer y reencuentros de hoy. Flandes, Países Bajos y el Mundo Hispánico en los siglos XVI-XVII*. Ed. Patrick Collard, Miguel Norbert Ubarri y Yolanda Rodríguez Pérez. Gante: Academia, 2009. 27-43.
49. «Bodegones poéticos: pintura, fruta y hortalizas como bienes de consumo moral y literario en Lope de Vega y Luis de Góngora». *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*. Ed. Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Iberoamericana, 2009. 191-210.
50. «Del *miles gloriosus* al figurón: los orígenes de la comedia de figurón en *La contienda de García de Paredes y el capitán Juan de Urbina* (1600), de Lope de Vega». *El figurón. Texto y puesta en escena*. Ed. Luciano García Lorenzo. Madrid: Fundamentos, 2007. 107-127.

51. «Don Quijote en Boston: el *Quijote* de George Ticknor». *Cervantes and/on/in the New World*. Ed. Julio Vélez-Sainz and Nieves Romero-Díaz. Newark: Juan de la Cuesta, 2007. 115-138.
52. «Manjar de héroes, manjar de santos: la comida en el *Isidro* y ‘La Circe’, de Lope de Vega Carpio». *En gustos se comen géneros. Congreso Internacional Comida y Literatura*. Vol. 3. Ed. Sara Poot Herrera. Yucatán, México: Instituto de Cultura de Yucatán, 2004. 185-196.

#### **ARTÍCULOS EN DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS:**

1. «Suárez de Amaya, Diego». *Diccionario Biográfico Español*. Vol. XLVII. Madrid: Real Academia de la Historia, 2013. 352-353.
2. «Castellanos, Juan de». *Diccionario Biográfico Español*. Vol. XII. Madrid: Real Academia de la Historia, 2009. 330-333.
3. «Castro y de la Cueva, Beltrán de». *Diccionario Biográfico Español*. Vol. XII. Madrid: Real Academia de la Historia, 2009. 647-648.
4. «Camerino, José». *Diccionario Biográfico Español*. Vol. X. Madrid: Real Academia de la Historia, 2009. 629-630.

#### **NARRATIVA (FICCIÓN):**

1. *Estrafalaria: ficción irredenta*. Madrid: Reino de Cordelia, 2022. (Reseñas: <https://www.zendalibros.com/estrafalaria-ficcion-irredenta-de-fernando-sorrentino-y-antonio-sanchez-jimenez/>)
2. *Las tentaciones de san Antonio. Aventura austral*. Madrid: Reino de Cordelia, 2021. (Reseñas: <https://www.zendalibros.com/las-tentaciones-de-san-antonio-de-antonio-sanchez-jimenez/>)
3. *El caso del caballero Gesualdo*. Madrid: Reino de Cordelia, 2020. (Reseñas: [https://www.huffingtonpost.es/entry/antonio-sanchez-jimenez-la-prosa-como-juguete\\_es\\_5f6e49f3c5b61af20e757550](https://www.huffingtonpost.es/entry/antonio-sanchez-jimenez-la-prosa-como-juguete_es_5f6e49f3c5b61af20e757550); <https://www.zendalibros.com/el-autor-habla-con-su-personaje/>).
4. *El castillo de Bárbara*. Madrid: Reino de Cordelia, 2019. (Reseñas: <https://librosdecibola.wordpress.com/2019/08/27/resena-antonio-sanchez-jimenez-el-castillo-de-barbara-reino-de-cordelia/>; *Ínsula* 881 (2020): 42-45; <https://www.zendalibros.com/que-es-esto-de-el-castillo-de-barbara/>)
5. *El señor del relámpago*. Madrid: Reino de Cordelia, 2018. (Reseñas: *Tales* 11 (2019): 88; <https://librosdecibola.wordpress.com/2018/09/22/resena-antonio-sanchez-jimenez-el-señor-del-relampago-reino-de-cordelia/>; *Ínsula* 881 (2020): 42-45)

#### **RESEÑAS DE LIBROS:**

1. «Luis Alberto de Cuenca, *El hacha y la rosa*, edición de Adrián J. Sáez. Madrid, Reino de Cordelia, 2020, 216 pp., ISBN 978-84-18141-28-7». *Artifara* 23 (2023): xvii-xix.
2. «VEGA CARPIO, Lope de, *Autos sacramentales completos de Lope de Vega*. Vol. 5. *El heredero del cielo*, ed. de Elena E. Marcello, y *El niño pastor*, ed. de Fernando Rodríguez-Gallego, Kassel, Reichenberger, 2019. 224 pp. VEGA CARPIO, Lope de, *Autos sacramentales completos de Lope de Vega*. Vol. 6. *Los acreedores del Hombre*, ed. de Daniele Crivellari y José Enrique Duarte, y *Del pan y del palo*, ed. de Alejandra Ulla Lorenzo, Kassel, Reichenberger, 2020. 170 pp.». *Pygmalion* 13 (2021): 247-249.

3. «Crivellari, Daniele, ed., Lope de Vega Carpio, *Barlaán y Josafat*. Madrid, Cátedra, 2021. ISBN: 978-84-376-4208-6. 358 pp.». *Talía. Revista de Estudios Teatrales* 3 (2021): 177-178.
4. «ARELLANO, Ignacio, ed., Lope de Vega Carpio, *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*, Madrid, Iberoamericana, 2019. ISBN: 978-84-9192-059-5. 790 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 7 (2020): 327-340.
5. «PONCE CÁRDENAS, Jesús, ed., *Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega*, Madrid, Iberoamericana, 2019. ISBN: 978-84-9192-071-7. 208 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 7 (2020): 348-352».
6. «GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique, ed., *Science on Stage in Early Modern Spain*, Toronto, University of Toronto Press, 2019. ISBN: 978-1-4875-0405-2. 278 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 7 (2020): 358-362.
7. «LÓPEZ POZA, Sagrario, Nieves PENA SUEIRO, Mariano DE LA CAMPA, Isabel PÉREZ CUENCA, Susan BYRNE y Almudena VIDORRETA, eds., *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019. ISBN: 978-84-9749-704-6. 827 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 7 (2020): 368-371.
8. «TABERNERO, Cristina y Jesús María USUNÁRIZ, *Diccionario de injurias de los siglos XVI y XVII*, Kassel, Reichenberger, 2019. ISBN: 978-3-944244-85-3. 557 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 7 (2020): 372-376.
9. «HERRERO DIÉGUEZ, Juan, María MARTÍNEZ DEYROS y Zoraida SÁNCHEZ MATEOS, eds., «*Aquel coger a oscuras a la dama*: Mujeres en la poesía erótica del Siglo de Oro (Antología), Valladolid, Agilice Digital, 2018, ISBN: 978-84-16178-80-3. 184 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 6 (2019): 394-397.
10. «PALACIOS, Belinda, ed., Andrés de León, *Historia del Huérfano*, Madrid, Biblioteca Castro, 2017, ISBN: 978-84-1525-55-12. 394 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 6 (2019): 403-405.
11. «PONCE CÁRDENAS, Jesús, ed., *Lope de Vega y el humanismo cristiano*, Madrid, Iberoamericana, 2018, ISBN: 978-84-8489-283-0. 205 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 6 (2019): 413-418.
12. «PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., ed., Pedro CONDE PARRADO, fuentes y ecos latinos, Lope de Vega Carpio, *Arte nuevo de hacer comedias. Edición crítica. Fuentes y ecos latinos*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2016, ISBN: 978-84-9044-221-0. 978 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 6 (2019): 423-427.
13. «NITSCH, Wolfram, *El teatro como juego. Estudios sobre Lope de Vega y Tirso de Molina*, trad. de Elvira Gómez Hernández, Kassel, Reichenberger, 2018, ISBN: 978-3-944244-73-0. 258 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 6 (2019): 435-439.
14. «Luis Gómez Canseco. *Don Bernardo de Sanderval y Rojas. Dichos, escritos y una vida en verso*. Huelva, Universidad de Huelva, 2017. 600 p. ISBN 978-84-17066-21-5». *Studia Aurea* 12 (2018): 401-405.
15. «CRIVELLARI, Daniele, ed., Agustín Moreto, *El defensor de su agravio*, Colección digital Proteo, 2, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016. ISBN: 978-84-16594-99-3. 182 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 5 (2018): 246-250.

16. «GÓMEZ REDONDO, Fernando, ed., *Historia de la métrica medieval castellana*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016. ISBN: 978-84-942088-5-0. 1252 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 5 (2018): 251-258.
17. «MARÍN CEPEDA, Patricia, ed., *En la concha de Venus amarrado. Erotismo y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor, 2017. ISBN: 978-84-9895-188-2. 270 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 5 (2018): 266-271.
18. «RUIZ PÉREZ, Pedro, ed., *Cervantes: los viajes y los días*, Madrid, Sial, 2016. ISBN: 978-84-15746-32-4. 267 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 5 (2018): 279-283.
19. «ZULAIKA LÓPEZ, Martín, ed., Bernardo de Balbuena, *El Bernardo o Victoria de Roncesvalles*, 2 vols., Siero, Ars poética, 2017. ISBN: 978-84-946787-6-9. 1255 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 5 (2018): 284-288.
20. «Lope de Vega, *El peregrino en su patria*, introducción, edición y notas de J. González-Barrera, Cátedra, Madrid, 2016, 665 pp. ISBN: 9788437635415». *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura* 24 (2018): 517-525.
21. «Julia Biggane / John Macklin (eds.): *A Companion to Miguel de Unamuno*. Woodbridge: Tamesis 2016 (Colección Támesis / A, 360). 243 páginas». *Iberoamericana* 66 (2017): 267-270.
22. «ALBERT, Mechthild, ed., *Saberes (in)útiles. El enciclopedismo literario áureo entre acumulación y aplicación*. Madrid: Iberoamericana, 2016. ISBN: 978-84-8489-982-2. 354 págs.». *Iberoamericana* 65 (2017): 289-292
23. «Gregorio MAYANS Y SISCAR (2016), *Vida del gran duque de Alba. Precedida de la correspondencia entre Mayans y el duque de Huéscar*, Antonio Mestre Sanchís y Pablo Pérez García (eds.), Valencia, Institució Alfons el Magnànim (Arxius i Documents), 526 pp.». *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 23 (2017): 297-300.
24. «CIRNIGLIARO, Noelia S., *Domus. Ficción y mundo doméstico en el Barroco español*, Woodbridge, Tamesis, 2015. ISBN: 978-1-85566-293-3. 197 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 4 (2017): 1021-1026.
25. «FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago, *Calderón: texto, reescritura, significado y representación*, Madrid, Iberoamericana, 2015. ISBN: 978-84-8489-897-9. 353 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 4 (2017): 1026-1036.
26. «GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, ed., *El universo dramático de Rojas Zorrilla*, Valladolid, Fastiginia, 2015. ISBN: 978-84-8448-853-8. 198 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 4 (2017): 1037-1041.
27. «MARTÍNEZ, Miguel, *Front Lines. Soldiers' Writing in the Early Modern Hispanic World*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2016. ISBN: 978-0-8122-4842-5. 309 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 4 (2017): 1042-1051.
28. «CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, *Comedias y tragedias*, coord. de Luis Gómez Canseco, 2 vols., Madrid, Real Academia Española, 2015. ISBN: 978-84-670-4625-0. 1195 y 943 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 4 (2017): 1052-1058.
29. «SANTOS, Francisco, *Día y noche de Madrid*, ed. de Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2017. ISBN: 978-84-376-3624-5. 364 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 4 (2017): 1059-1062.

30. «RAPOSO, Berta y Ferrán ROBLES, eds. *“El Sur también existe”*. *Hacia la creación de un imaginario europeo sobre España*. Madrid: Iberoamericana, 2014. ISBN: 978-84-8489-816-0. 238 págs.». *Iberoamericana* 62 (2016): 235-237.
31. «Kallendorf, Hilaire. *Sins of the Fathers: Moral Economies in Early Modern Spain*. University of Toronto Press, 2013. 446 pp. (ISBN: 978-4426-4458-8)». *RILCE* 32 (2016): 577-583.
32. «GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique, *La musa refractada. Literatura y óptica en la España del Barroco*, Madrid, Iberoamericana, 2014. ISBN 978-84.8489-3. 339 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 3 (2016): 226-230.
33. «VARA LÓPEZ, Alicia, ed., Calderón de la Barca, *Argenis y Poliarco*, Biblioteca Áurea Hispánica 95, Comedias completas de Calderón 12, Madrid, Iberoamericana, 2015. ISBN 978-84-8489-783-5. 317 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 3 (2016): 247-255.
34. «TRAMBAIOLI, Marcella, *La épica de amor en las comedias de ambientación urbana de Lope de Vega, y su contexto representacional cortesano*, Madrid, Visor, 2015. ISBN 978-84-9895-166-0. 484 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 3 (2016): 263-274.
35. «FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Natalia, coord., *Lope de Vega. Comedias. Parte XIII*, 2 vols., Madrid, Gredos, 2014. ISBN: 978-84-249-2634-2. 1010 y 1177 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 3 (2016): 274-288.
36. «ARELLANO, Ignacio. *El ingenio de Lope de Vega. Escolios a las Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*. New York: IDEA, 2012. 307 pp.». *Revista de Literatura* 77 (2015): 624-626.
37. «CHECA BELTRÁN, José. *Demonio y modelo. Dos visiones del legado español en la Francia ilustrada*. Madrid: Casa de Velázquez, 2014, 191 pp.». *Revista de Literatura* 77 (2015): 312-314.
38. «LUCIA BINOTTI, *Cultural Capital, Language and National Identity in Imperial Spain*, Woodbridge, Tamesis, 2012, 218 pp.». *Criticón* 124 (2015): 205-211.
39. «José CHECA BELTRÁN (ed.) (2015), *La cultura española en la Europa romántica*, Madrid, Visor, Biblioteca Filológica Hispánica 160, 289 pp.». *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 21 (2015): 357-361.
40. «ROQUAIN, Alexandre, *Más allá del ex libris. Lope de Vega y Mateo Vázquez de Leca. Historia de un libro inédito*, Paris, Michel Houdiard, 2014. ISBN: 978-2-35692-111-6. 131 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 2 (2015): 198-203.
41. «GÓMEZ, Jesús, *El modelo teatral del último Lope de Vega (1621-1635)*, Valladolid / Olmedo, Universidad de Valladolid / Olmedo Clásico, 2013. ISBN 978-84-8448-747-0. 105 páginas». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 2 (2015): 171-181.
42. «LAPLANA GIL, José Enrique, coord., *Lope de Vega. Comedias. Parte XI*, 2 vols., Madrid, Gredos, 2013. ISBN: 978-84-89790-00-1. 946 y 1027 páginas». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 2 (2015): 163-175.
43. «CRIVELLARI, Daniele, *Marcas autoriales de segmentación en las comedias autógrafas de Lope de Vega: estudio y análisis*, Estudios de Literatura 119, Kassel, Reichenberger, 2013. ISBN: 978-3-944244-07-5. 440 págs.». *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos* 2 (2015): 151-159.
44. «Carmen Alemany Bay: *Miguel Hernández, el desafío de la escritura. El proceso de creación en la poesía hernandiana*. Madrid: Visor 2013. 290 páginas». *Iberoamericana* 56 (2015): 233-235.

45. «Hilaire Kallendorf, ed., *A Companion to Early Modern Hispanic Theater*, Brill, Leiden, 2014, 388 pp. ISBN: 9789004234567». *Anuario Lope de Vega* 21 (2015): 281-288.
46. «López Moreda, Santiago. *Hispania en los humanistas europeos: detractores y defensores*. Madrid: Ediciones clásicas, 2013. 240 pp. (ISBN: 978-84-7882-763-3)». *Rilce* 31 (2015): 592-596.
47. «FERNÁNDEZ, Laura y Gonzalo PONTÓN, *Lope de Vega. Comedias. Parte XI*, 2 vols., Madrid, Gredos, 2012. ISBN: 978-84-89790-00-1. 1074 y 1025 páginas». *Arte Nuevo. Revista de Estudios áureos* 1 (2014): 162-170.
48. «CORTIJO OCAÑA, Antonio, *La porfía: identidad personal y nacional en Lope de Vega*, Barcelona, Anthropos, 2013. ISBN: 978-84-15260-59-2. 253 páginas». *Arte Nuevo. Revista de Estudios áureos* 1 (2014): 155-157.
49. «Lauer, A. R. (ed.), P. Calderón de la Barca, *El tesoro escondido*, Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Reichenberger, 2011. ISBN 978-3-937734-95-8». *Anuario Calderoniano* vol. extra 1 (2013): 311-316.
50. «De bufones y pícaros: la risa en la novela picaresca. Victoriano Roncero López. Madrid: Iberoamericana, 2010. Pp. 325». *Modern Philology* 111 (2013): E53-E57.
51. «Julián González-Barrera: *Expostulatio Spongiae. Fuego cruzado en el nombre de Lope*. Kassel: Reichenberger, 2011. 460 páginas». *Iberoamericana* 49 (2013): 211-216.
52. «El diálogo en el renacimiento español. *Diálogos españoles del Renacimiento*, ed. Ana Vian Herrero et alii. B.L.U., Toledo, Almuzara, 2010. 1.425 pp.». *Ínsula* 792 (2012): 16-19.
53. «RYJIK, Veronika. *Lope de Vega en la invención de España: el drama histórico y la formación de la conciencia nacional*. Londres: Tamesis, 2011, 250 pp.». *Revista de Literatura* 74 (2012): 618-21.
54. «Folger, Robert. *Picaresque and Bureaucracy: Lazarillo de Tormes*». *RILCE* 28 (2012): 284-87.
55. «Frederick A. de Armas (ed.), *Ovid in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, 2010, 291 pp.». *Anales Cervantinos* 43 (2011): 341-44.
56. «Enriqueta Zafra:  *Prostituidas por el texto. Discurso prostibulario en la picaresca femenina*. West Lafayette: Purdue University Press 2009. 233 páginas». *Iberoamericana* 41 (2011): 212-215.
57. «Lope de Vega, *Pastores de Belén*, ed. Antonio Carreño, Cátedra, Madrid, 2010, 616 pp.». *Anuario Lope de Vega* 16 (2010): 269-273.
58. «Ruiz Pérez, Pedro. *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2009. 305 pp.». *Revista de literatura* 72.144 (2010): 589-592.
59. «Felipe B. Pedraza Jiménez, *Lope de Vega, genio y figura*. Granada, Universidad de Granada, 2008. 323 p. (ISBN: 978-84-338-4807-9)». *Criticón* 103-104 (2010): 358-361.
60. «Rodríguez Pérez, Yolanda. *The Dutch Revolt through Spanish Eyes: Self and Other in Historical and Literary Texts of Golden Age Spain (c. 1548-1673)*. Oxford: Peter Lang, 2008. 346 pp. (ISBN: 978-3-03911-136-7)». *RILCE* 26 (2010): 510-513.
61. «Tubau, Xavier, ed. 'Aún no dejó la pluma. Estudios sobre el teatro de Lope de Vega'. Bellaterra: Prolope-Universidad Autónoma de Barcelona, 2009. PB. 390 pp. ISBN: 978-84-613-1154-5». *Calíope* 15 (2009): 90-93.

62. «Sell, Barry D., Louise M. Burkhart y Elizabeth R. Wright (eds.), *Nahuatl Theater. Volume 3: Spanish Golden Age Drama in Mexican Translation*, Norman, University of Oklahoma Press, 2008. ISBN: 978-0-8061-3878-7. 420 págs.». *Iberoamericana* IX. 34 (2009): 213-215.
63. «García Santo-Tomás, Enrique, ed. *Arte nuevo de hacer comedias*. De Lope de Vega. Madrid: Cátedra, 2006. 152 pp. (ISBN: 84-376-2286-7)». *RILCE* 25 (2009): 437-439.
64. «Sliwa, Krzyzstof. *Cartas, documentos y escrituras del Dr. Frey Lope Félix de Vega Carpio*. 2 vols. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2007. 890 pp. (ISBN-10: 1-58871-116-1; ISBN-13: 978-58871-116-8)». *RILCE* 24 (2008): 451-453.
65. «Garcés, María Antonia. *Cervantes en Argel. Historia de un cautivo*. Madrid: Gredos, 2005. 457 pp. (ISBN: 84-249-2783-4)». *RILCE* 24 (2008): 218-221.
66. «Gutiérrez M., Carlos. *La Espada, el Rayo y la Pluma: Quevedo y los campos literario y del poder*. West Lafayette: Purdue University Press, 2005. 348 pp».. *Iberoamericana* 24 (2006): 218.
67. «Boyd, Stephen, ed. *A Companion to Cervantes's Novelas Ejemplares*. Chippenham: Tamesis, 2005. ISBN 1 85566 118 7. 325 páginas».. *Calíope* 12 (2006): 119-121.
68. «*Women in the Crucible of the Conquest. The Gendered Genesis of Spanish American Society, 1500-1600*. University of New Mexico Press, 2005. Por Karen Vieira Powers». *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 10 (2006): 238-240.
69. «Rosso Díaz, José. *Tipología de engaños en la obra dramática de Lope de Vega*. Cáceres: U de Extremadura, 2002. 205 pp.». *Iberoamericana* 14 (2004): 227-229.
70. «Galván Moreno, Luis. *El «Poema heroico a Cristo resucitado» de Francisco de Quevedo: análisis e interpretación*. Pamplona: EUNSA, 2004. 119 pp. (ISBN: 84-313-2152-0)». *RILCE* 20 (2004): 289-291.
71. «Carmen Y. Hsu: *Courtesans in the Literature of Spanish Golden Age*. Kassel: Reichenberger 2002. 301 páginas».. *Iberoamericana* 13 (2004): 208-210.
72. «Presberg, Charles D. *Adventures in Paradox. Don Quixote and the Western Tradition*. University Park: Pennsylvania State UP, 2001. 250 pp.». *Iberoamericana* 11 (2003): 240-243.
73. «Arias, Santa. *Retórica, historia y polémica. Bartolomé de las Casas y la tradición intelectual renacentista*. Landham: The University Press of America, 2001. 171 pp. (ISBN: 0-7618-2183-X)». *RILCE* 19 (2003): 149-150.
74. «Méndez, Sigmund. *El mito fáustico en el drama de Calderón*. Kassel: Reichenberger, 2000. 395 pp.». *Iberoamericana* 10 (2003): 202-204.
75. «Reyes Cano, Rogelio. *Estudios sobre Cristóbal de Castillejo. (Tradición y modernidad en la encrucijada poética del siglo XVI)*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2000. 159 pp.». *Iberoamericana* 9 (2003): 225-227.
76. «Neumeister, Sebastian. *Mito clásico y ostentación. Los dramas mitológicos de Calderón*. Trads. Eva Reichenberger y Juan Luis Milán. Kassel: Reichenberger, 2000. 322 pp.». *Iberoamericana* 8 (2002): 224-225.
77. «Javier González Rovira. *La novela bizantina de la Edad de Oro*. Madrid: Gredos. 1996. 423 pp.». *Revista canadiense de estudios hispánicos* (2001): 339-341.

## **ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN:**

«Lope de Vega y Sevilla». *Andalucía en la Historia* 18.68 (2020): 50-53.

## **DIRECCIÓN DE COLECCIONES**

«Clásicos hispánicos»: colección de ediciones y monografías sobre literatura del Siglo de Oro. Iberoamericana / Vervuert: primavera de 2017-presente. Codirigida con Abraham Madroñal.

«El Parnaso Español»: colección de monografías dedicadas al estudio y edición de la poesía áurea. Biblioteca Áurea Hispánica: primavera de 2013-presente.

## **INTERVENCIONES EN MEDIOS AUDIOVISUALES:**

1. «Lope poeta: cuestiones de poesía y métrica en el siglo XVII», en *Filología en Radio 3*, UNED Radio, 6 de junio de 2024. <https://canal.uned.es/video/665ecc0daef0254a142e6556>.
2. «Las nuevas ediciones de las *Rimas* y *La Gatomaquia* de Lope de Vega», en *Filología en Radio 3*, UNED Radio, 15 de abril de 2023. <https://canal.uned.es/video/643506e03056d56ee05683e8>.
3. «Novedades en la lengua y literatura españolas del Siglo de Oro», en *Filología en Radio 3*, UNED Radio, 16 de enero de 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=mNNY9Y0-pHg>.

## **ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS Y EVENTOS:**

1. «*Muros de la patria mía: arquitectura y literatura en el Siglo de Oro*. Venecia/Verona. 25-27 de junio de 2024. Università Ca' Foscari Venezia / Università di Verona. Co-director (con Adrián J. Sáez y Felice Gambin).
2. *El desafío del Quijote apócrifo: imitación, polémica, reescritura*. Los Polvorines (Buenos Aires), 9 de noviembre de 2023. Universidad Nacional de General Sarmiento. Co-director (con Clea Gerber).
3. *Filología Hispánica: perspectivas de futuro (LIII Jornadas hispánicas)*. Neuchâtel, 4 de noviembre de 2022. Université de Neuchâtel. Director.
4. *Borges y la traducción*. Neuchâtel, 12-13 de septiembre de 2022. Université de Neuchâtel. Director.
5. *Lope de Vega y las fiestas por la canonización de san Isidro (Madrid, 1622)*. Madrid, 8-9 de junio de 2022. Universidad Complutense de Madrid. Co-director (con Julio Vélez Sainz).
6. *XII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*. Neuchâtel, 2-6 de noviembre de 2020. Université de Neuchâtel. Director.
7. *El jardín áureo: historia, arte y poesía en los siglos XVI y XVII*. Madrid, 5 de octubre de 2020. Universidad Complutense de Madrid. Co-director (con Jesús Ponce Cárdenas).
8. *La poesía española en la década de 1620: el contexto de La Filomena (1621), de Lope de Vega*, Neuchâtel, 2-3 de septiembre de 2019. Université de Neuchâtel. Co-director (con Cipriano López Lorenzo).
9. «*Farai un vers de dreyt nien: la intertextualidad en la poesía de Luis Alberto de Cuenca*», Neuchâtel, 10-11 de septiembre de 2018. Université de Neuchâtel. Co-director (con Adrián J. Sáez).
10. *Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio*, Neuchâtel, 25-26 de junio de 2018, Université de Neuchâtel. Director.

11. *De Colón a Humboldt: la escritura del territorio americano*, Cuzco, 28-30 de mayo de 2018, Universidad del Pacífico. Co-director (con Martina Vinatea).
12. «*Miré los muros de la patria mía: la poesía de ruinas en el Siglo de Oro*», Salerno, 14-15 de marzo de 2018, Università degli Studi di Salerno. Co-director (con Daniele Crivellari).
13. *Calderón y el pequeño teatro del mundo. Congreso internacional*, Ginebra, 23-24 de octubre de 2017, Université de Genève. Co-director (con Abraham Madroñal).
14. «*En el centro de Europa están conspirando: homenaje a Jorge Luis Borges*», Ginebra, 22-23 de septiembre de 2017, Université de Genève. Co-director (con Abraham Madroñal).
15. *Métrica, ritmo acentual y autoría en la poesía española del Siglo de Oro*, Neuchâtel, 23-24 de junio de 2017, Université de Neuchâtel. Co-director (con Jacobo Llamas).
16. *Lope de Vega: la poesía no dramática*, Neuchâtel, 9-10 de septiembre de 2016, Université de Neuchâtel. Director.
17. *Giorgio Vasari (1511-1574) et le canon des histoires nationales*. Neuchâtel, 21 y 22 de junio de 2016, Université de Neuchâtel. Co-director (con Pascal Griener).
18. «La proyección de Santiago de Compostela (1844-1926): sistemas de información geográfica y humanidades espaciales», conferencia a cargo de Fernando Cabo Aseguinolaza (Universidade de Santiago de Compostela), Neuchâtel, Université de Neuchâtel, 24 de mayo de 2016.
19. «L'ecfrase: Moschus's Epyllion *Europa*: Ekphrasis and Eroticism; Achilles Tatius and the *Aeneid*: Ekphrasis and Syncedoche», conferencia a cargo de Jacqueline Klooster (Rijksuniversiteit Groningen) y David Rijser (Universiteit van Amsterdam), Neuchâtel, Université de Neuchâtel, 23 de octubre de 2015.
20. *La Leyenda Negra en el crisol de la comedia: el teatro del Siglo de Oro frente a los estereotipos antibispánicos*. Ámsterdam, 1 y 2 de octubre de 2015, Universiteit van Amsterdam. Co-director (con Yolanda Rodríguez Pérez).
21. «La biblioteca de Lope: rudimentos compositivos en el Siglo de Oro», conferencia a cargo de Julio Vélez Sainz (Universidad Complutense de Madrid), Neuchâtel, Université de Neuchâtel, 29 de septiembre de 2015.
22. «El nacionalismo musical hispánico», conferencia a cargo del director de orquesta Antonio Corredor Aveledo, Neuchâtel, Université de Neuchâtel, 27 de abril de 2015.
23. *El texto como máquina: literatura y tecnología*, en 20. *Deutscher Hispanistentag* (19, 20 y 21 de marzo de 2015), Heidelberg, Universität Heidelberg. Co-coordinador (con Matei Chihaia).
24. *España ante sus críticos: claves de la Leyenda Negra* (2 y 3 de octubre de 2014), Basilea, Universität Basel. Co-director (con Harm den Boer).
25. *Calderón y los géneros dramáticos* (12 y 13 de septiembre de 2014), Neuchâtel, Université de Neuchâtel. Director.
26. *Lo viejo y lo nuevo: metáforas del cambio en la poesía española en torno a 1700* (19 y 20 de junio de 2014), Neuchâtel, Université de Neuchâtel. Co-director (con Pedro Ruiz Pérez y Juan Sánchez Méndez).

27. *Pasado y presente de la pluralidad lingüística y literaria de España*, Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos. XLV Jornadas Hispánicas (22 y 23 de noviembre de 2013), Neuchâtel, Université de Neuchâtel. Co-director (con Juan Sánchez Méndez).
28. *Fascination for the Foe: Self and Other in the Dutch and Spanish Golden Age: International Congress* (19-21 de septiembre, 2012), Amsterdam, Het Scheepvaartmuseum, Het Rijksmuseum, Universiteit van Amsterdam. Director.
29. *Heterodoxias y periferias en la poesía hispánica del Bajo Barroco: congreso internacional* (28 y 29 de junio de 2012), Ámsterdam, Universiteit van Ámsterdam. Director de la organización local. Otros miembros de la comisión organizadora fueron Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba) y Pablo Valdivia (Universiteit van Ámsterdam).
30. *XVI Coloquio Anglogermano sobre Calderón: Calderón y la violencia* (18-22 de julio de 2011), Utrecht y Ámsterdam. Miembro de la comisión local organizadora junto a Robert Folger (Universiteit Utrecht) y Yolanda Rodríguez Pérez (Universiteit van Ámsterdam).
31. *Espectáculo y mercado en la España del Siglo de Oro* (25 de septiembre de 2009), Instituto Cervantes, Utrecht. Miembro de la comisión organizadora junto a Robert Folger y Yolanda Rodríguez Pérez, de la Universiteit Utrecht.

#### **CONFERENCIAS POR INVITACIÓN:**

1. «La inocencia perseguida: un motivo palatino en el primer Lope». II Jornadas de Investigación en Edad Media y Modernidad Temprana. Universidad de Chile. Santiago de Chile, 6 de septiembre de 2024.
2. «Lope de Vega: Lyrical Structure and Motifs in Golden Age Spanish Theatre». Centro di Ricerca Skenè. Università di Verona. Verona, 12 de junio de 2024.
3. «¿Qué desea la condesa? Lectura y amor en *El perro del hortelano*». Universität Wien. Viena, 13 de marzo de 2024.
4. «Cervantes y el elogio de la menudencia». III Jornadas Cervantinas. Università Ca' Foscari Venezia. Venecia, 5 de diciembre de 2023.
5. «El deseo de la condesa: leyendo *El perro del hortelano* de cerca». V Seminario Internacional de Innovación Docente Littera. Leer de cerca. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, 25 de octubre de 2023.
6. «Para una poética de la digresión: Cervantes y Lope». XIII Congreso de la Asociación Siglo de Oro (AISO). Conferencia plenaria inaugural. Universidad de Oviedo. Oviedo, 17 de julio de 2023.
7. «Travesías y tormentas marítimas en algunas epopeyas cortesianas». Por esos mundos. Viajes, historia y ficción en la prosa del Siglo de Oro. Coloquio Internacional. Universidad de Huelva. Huelva, 9 de marzo de 2023.
8. «De cuerpos e instrumentos: la imagen del músico y el bailarín en algunas obras de Lope de Vega». Jornadas «Farsas, loas, bailes, letras»: Oralidad y sonoridad en la literatura de los Siglos de Oro. Universität Basel. Basilea. 2 de marzo de 2023.
9. «Cervantes, lector del *Abencerraje: El gallardo español* ante la literatura morisca». XIII Jornadas Cervantinas de Azul en Buenos Aires. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. 24 de noviembre de 2022.

10. «Lope de Vega comparado: el mal gusto barroco según el padre Juan Andrés, jesuita expulso». Hacia la institucionalización literaria: debates historiográficos. Universidad de Sevilla. Sevilla, 9 de noviembre de 2022.
11. «La *dispositio* lopesca en *La Dragantea* (1598) y el *Isidro* (1599)». Políticas épicas en el Siglo de Oro. Congreso internacional. Universidad de Huelva. Huelva, 5 de octubre de 2022.
12. «“Lupus est in fabula”: autor implícito y elegía». II Congreso Internacional SILEM. Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana. Universidad de Córdoba. Córdoba, 27 de enero de 2022.
13. «Entre *La Filomena* y *La Circe*: las justas por la canonización de san Isidro (1622)». Università Ca Foscari Venezia. Venecia, 2 de diciembre de 2021.
14. «Poética y política de la maravilla: las maravillas del mundo antiguo en Lope de Vega». XI Seminario Internacional Gracián y sus conceptos. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 29 de octubre de 2021.
15. «Lope y la silva». Quevedo en su contexto poético: la silva. Universidade de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela, 22 de octubre de 2021.
16. «*La Gatomquía* (1634), de Lope de Vega: la apuesta estética». Coloquio Internacional de Poesía: Clásicos y barrocos. En torno a la obra, el tiempo y las fuentes clásicas de Baltasar Elisio de Medinilla: homenaje a los 400 años de su muerte». Universidad Nacional de Cuyo. Cuyo (Argentina), 23 de octubre de 2020.
17. «Vida y biografía en la Sevilla de Murillo». Seminario Internacional «Letras humanas y divinas en tiempo de Murillo». Universidad de Sevilla. Sevilla, 12 de noviembre de 2018.
18. «Lope ante la censura». Congreso Internacional CEESSGA 2018: Curiosidad y censura en la Edad Moderna. Universitea din Bucuresti. Bucarest, 14 de septiembre de 2018.
19. «Lope en 1605: fuentes y ríos de la polémica gongorina». XII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: Controversias y Poesía. Universidad de Sevilla. Sevilla, 18 de noviembre de 2016.
20. «Tradición retórica en las vidas de Antonio Palomino: esquemas biográficos y extravagancia del artista en *El Parnaso español pintoresco laureado* (1724)». Simposio internacional Antonio Palomino y las fronteras del barroco. Museo del Prado. Madrid, 24 de febrero de 2016.
21. «Lope de Vega en los jardines del duque». Plaire et instruire. Colloque international. Université de Genève. Ginebra, 12 de noviembre de 2015.
22. «Cervantes ante la Leyenda Negra. Tres ejemplos teatrales». Relecturas cervantinas: seminario internacional. Universidad de La Plata. La Plata, 5 de noviembre de 2015.
23. «Lope de Vega y la ambigüedad de los signos: la incertidumbre del significado en unas variaciones sobre el tema de la *Aradia*. Lope más allá del teatro. I Jornadas Internacionales. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 4 de noviembre de 2015.
24. «¿Leyenda Negra o lascasianismo? La polémica del Nuevo Mundo y la rescritura de la historia en *Los guanches de Tenerife*. La Leyenda Negra en el crisol de la comedia: el teatro del Siglo de Oro frente a los estereotipos antihispanicos. Universiteit van Amsterdam. Ámsterdam, 1 de octubre de 2015.
25. «Los lindos en Lope: *De cosario a cosario*». Die Theatralisierung der Welt im Siglo de Oro. Romanisches Seminar. Universität Heidelberg. Heidelberg, 29 de enero de 2015.

26. «Las comedias del capitán Julián Romero: héroe de Flandes». Teatro soldadesco. I Congreso Internacional sobre la Cultura de la Defensa en la España Imperial. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 17 de noviembre de 2014.
27. «La musa casera: poesía de circunstancias y estética bajobarroca en el *Ramillete poético de las discretas flores* (1706) de José Tafalla Negrete». Sentiment et raison dans la poésie espagnole au Siècle des Lumières. Université de Bordeaux Montaigne. Bordeaux, 7 de noviembre de 2014.
28. «El Greco, ¿nuestro contemporáneo? El Greco y la idea del artista moderno». Embajada de España y Université de Neuchâtel. Neuchâtel. 23 de octubre de 2014.
29. «La Leyenda Negra: para un estado de la cuestión». España ante sus críticos: claves de la Leyenda Negra. Universität Basel. Basel. 2 de octubre de 2014.
30. «Tecnología de la lectura y público virtual en la narrativa del Siglo de Oro». Hispanistisches Kolloquium 5. Artificios. Technik und Erfindungsgeist in der spanischen Literatur und Kultur der frühen Neuzeit. Universität Köln. Schloss Wahn (Köln). 30 de septiembre de 2014.
31. «Para una estética del Bajo Barroco: el debate poético entre Gabriel Bocángel y Luis de Ulloa Pereira». Periferias del Barroco. Universität Zurich. Kloster Fischingen. 8 de septiembre de 2014.
32. «El problema del ritmo en la poesía barroca española». Periferias del Barroco. Universität Zurich. Kloster Fischingen. 8 de septiembre de 2014.
33. «Lope de Vega, Gustavo Adolfo y las fronteras del decoro: la reescritura del soneto a Gustavo Adolfo». Lope de Vega, un autor sin fronteras (II). Université de Toulouse-Jean Jaurès. Toulouse. 19 de mayo de 2014.
34. «Littérature et stéréotype : la construction littéraire de l'Espagne». Leçon inaugurale. Université de Neuchâtel. Neuchâtel. 16 de abril de 2014.
35. «Lope de Vega y los lindos». Lope de Vega e il teatro europeo del 600. Università del Salento. Lecce. 11 de abril de 2014.
36. «El aristotelismo de Lope de Vega». Lope de Vega e il teatro europeo del 600. Università del Salento. Lecce. 10 de abril de 2014.
37. «¿Romances políticos?: Lope de Vega, los romances moriscos y *La villana de Getafe*». Centre d'Études sur les Littératures Étrangères et Comparées (EA 3069). Université Jean Monnet de Saint-Étienne. St-Étienne. 4 de octubre de 2013.
38. «La autocensura en *La Raquel* (1643), de Luis Ulloa Pereira». Séminaire «Ecrits de la gouvernance: Autocensure, interdit et non-dit dans le discours politique», Centre de Recherches Interdisciplinaires et Transculturelles (EA 3224). Université de Franche-Comté. Besançon. 27 de junio de 2013.
39. «Lope de Vega y las artes liberales: *trivium* y *quadrivium* desde la *Arcadia* (1598) hasta la *Isagogé a los Reales Estudios de la Compañía de Jesús* (1629)». 19. Deutscher Hispanistentag. Universität Münster. Münster. 21 de marzo de 2013.
40. «Furor, mecenazgo y *enárgeia* en la *Arcadia* (1598): Lope de Vega y los frescos de Cristophoro Passini para el palacio del Gran Duque de Alba». El duque de Medina Sidonia. Mecenazgo y renovación estética. Universidad de Huelva. Huelva. 7 de marzo de 2013.

41. «Sangre y humor en *El médico de su honra*». Calderón e il teatro europeo del 600. Università del Salento. Lecce. 12 de octubre de 2012.
42. «Moros, españoles e italianos en las *Novelas a Marciá Leonardar*: Lope de Vega y los estereotipos nacionales». I Jornada Hispanística de Münster. Romanisches Seminar, Westfälische Wilhelms Universität Münster. Münster. 4 de mayo de 2012.
43. «Lope de Vega entre poesía narrativa, romance y novela». El cuento ante el espejo: el relato y sus reflejos. Universidad de Huelva. Huelva. 23 de marzo de 2012.
44. «Teorizando lo natural: Lope de Vega reflexiona sobre el romance». El romancero en los siglos de oro. Edad de Oro XXXII. Madrid. 12 de marzo de 2012.
45. «El judío en el universo simbólico del poder: contexto y subtexto político de *La Raquel* (1643), de Luis Ulloa Pereira». Congreso Internacional: Imagen y realidad: el universo simbólico del poder en el Siglo de Oro. Pamplona. 14 de diciembre de 2011.
46. «El uso de imágenes en la enseñanza de literatura: motivos y ejemplos». Landelijke Studiedag. Levende Talen. Utrecht. 4 de noviembre de 2011.
47. «El Greco en contexto: ambiente intelectual y trayectoria artística de un pintor extravagante». Asociación Iberoamericana Eindhoven. Eindhoven. 18 de octubre de 2011.
48. «Simbología del poder en *Lo que toca al valor y principio de Orange*, de Antonio Mira de Amescua». Congreso Internacional «La voz de Clío: instrumentos y representaciones del poder en la comedia histórica barroca». Museo Brukenthal. Sibiu (Rumanía). 14 de octubre de 2011.
49. «El Greco de Toledo, El Greco en Toledo: el ambiente intelectual y la trayectoria artística de Doménikos Theotocopoulos». Asociación Hispánica de la Haya. La Haya. 12 de septiembre de 2011.
50. «Encuentro de Investigadores I (Poesía)». AISO 2011. IX Congreso de la Asociación Internacional «Siglo de Oro». Université de Poitiers. 12 de julio de 2011.
51. «Lope de Vega y Diego Velázquez (con Caravaggio y Carducho): historia y razones de un silencio». Seminario Internacional – Seminário Internacional: De la Monarquía Dual a la Restauración. Arte y literatura. Da Monarquia Dual à Restauração. Arte e literatura. Lisboa. 21 de febrero de 2011.
52. «La Leyenda Negra». Asociación Iberoamericana Eindhoven. Eindhoven. 25 de noviembre de 2010.
53. «Painting and Literature in the Spanish Golden Age: El Greco, Velázquez, and Still Life». University of Malta / Centro Cultural Hispano Maltés. La Valletta, Malta. 30 de octubre de 2010.
54. «El Bosco, Felipe II y el Escorial: pintura, disparate y mecenazgo en la España del Siglo de Oro». Cuarto Congreso de la Asociación de Hispanistas del Benelux. Recepción y recreación: culturas y literaturas hispánicas en el Benelux. Radbouw Universiteit. Nimega. 22 de octubre de 2010.
55. «Lope de Vega y la Leyenda Negra: imagen e identidad en la comedia del Siglo de Oro». Europa (historia y mito) en la comedia española. XXXIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro, Almagro, Ciudad Real. 7 de julio de 2010.
56. «Velázquez entre pintores y cortesanos: influencias y contexto». Asociación Hispánica de la Haya. La Haya. 27 de mayo de 2010.
57. «El Bosco y Lope de Vega: pintura, disparate y mecenazgo en la España del Siglo de Oro». Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Cracovia. 5 de mayo de 2010.

58. «La nobleza y el arte en la época de Velázquez». 55<sup>a</sup> Jornada Hispánica de la Unión del Benelux y 5º Lustro Las Lanzas. Las Lanzas, Breda. 17 de abril de 2010.
59. «Juan van der Hamen de León y Lope de Vega: historia y fortuna del bodegón en las letras españolas». *La Tertulia*. Ámsterdam, 21 de febrero de 2010.
60. «Painting and Literature in the Spanish Golden Age: the Case of Lope de Vega (1562-1635)». Maandelijks Colloquium: Amsterdams Centrum voor de Studie van de Gouden Eeuw. Universiteit van Amsterdam, Ámsterdam. 3 de diciembre de 2009.
61. «La apreciación de la obra de Lope de Vega en los albores de la historia literaria: la imagen del Fénix entre la *Fama póstuma* (1636) y el *Diccionario de Autoridades* (1726-1737)». La poesía española en los albores de la historia literaria (1648-1754). Congreso internacional. Facultad de Humanidades. Universidad de Huelva, Huelva. 15 de octubre de 2009.
62. «Lope de Vega y el Bosco: Merlín Cocayo, disparate y mecenazgo en el Siglo de Oro». Uit de schatkamers van de Leidse Universiteitsbibliotheek: Spaanse boeken. Fundación Jan Lechner. Universiteit Leiden, Leiden. 9 de octubre de 2009.
63. «Editar la poesía de Lope de Vega hoy: los casos de *La Dragontea* y el *Isidro*». Jornadas Hispánicas. Universiteit von Basel. Departamento de Filología Iberorrománica, Basilea, 22 de noviembre de 2008.
64. «*Ars vs. Natura*: Lope de Vega y Juan van der Hammen de León». III Congreso Asociación de Hispanistas del Benelux. Encuentros, desencuentros, reencuentros. Flandes, Países Bajos y el mundo hispánico en los ss. XVI-XVII (Gante, 16 -18 octubre 2007). Gante, 10 de octubre de 2008.
65. «Sir Francis Drake's Death as Told by an Armada Veteran: Lope de Vega's *La Dragontea* (1598)». John Carter Brown Library Fellow's Lunch Series. Providence, RI, 15 de marzo de 2006.
66. «Don Quijote en Boston: el *Quijote* de George Ticknor». Symposium: Cervantes and/on/in the New World: Cervantes y el Nuevo Mundo. A Five College Celebration. University of Massachusetts, Mount Holyoke College. Amherst, Massachusetts, 8 de octubre de 2005.
67. «'Segunda Cava en España': Moor, *Morisco*, and Revenge in Three Lope de Vega Plays». Miami University. Oxford, Ohio, 5 de febrero de 2004.
68. «Royal Authority in Medieval Castile: the Alfonsine Courtly Tradition in the *Libro de Alixandre*». Florida State University. Tallahassee, Florida, 12 de enero de 2004.
69. «Rendering Royal Authority: the Alfonsine Courtly Tradition in the *Libro de Alixandre*». University of Chicago. Chicago, Illinois, 20 de enero de 2004.
70. «Manjar de héroes, manjar de santos: la comida en el *Isidro* y 'La Circe', de Lope de Vega Carpio». I Congreso Internacional sobre Comida y Literatura. Mérida, México, 28 de febrero de 2003.
71. «Sobre las arcas y los judíos en el *Poema del Mío Cid*». Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, 7 de agosto de 1998.

## COMUNICACIONES EN CONGRESOS:

1. «*Descriptio puellae* y cultismo en Lope de Vega: el palacio como dama, la dama como palacio (*La Circe*, 1624)». «Muros de la patria mía: arquitectura y literatura en el Siglo de Oro. Università Ca' Foscari Venezia / Università di Verona. Venezia, 25 de junio de 2024.

2. «La inocencia perseguida en el teatro de Lope de Vega». Ficción de ficciones. Mundos novelescos en el teatro del Siglo de Oro. Università degli Studi di Salerno. Salerno, 8 de mayo de 2024.
3. «Lope, ¿monumento de la nación? El Fénix y la idea imperial». Jornadas Internacionales Imaginario nacional, canon literario y emociones en la prensa del siglo XIX. Universidad de Sevilla. Sevilla. 26 de abril de 2024.
4. «Hortelano de la Arcadia: la imagen de Lope de Vega en el discurso paratextual de *Arcadia. Prosas y versos* (1598)». Et in Arcadia egabra. El discurso paratextual en los libros de pastores de la Edad de Oro. Universidad de Córdoba. Córdoba. 15 de diciembre de 2023.
5. «El Divino y el Mediterráneo: Fernando de Herrera y la poesía de ruinas». Viajeros y relatos de viaje en los Siglo de Oro. Université de Genève. Ginebra. 17 de noviembre de 2023.
6. «Lepanto, Alcazarquivir y los límites de la osadía en Fernando de Herrera». Camino al XXII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH) 2025 en Santiago de Chile. Épica y literatura. Universidad de los Andes. Santiago de Chile. 10 de noviembre de 2023. Con Clea Gerber.
7. «Lope de Vega, entre Avellaneda y Cervantes: del *Testimonio vengado* a las Cortes de la Muerte». El desafío del *Quijote* apócrifo: imitación, polémica, reescritura. Universidad Nacional de General Sarmiento. Los Polvorines, Buenos Aires. 9 de noviembre de 2023. Con Clea Gerber.
8. «Lope de Vega: las comedias de juventud». Lope a pelo. Universidad Nacional de General Sarmiento. Los Polvorines, Buenos Aires. 6 de noviembre de 2023.
9. «La osadía de la dama en *Algunas obras* (1582) de Fernando de Herrera». XXI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Université de Neuchâtel. Neuchâtel, 14 de julio de 2023. Con Clea Gerber.
10. «La institución del Siglo de Oro. Procesos de construcción en la prensa periódica (1801-1868). SILEM III». XXI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Université de Neuchâtel. Neuchâtel, 11 de julio de 2023.
11. «Lope de Vega e Isidro». *Lope de Vega y las fiestas por la canonización de san Isidro* (Madrid, 1622). Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 8 de junio de 2022.
12. «Construcción autorial y polémica en los paratextos del Lope de senectud: prólogos y dedicatorias». Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual «in fieri». Universidad de Córdoba, Córdoba, 5 de abril de 2022.
13. «El patrón en las tablas: Lope de Vega y las comedias de san Isidro». V Ciclo de Conferencias «*Lope de Vega y la canonización de san Isidro*». Universidad San Dámaso, Madrid, 14 de diciembre de 2021.
14. «Lope de Vega en las justas poéticas de 1622: las comedias de san Isidro». X Congreso Internacional *Lope de Vega. Editar a Lope treinta años después*. Prolope. Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 25 de noviembre de 2021.
15. «De gatos y perros: *La Gatomaquia*». Jornadas Internacionales «Polémicas Literarias en la República de las Letras (siglos XVI-XVIII)». Universidad de Sevilla, Sevilla, 14 de octubre de 2020.
16. «Lope de Vega y la poesía de jardines: naturaleza y arte en la “Descripción de La Tapada”». *El jardín áureo: historia, arte y poesía en los siglos XVI y XVII*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 5 de octubre de 2020.

17. «*La Filomena* en el proyecto cortesano de Lope de Vega». «*Formado de varias partes un cuerpo, quise que le sirviese de alma mi buen deseo*: los fragmenta de *La Filomena* (1621), de *Lope de Vega*. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 3 de diciembre de 2019.
18. «Nord et Sud dans le roman byzantin espagnol au tournant du siècle: la *Selva de aventuras* de Jerónimo Contreras (1582) et *El peregrino en su patria* (1604) de Lope de Vega». *Inventions du Sud. Colloque International*. Université Paris Nanterre, Paris, 7 de junio de 2019.
19. «Tópicos e imagen autorial en las primeras biografías de Lope de Vega: de *Libro de retratos* de Pacheco a la “Fama póstuma” de Juan Pérez de Montalbán». «*L'illusion biographique. Le grand écrivain au miroir de sa première Vie (Espagne, Portugal, France, Italie, Anglaterre, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*». Sorbonne Université, Paris, 18 de mayo de 2019.
20. «Orfeo, Anfión, Tubal: tres disquisiciones musicales de Lope de Vega (*Arcadia, El peregrino en su patria, Pastores de Belén*)». *La Música desde la Literatura. I Workshop Internacional*. Universität Basel, Basilea, 1 de marzo de 2019.
21. «Lope reservado: refinamiento y erotismo en las *Rimas* (1604)». *Patrimonio, difusión e investigación en la era digital. IX Congreso Internacional Lope de Vega*. Biblioteca Nacional de España, Madrid, 29 de noviembre de 2018.
22. «Fútbol e innovación en *Juan Belmonte, matador de toros*, de Manuel Chaves Nogales (1935)». *Jornadas Hispánicas 2018. Literatura y deporte*. Universität Sankt Gallen. Sankt Gallen, 23 de noviembre de 2018.
23. «Jekyll y Hyde: el doble en la poesía de Luis Alberto de Cuenca». «*Farai un vers de dreyt nien: la intertextualidad en la poesía de Luis Alberto de Cuenca*». Université de Neuchâtel, Neuchâtel, 11 de septiembre de 2018.
24. «La poesía no dramática de Calderón: peculiaridades métricas». *Congreso Internacional Calderón: Texto y Significado*. Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 19 de junio de 2018.
25. «El Sansón de Extremadura según Tamayo de Vargas (Una biografía)». *Vidas en armas: biografías militares en la España del Siglo de Oro*. Universidad de Huelva, Huelva, 11 de abril de 2018.
26. «Panorama interior: las ruinas en Lope de Vega». *Miré los muros de la patria mía: la poesía de ruinas en el Siglo de Oro*. Università degli Studi di Salerno, Salerno, 14 de marzo de 2018.
27. «Pleitos, disputas, embajadas: paradigmas jurídicos en escena en algunas comedias de Lope de Vega». *Le procès et sa mise en scène (droit et littérature dans l'Espagne du Siècle d'or)*. Université Paris Nanterre, Paris, 2 de febrero de 2018.
28. «Una novela de bandidos en su contexto polémico: *El Zarco* (1888), de Ignacio Manuel Altamirano». *Sujetos marginados: representaciones, sujetaciones y resistencias*. Universidad de la Frontera, Temuco, 10 de noviembre de 2017.
29. «La poesía calderoniana». *Pedro Calderón de la Barca, cumbre del teatro barroco*. CCE Santiago / Universidad de Chile / Universidad de los Andes, Santiago de Chile, 8 de noviembre de 2017.
30. «La *Navegación del Alma* (1600), de Eugenio de Salazar, un texto transatlántico». *Chile en su contexto virreinal*. Universidad de los Andes / Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile, 2 de noviembre de 2017.
31. «La humilde caña: fortuna de un motivo emblemático en Lope de Vega». XIII Congreso Bienal SRBHP. Universidad de Sevilla, Sevilla, 19 de octubre de 2017.

32. «Oknos el memorioso: Borges responde a Ortega y Gasset». *En el centro de Europa están conspirando: homenaje a Jorge Luis Borges*. Université de Genève, Ginebra, 23 de septiembre de 2017. Con José Ramón Carriazo.
33. «La imagen clásica del bárbaro y los pueblos del norte: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda, historia septentrional*». *Cervantes en el septentrión*. Norges Arktiske Universitet, Tromsø. 28 de junio de 2017.
34. «Contextos, dimensiones textuales afectadas, mecanismos retóricos propicios». *El texto como máquina: literatura y tecnología*, en 20. Deutscher Hispanistentag. Universität Heidelberg, Heidelberg. 20 de marzo de 2015. Con Matei Chihaiia.
35. «Miguel de Barrios y la conquista de Buda: los poemas preliminares al *Cesáreo carro triunfal* (1687)». Congreso internacional: las naciones europeas en la literatura del Siglo de Oro. Museo de Bellas Artes de Budapest / Universidad Eötvös Loránd, Budapest. 15 de noviembre de 2013.
36. «Lope de Vega y el neogoticismo corográfico: *La Virgen de la Almudena* (c.1624)». VII Congreso Internacional «Lope de Vega»: Lope y la historia. Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona. 24 de octubre de 2012.
37. «Vulgo, imitación y natural en el *Arte nuevo de hacer comedias* (1609) de Lope de Vega». Espectáculo y mercado en la España del Siglo de Oro. Instituto Cervantes, Utrecht. 25 de septiembre de 2009.
38. «La marca Lope en la *Arcadia* y el *Isidro*: el nicho lopesco y la polémica gongorina». VI Congreso Internacional Lope de Vega. Lope polemista (Barcelona, 13-15 de noviembre de 2008), Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, 14 de noviembre de 2008.
39. «‘Casta Susana’: el baño de Susana, voyeurismo y écfrasis en un soneto de Lope de Vega». Eighth Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry. Universidad de Córdoba. Córdoba, 19 de octubre de 2007.
40. «Entre Boston y España: George Ticknor y el *Quijote*». Symposium: *Don Quijote* (1605-2005). Miami University. Oxford, Ohio, 3 de diciembre de 2005.
41. «Pedro de Oña y el *Arauco domado* (1596) en la obra poética de Lope». Seventh Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry. University of Miami. Coconut Grove, Florida, 12 de noviembre de 2005.
42. «‘Huego de amor’: fuego, amor y ciudades en *La Celestina*». 58th Annual Kentucky Foreign Language Conference. Lexington, Kentucky, 23 de abril de 2005.
43. «Cervantes y el césar Carlos de Habsburgo: *Don Quijote I*, 32 y el *Carlo famoso* (1566), de Luis Zapata de Chaves». *MLA* Annual Convention at Philadelphia. Philadelphia, 30 de diciembre de 2004.
44. «The Golden Fleece in Seneca, Natale Conti, and Lope de Vega». *MLA* Annual Convention at Philadelphia. Philadelphia, 28 de diciembre de 2004.
45. «‘Dorado animal’: la Carrera de Indias y *El Vellacino de Oro*, de Lope de Vega». University of Massachusetts. Amherst, Massachusetts, 23 de abril de 2004.
46. «¿Emoción biográfica?: la imagen de Lope de Vega en las *Rimas* (1604)». *MLA* Annual Convention at San Diego. San Diego, 29 de diciembre de 2003.
47. «El *Isidro* de Lope de Vega y la imagen del autor: genialidad, españolidad, pureza». Sixth Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry. Boston University, Boston. 9-11 de octubre de 2003.

48. «Un misterio virgiliano en *El principio constante*». X Congreso internacional de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO). México D.F., 17 de octubre de 2001.
49. «Armas, letras, y el ideal del héroe en el *Quijote* y el *Persiles*». Cervantes Seminar. The Newberry Library Center for Renaissance Studies, Chicago, IL, 28 de abril de 2001.
50. «Cuellos, valonas y golillas: leyes suntuarias y crítica política en *No hay mal que por bien no venga* de Juan Ruiz de Alarcón». Beyond 2000: Nuevas direcciones en el estudio de la comedia. Association for Hispanic Classical Theater, Almagro, Ciudad Real, 18 de julio de 2000.
51. «A Game of Chests: Anti Semitism and Ludic Nature in the *Poema de Mio Cid*». Plymouth State College, Plymouth, New Hampshire, 23 de abril de 2000.

#### **FINANCIACIÓN Y PROYECTOS:**

Mobilettes (triangle AZUR / Université de Neuchâtel / Université de Genève), febrero-mayo de 2025. 26.000 CHF por un proyecto de intercambio con Abraham Madroñal (Université de Genève). Investigador principal (con Abraham Madroñal).

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), Humanities, 1 de septiembre de 2024-30 de agosto de 2028, 984.260 CHF para el proyecto «Self-Reflective Digression in Cervantes and Lope de Vega» (10.001.474). Investigador principal.

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), Scientific Exchanges, 2023 (cinco meses), 16.600 CHF para el proyecto «Cervantes and Lope de Vega: Late Style» (ISSEZ0\_214111), llevado a cabo con la profesora Clea Gerber. Investigador principal.

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), Open Access Books, julio de 2020. 3.000 CHF para el proyecto «La Beltraneja» (10BP12\_198221). Investigador principal.

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), Coopération internationale, 2-3 de septiembre de 2019. 12.800 CHF para el proyecto «La poesía española en la década de 1620: el contexto de *La Filomena* (1621), de Lope de Vega» (IZSEZ0\_184550). Investigador principal.

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), Coopération internationale, 1 septiembre-30 noviembre de 2019. 9.400 CHF para el proyecto «Poesía sevillana de la segunda mitad del siglo XVII: el *Lírico discante o heroico contrapunto sobre lo más notable de la vida de Alejandro Magno* (c. 1666-1668), de Román de la Torre Peralta» (IZSEZ0\_186378), llevado a cabo con el profesor Juan Montero como invitado. Investigador principal.

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), Coopération internationale, 1 julio-31 de agosto de 2018. 7.260 CHF para el proyecto «La *Parte XVIII* de comedias de Lope de Vega Carpio» (IZSEZ0\_181971 / 1). Investigador principal.

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), Coopération internationale, junio de 2018. 15.950 CHF para la organización del congreso «Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio» (IZSEZ0\_180210 / 1). Investigador principal.

Confédération Suisse, State Secretariat for Education, Research and Innovation (SERI), Bilateral Research Collaboration with Brazil and the Latin American Region 2017-2020, Seed Money Grants, 2018 (12 meses). 10.000 CHF para el proyecto «Latin American Humboldtianism: Scientific Expeditions and Their Impact in Latin American Linguistic and Literary Thought». Investigador principal.

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), Coopération Internationale, septiembre de 2017-septiembre de 2022 (60 meses). 313.526 CHF para el proyecto «Lope de Vega as a Courtly Writer: *La Filomena* (1621) and *La Circe* (1624)» (IZSAZ1\_173356 / 1). Investigador principal.

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), International Short Visits, 1 de junio-31 de agosto de 2017. 9.300 CHF para el proyecto «*La navegación del alma por el discurso de las edades del hombre*, de Eugenio de Salazar: edición y estudio literario/lexicográfico» (IZK0Z1\_173670 / 1), llevado a cabo con el Prof. José Ramón Carriazo Ruiz como invitado. Investigador principal.

Mobiletters (triangle AZUR / Université de Neuchâtel / Université de Genève), febrero-mayo de 2017. 26.000 CHF por un proyecto de intercambio con Abraham Madroñal (Université de Genève). Investigador principal (con Abraham Madroñal).

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), Scientific Conferences, enero de 2017. 8.300 CHF para la organización del congreso «Métrica, ritmo acentual y autoría en la poesía española del Siglo de Oro» (10CO12\_173656/1), en junio de 2017. Investigador principal (con Jacobo Llamas).

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), Scientific Conferences, septiembre de 2016. 10.300 CHF para la organización del congreso «Lope de Vega: la poesía no dramática» (10CO12\_166957/1). Investigador principal.

Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Subside pour colloque scientifique, junio de 2016. 5.000 CHF para la organización del congreso «Vasari et le canon des histoires de l'art nationales». Investigador principal.

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), Ayuda a la publicación (Subside de Publication), 17 de marzo de 2015. 3.000 CHF para publicar el libro *Nuevas sonoras aves: catorce estudios sobre Calderón de la Barca* (B-0010\_161001 / 1). Investigador principal.

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), Humanities and Social Sciences, febrero 2015-febrero 2018 (36 meses, extendidos 12 meses más, hasta el 31 de enero de 2019). 363.262 CHF para el proyecto «Verse Rhythm in Golden Age Spanish Poetry: Lope de Vega and Luis de Góngora's Romances» (100015\_156044). Investigador principal.

Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Subside pour colloque scientifique, junio de 2014. 3.500 CHF para la organización del congreso «Lo viejo y lo nuevo: metáforas del cambio en la poesía española en torno a 1700». Investigador principal.

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), Scientific Conferences, septiembre-noviembre de 2014. 9.000 CHF para la organización del congreso «Calderón y los géneros dramáticos» (10CO12\_152452). Investigador principal.

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), International Short Visits, julio-agosto de 2014. 4.700 CHF para el proyecto «Estudio y edición crítica de *El Zarco* (1901), de Ignacio Manuel Altamirano» (IZK0Z1\_157258 / 1). Investigador principal.

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), International Short Visits, mayo y junio de 2014. 6.510 CHF para el proyecto «Machiavellism in the Spanish Short Novel» (IZK0Z1\_154239 / 1), llevado a cabo con el Prof. Emilio Blanco como invitado. Investigador principal.

Internationalization in the Humanities (Internationalisering in de Geesteswetenschappen), NWO, junio de 2012. €64.300 para el proyecto «The Black Legend and the Spanish Identity in Golden Age Spanish Theater (1580-1665) (número de dossier IG-12-07: 236-30-009)». Investigador principal.

Voorbereiding Onderzoeksaanvragen in de Faculteit der Geesteswetenschappen, Universiteit van Amsterdam, agosto de 2011. €3.700 para viajes y materiales, y tres meses de sustitución de todas las actividades docentes, para el proyecto «The Jewess of Toledo: Neogothicism and the Construction of the Spanish National Image in Early-Modern Spanish Literature».

Beca a la creación literaria, modalidad ensayo, Junta de Extremadura, septiembre de 2009.

Program for Cultural Cooperation between the Spanish Ministry of Education, Culture and Sports and United States Universities, verano de 2007. \$4.000 para investigar en preparación de la edición crítica del *Isidro*, de Lope de Vega, en la Biblioteca Nacional de Madrid.

Becas para Españoles para Cursos de Verano de Lenguas Extranjeras en Universidades y Centros Extranjeros de Reconocido Prestigio de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), del Ministerio de Asuntos Exteriores, agosto de 2007. €1.900 para el proyecto: «Curso de neerlandés para estudiar las fuentes holandesas de la jornada de Bahía y de *El Brasil restituído* (1625)».

Matching funds, College of Arts and Sciences, Miami University, verano de 2006. \$2.200 para investigar en preparación de la edición crítica del *Isidro*, de Lope de Vega, en la Biblioteca Nacional de Madrid.

Program for Cultural Cooperation between the Spanish Ministry of Education, Culture and Sports and United States Universities, verano de 2006. \$2.200 para investigar en preparación de la edición crítica del *Isidro*, de Lope de Vega, en la Biblioteca Nacional de Madrid.

Summer Research Grant, College of Arts and Sciences, Miami University, verano de 2006. \$4.000 para investigar en preparación de la edición crítica del *Isidro*, de Lope de Vega, en la Biblioteca Nacional de Madrid.

Center for New World Comparative Studies Fellowship, The John Carter Brown Library, Providence, Rhode Island, marzo-mayo de 2006. \$4.800 para investigar en preparación de una edición crítica de *La Dragonea*, de Lope de Vega.

W.M. Keck Foundation and Meyers Fellow, The Huntington, San Marino, California, enero-febrero de 2006. \$4.300 para investigar en preparación de una edición crítica de *La Dragonea*, de Lope de Vega.

Small Research Grant, College of Arts and Sciences, Miami University, diciembre de 2005. \$600 para investigar en la Biblioteca Apostólica Vaticana, en Roma, en preparación de una edición crítica de *La Dragonea*, de Lope de Vega.

Program for Cultural Cooperation between the Spanish Ministry of Education, Culture and Sports and United States Universities, verano de 2005. \$1.300 para investigar en el Archivo General de Indias de Sevilla, el Museo Naval de Madrid, la Real Academia de la Historia y la Biblioteca Nacional de Madrid en preparación de una edición crítica de *La Dragonea*, de Lope de Vega.

Faculty Research Grant, Committee on Faculty Research, Graduate School, Miami University, verano de 2005. Un asistente y \$3.000 para investigar en el Archivo General de Indias de Sevilla y en la Biblioteca Nacional de Madrid en preparación de una edición crítica de *La Dragonea*, de Lope de Vega.

Small Teaching Grant, Center for Enhancement of Teaching and Learning, Miami University, verano de 2005. \$300 para comprar materiales para una clase de literatura y cultura españolas, SPN 351.

Dissertation Fellowship, Brown University, Otoño de 2003-primavera de 2004.

Beca a la creación literaria, modalidad ensayo, Junta de Extremadura, septiembre de 2003.

Kenyon Fellowship for Outstanding Students in the Romance Languages, Brown University, Otoño de 2002.

Fellowship to Outstanding Spaniards Abroad, Fundación Marcelino Botín, Otoño de 1999-Primavera de 2000.

Beca a la creación literaria, modalidad ensayo, Junta de Extremadura, septiembre de 2000.

#### **EXPERIENCIA DOCENTE:**

Université de Neuchâtel, Institut d'Espagnol, Professeur Ordinaire (catedrático)

Cursos de Máster

- *La poesía lírica del Siglo de Oro español* (Master littératures, Théorie des genres et poétique, Textes en contextes, 2ES2131), Otoño 2023.
- *Narrativa argentina contemporánea* (Master littératures, Théorie des genres et poétique, 2ES2049), Primavera 2021, Primavera 2023.
- *Textes fondateurs II: Le canon occidental* (Master littératures, 2ES2128), Otoño 2022.
- *Cervantes: Novelas ejemplares (1613)* (Master littératures, Textes en contextes: 2ES2079), Primavera 2019, Primavera 2021.
- *La tesina de máster* (Master littératures, Séminaire de littérature espagnole I: 2ES2085), Primavera 2019, Otoño 2020.
- *El teatro de Lope de Vega* (Master littératures, Textes en contextes: 2ES2079), Primavera 2018.
- *La literatura fantástica* (Master littératures, Théorie des genres et poétique, 2ES2049), Primavera 2016, Otoño 2017, Otoño 2019, Otoño 2021, Otoño 2023.
- *El modernismo* (Master littératures, Séminaire de littérature espagnole I: 2ES2085), Otoño 2016, Primavera 2020, Primavera 2022.
- *La novela corta del Siglo de Oro* (Master littératures, Textes en contextes: 2ES2079), Otoño 2015.
- *El teatro español del siglo XVIII* (Master littératures, Théorie des genres et poétique: 2ES2049), Primavera 2015.
- *Don Quijote* (Master littératures, Séminaire de littérature espagnole III: 2ES2049), Otoño 2014, Otoño 2022.
- *El teatro prelopesco (Introducción a la literatura medieval española)*, (Master littératures, Séminaire Théorie des genres: 2ES2053), Primavera 2014.
- *Teatro del Siglo de Oro: Calderón y sus contemporáneos* (Master littératures, Séminaire Textes en contextes: 2ES2052), Otoño 2013, Primavera 2020, Primavera 2022.
- *Introducción a los métodos de investigación en español: teoría y práctica* (Master littératures: 2ES2056), Otoño 2013, Otoño 2015, Otoño 2017.
- *El romancero: tradición, oralidad e ilusión de simplicidad* (Master littératures, Séminaire de littérature espagnole III: 2ES2049), Primavera 2013.
- *La revolución romántica: ética y política en el XIX español* (Master littératures, Théorie des genres et poétique: 2ES2049), Primavera 2013.
- *Etnografía y originalidad: la narrativa bисpanoamericana contemporánea* (Master littératures, Littérature hispanoaméricaine I: 2ES5051), Primavera 2013.
- *Mentira y ficción: la novela corta del Siglo de Oro* (Master littératures, Séminaire de littérature espagnole I: 2ES2048), Otoño 2012.
- *Textes fondateurs I: Antiquité, Moyen Age, Renaissance* (Master littératures: 2AC2023), 1 clase sobre el *Cantar de Mio Cid*, Otoño 2013; 1 clase sobre *La Celestina*, Otoño 2015; 2 clases sobre el *Cantar de Mio Cid*, Otoño 2017; 1 clase sobre *La Celestina*, Otoño 2019; 1 clase sobre el *Cantar de Mio Cid*, Otoño 2021.
- *Textes fondateurs II: Modernité* (Master littératures: 2AC2023), 2 clases sobre *Don Quijote*, Otoño 2014; 1 clase sobre *La Dorotea*, Otoño 2016; 2 clases sobre *Don Quijote*, Otoño 2018; 2 clases sobre teatro del Siglo de Oro, Otoño 2020.

## Cursos de Bachelor

- *Introducción a los estudios literarios* (Bachelor en Langues et littératures hispaniques: 2ES1100), Otoño 2014, Otoño 2015, Otoño 2016, Otoño 2017, Otoño 2019, Otoño 2020, Otoño 2021, Otoño 2022, Otoño 2023.
- *Literatura española III: Edad Media y Siglo de Oro* (Bachelor en Langues et littératures hispaniques, Littérature espagnole III: 2ES1111), Otoño 2019, Otoño 2020, Otoño 2021, Otoño 2022, Otoño 2023.
- *Revoluciones estéticas en la Edad Media y Siglo de Oro* (Bachelor en Langues et littératures hispaniques, Littérature espagnole III: 2ES1111), Otoño 2014, Otoño 2016, Otoño 2017.
- *De nacional a universal: la literatura latinoamericana contemporánea* (Bachelor en Langues et littératures hispaniques, Literatura hispanoamericana I: 2ES1107), Primavera 2014, Primavera 2015, Primavera 2016, Primavera 2017, Primavera 2018, Primavera 2019, Primavera 2020, Primavera 2021, Primavera 2022.
- *Innovación y vanguardia: la literatura española de los siglos XX y XXI* (Bachelor en Langues et littératures hispaniques, Littérature espagnole I: 2ES1101), Primavera 2013, Primavera 2017, Primavera 2018, Primavera 2019, Primavera 2020, Primavera 2021, Primavera 2022.
- *De la colonia a la literatura nacional* (Bachelor en Langues et littératures hispaniques, Literatura hispanoamericana II: 2ES1102), Primavera 2014, Primavera 2015, Primavera 2016.
- *Educación y sentimiento: la literatura de los siglos XVIII y XIX* (Bachelor en Langues et littératures hispaniques, Littérature espagnole II: 2ES106), Otoño 2013.
- *Literatura y mercado* (Bachelor en Langues et littératures hispaniques, Lecture dirigée), Primavera 2015.
- *Amor y literatura en la Edad Media y Siglo de Oro* (Bachelor en Langues et littératures hispaniques, Littérature espagnole III: 2ES1111), Otoño 2012, Otoño 2013.
- *Emoción y buen gusto: la literatura de los siglos XVIII y XIX* (Bachelor en Langues et littératures hispaniques, Littérature espagnole II: 2ES106), Otoño 2012.

Universidad de Buenos Aires (Profesor invitado)

## Cursos de Máster

- *La construcción del sujeto autorial en la poesía española de los siglos XVI y XVII*, (Fenómenos de trasmisión e interacción entre literaturas y culturas, Materia obligatoria del Área 3), seminario de maestría, 48 horas docentes, impartido junto a la profesora Florencia Calvo, Otoño 2023.

Université de Genève (Profesor invitado)

## Cursos de Máster

- *Lope de Vega: la Parte XVIII de comedias (1623)* (34F1311), Primavera 2017.

Universiteit van Amsterdam, Spaanse Taal en Cultuur, Universitair docent (Profesor titular)

## Cursos de Máster

- *Poder, mentira y literatura: la ficción breve del Siglo de Oro* (Master Spaanse Taal en Cultuur. Spaanse Letterkunde voor 1800: SP8211), Otoño 2010, Otoño 2011.
- *Narrando América: la evolución de la prosa narrativa en la Hispanoamérica contemporánea* (Master Spaanse Taal en Cultuur, Letterkunde Spaans-Amerika: SP8313), Primavera 2010, Primavera 2011, Primavera 2012.
- *Don Quijote* (Master Spaanse Taal en Cultuur. Spaanse Letterkunde voor 1800: SP8211), Otoño 2007, Otoño 2008, Otoño 2009.
- *Las lenguas en el mundo hispánico: lengua, política e ideología* (Master Spaanse Taal en Cultuur, Temas actuales: lenguas, ideología y política en el mundo hispánico: SP8513), Otoño 2009, Otoño 2010 (junto con el Prof. Otto Zwartjes).
- *El boom de la literatura latinoamericana: literatura y mercado* (Master Spaanse Taal en Cultuur, Letterkunde Spaans-Amerika: SP8313), Primavera 2009.
- *La imagen de América en la literatura del Siglo de Oro* (Master Spaanse Taal en Cultuur, Letterkunde Spaans-Amerika: SP8313), Primavera 2008.
- *Lenguas, política e ideología en el mundo hispánico* (Master Spaanse Taal en Cultuur. Temas actuales: lenguas, ideología y política en el mundo hispánico: SP8513), Otoño 2007, Otoño 2008 (junto con el Prof. Josep Quer).

Cursos de licenciatura

- *Art, Consensus, and the Canon* (AD7692), Primavera 2010, Primavera 2011 (junto con el Prof. David Rijser).
- *Análisis cultural de textos hispánicos (Culturele Analyse van Spaanstalige Teksten: SP73131)*: Pintura y literatura en los dos Siglos de Oro: de Lope de Vega a Salvador Dalí: Primavera 2010, Primavera 2011, Primavera 2012.
- *Introducción a la cultura española (Cultuurkunde Spaans: SP63112, C, D/E, F)*, Primavera 2007, Primavera 2008; Primavera 2009, Primavera 2010, Primavera 2011, Primavera 2012.
- *Análisis cultural de textos hispánicos (Culturele Analyse van Spaanstalige Teksten: SP73131)*: las *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burquillos*: Primavera 2007, Primavera 2008; Primavera 2009.
- *La verdad sospechosa* (2 sesiones de la clase *Zeren meesterwerken*, que enseñan conjuntamente 7 profesores: AD7055), Primavera 2007.

University of Massachusetts, Department of Spanish & Portuguese, Salamanca Program, Profesor invitado

- *Ficción de Imperio: prosa narrativa y poder en la España del Siglo de Oro* (SPN 697a: curso de doctorado), julio de 2006.

Miami University, Department of Spanish & Portuguese, Assistant Professor

Cursos de Máster

- *Misoginia y ginefilia: los debates entorno a la naturaleza de las mujeres en la Edad Media castellana (Medieval Literature, 12 to 15 centuries)* (SPA 421/521A), Primavera 2005.
- *Don Quijote* (SPA 554A), Otoño 2005.

Cursos de licenciatura

- *Almas, plata y piratas: la imagen de América en la literatura del Siglo de Oro* (SPN 490K A), Otoño 2006.
- *Introduction to Hispanic Literatures* (SPN 315A), Otoño 2006.
- *Cultural History of Spain I* (SPA 351B), Otoño 2005.
- *Introduction to Literary Texts: Spain* (SPA 313C y A), Otoño 2004, Primavera 2005.
- *Don Quijote* (SPA 454A), Otoño 2005.
- *Grammar Review and Composition* (SPA 311F y H, SPN311E), Otoño 2004 y Otoño 2006.

Brown University, Department of Hispanic Studies

Teaching Fellow and course supervisor (supervisor del curso y docente)

- *Advanced Spanish Conversation/Hispanic Cultures and Civilization* (SP 50), Primavera 2003.

Teaching Assistant

- *Advanced Spanish Conversation/Hispanic Cultures and Civilization* (SP 50), Otoño 2001-Primavera 2002.
- *Basic Spanish II* (SP 20), Primavera 2001.
- *Basic Spanish I* (SP 10), Otoño 2000.

Pennsylvania State University, Department of Spanish, Italian and Portuguese

Instructor, Intensive Language Program

- *Intensive Spanish* (Basic Spanish I & II and Intermediate Spanish I), verano de 1999.

Teaching Assistant

- *Basic Spanish II* (SP 2), Primavera 1999, Primavera 1998.
- *Intermediate Spanish I* (SP 3), Otoño 1998.
- *Advanced Composition and Grammar* (SP 100), verano de 1998.
- *Basic Spanish I* (SP 1), Otoño 1997.

Universidad de Salamanca, Cursos Internacionales, Instructor

- *Survey of Spanish Art and Literature*, verano de 1997.
- *Spanish for Heritage Speakers*, verano de 1997.

## LENGUAS:

Español: nativo.

Inglés: casi nativo (C2).

Neerlandés: muy avanzado (NT2 Staatsexamen) (C2).

Francés: avanzado (C1).

Italiano: medio (B1).

Portugués: medio (B1).

## ESTANCIAS EN CENTROS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN:

1. Institut für Romanistik. Universität Wien, Viena. Estancia docente (8 horas). Del 13 al 15 de marzo de 2024.
2. Departamento de Literatura Española (Filología Española II), Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Estancia docente (20 horas). Del 9 al 15 de junio de 2023.
3. Dipartimento di Studi Linguistici et Culturali Comparati. Università Ca' Foscari Venezia, Venecia. Estancia docente (8 horas). Del 15 al 20 de mayo de 2023.
4. Departamento de Literatura Española (Filología Española II), Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Estancia docente (16 horas). Del 13 al 22 de abril de 2023.
5. Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica. Università di Pisa, Pisa. Estancia docente y de investigación (8 horas). Del 15 al 22 de abril de 2019.
6. Departamento de Literatura Española. Universidad de Córdoba, Córdoba. Estancia docente y de investigación (8 horas). Del 18 al 21 de diciembre de 2018.
7. Departamento de Filología Española. Universidad de Huelva, Huelva. Estancia docente y de investigación (8 horas). Del 2 al 5 de abril de 2018.
8. Departamento de Filología Española. Universidad de Huelva, Huelva. Estancia docente y de investigación (12 horas). Del 4 al 12 de abril de 2017.
9. Departamento de Literatura Española (Filología Española II), Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Estancia docente (8 horas). Del 19 al 23 de diciembre de 2016.
10. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere. Università degli studi del Salento, Lecce. Estancia docente (8 horas). Del 11 al 15 de octubre de 2016.
11. Romance Philology. Universität Wien, Viena. Estancia docente (8 horas). Del 6 al 9 de abril de 2016.
12. Departamento de Filología Española. Universidad de Huelva, Huelva. Estancia docente y de investigación (8 horas). Del 14 al 18 de diciembre de 2015.
13. Dipartimento di Lettere – Lingue, letterature e civiltà antiche e moderne. Università degli Studi di Perugia, Perugia. Estancia docente (8 horas). Del 1 al 2 de diciembre de 2015.
14. Romanischer Seminar, Universität Heidelberg, Heidelberg. Estancia docente (8 horas). Del 26 al 27 de noviembre de 2015.
15. Departamento de Filología Hispánica, Universidad de Córdoba, Córdoba. Estancia docente (8 horas). Del 15 al 19 de diciembre de 2014.

16. Dipartimento di Lettere – Lingue, letterature e civiltà antiche e moderne. Università degli Studi di Perugia, Perugia. Estancia docente (10 horas). Del 10 al 17 de octubre de 2014.
17. Romance Philology. Universität Wien, Viena. Estancia docente (5 horas). Del 28 de mayo de 2014 al 1 de junio de 2014.
18. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere. Università degli studi del Salento, Lecce. Estancia docente (8 horas). Del 5 al 14 de abril de 2014.
19. Departamento de Filología Hispánica, Universidad de Córdoba, Córdoba. Estancia docente (5 horas). Del 5 al 8 de febrero de 2014.
20. Departamento de Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas, Universidad de Extremadura, Cáceres. Estancia docente (6 horas). Del 14 al 21 de diciembre de 2013.
21. Studi Letterari, Linguistici et Filologici, Università degli Studi di Salerno. Estancia docente (5 horas). Del 8 al 15 de octubre de 2013.
22. Departamento de Literatura Española, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral, Universidade de Santiago de Compostela. Estancia docente (5 horas) y de investigación. Del 27 al 29 de mayo de 2013.
23. Departamento de Filología Española y sus Didácticas, Universidad de Huelva, Huelva. Estancia docente (7 horas) y de investigación. Del 6 al 8 de marzo de 2013.
24. Romanisches Seminar, Wesfälische Wilhelms Universität Münster, Münster. Estancia docente (7 horas) y de investigación. Del 28 de abril al 6 de mayo de 2012.
25. Departamento de Literatura Española (Filología Española II), Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Estancia docente (6 horas) y de investigación. Del 28 de enero al 4 de febrero de 2012.
26. Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid. Estancia docente (5 horas) y de investigación. Del 17 al 24 de enero de 2011.
27. Faculty of Arts, University of Malta, Msida, Malta. Estancia docente (5 horas) y de investigación. Del 25 de octubre al 2 de noviembre de 2010.
28. Departamento de Filología Hispánica, Uniwersytet Jagiellonski, Cracovia. Estancia docente (5 horas) y de investigación. Del 1 al 8 de mayo de 2010.
29. Departamento de Filología Hispánica, Universidad Eötvös Loránd, Budapest. Estancia docente (18 horas) y de investigación. Del 3 al 9 de mayo de 2009.

#### **CERTIFICADOS Y TALLERES DE PEDAGOGÍA:**

«PhD Supervision Workshop: Methods and Tools». Taller de seis horas de duración. Neuchâtel, 10 de febrero de 2023.

«Rédiger des objectifs d'apprentissage». Taller de tres horas y media de duración. Neuchâtel, 20 de febrero de 2019.

«Développer des compétences de recherche chez les étudiant-e-s». Taller de tres horas de duración. Neuchâtel, 7 de marzo de 2014.

Centrum voor Nascholing Amsterdam. «Coaching and Supervising Students». Taller de cuatro horas de duración. Amsterdam, 18 de octubre de 2010.

Centrum voor Nascholing Amsterdam. «Teaching and Learning in Higher Education». Taller de tres días de duración. Amsterdam, noviembre de 2007.

Miami University Center for Writing Excellence. «Creating Rubrics». Taller de dos horas de duración. Oxford, OH, 29 de noviembre de 2005.

Miami University Liberal Education Council, and Center for Enhancement of Learning and Teaching. «Assessing Critical Thinking». Taller de dos horas de duración. Oxford, OH, 24 de marzo de 2005.

Jean Hamilton (Speaking Results). «Take Your Teaching to the Next Level». Taller de dos horas de duración organizado por el Center for the Enhancement of Learning and Teaching, Miami University, Oxford, OH, 3 de marzo de 2005.

Miami University Liberal Education Council, and Center for Enhancement of Learning and Teaching. «Understanding Context: A Workshop on the Miami Plan Principle». Taller de dos horas de duración. Oxford, OH, February 17, 2005.

Center for Writing Excellence Professional Seminar, Miami University. Taller de quince horas de duración sobre cómo mejorar la producción escrita de los estudiantes en cursos de literatura. Miami University, Oxford, OH, septiembre-octubre de 2004.

The 2002 Summer Institute: «The Place of Literature: Transcultural Hispanic Studies», Boston University, junio-julio de 2002.

Sheridan Center Teaching Certificate, The Harriet W. Sheridan Center for Teaching and Learning. Diploma por participar en una serie de seminarios y talleres de pedagogía de duración anual, que tocaron temas como el diseño de programas, la enseñanza dirigida a estudiantes con diversos estilos de aprendizaje, y cómo definir los objetivos de los cursos. Brown University, 2000-2001.

Summer Institute in Course Development in the Digital Age, Computing & Information Services. Taller intensivo de dos semanas sobre cómo diseñar e impartir cursos usando tecnología punta. Brown University, junio de 2003.

## DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES:

1. Salas, José Antonio. «*Los Romances y vocabulario de germanía* de Hidalgo: edición y estudio». Tesis doctoral (Université de Neuchâtel). En curso. Director.
2. Campbell Voegli, Linda. «La digresión autorreflexiva en Cervantes». Tesis doctoral (Université de Neuchâtel). En curso. Director.
3. Bouzelboudjen, Lina. «“Tú, que me lees, ¿estás seguro de entender mi lenguaje?”: Jorge Luis Borges, advertencias ambiguas, pistas discretas, extravíos críticos». Tesis doctoral (Université de Neuchâtel). En curso. Director.
4. Bureo Osuna, María de los Ángeles. «Sintomatología amorosa de la poesía gallego-portuguesa en su época clásica (1252-1325)». Tesis doctoral (Université de Neuchâtel). En curso. Codirector (con Antonia Víñez Sánchez, Universidad de Cádiz).
5. Botteron, Julie. «De Cecilia Böhl a Fernán Caballero: del manuscrito a la publicación». Tesis doctoral (Université de Neuchâtel). 14 de octubre de 2024. *Summa cum laude*. Codirector (con Marieta Cantos Casenave, Universidad de Cádiz).

6. López Lorenzo, Cipriano. *Lope de Vega como escritor cortesano: «La Filomena» (1621) y «La Circe» (1624) a estudio*. Tesis doctoral (Université de Neuchâtel). 5 de septiembre de 2022. *Summa cum laude*. Director.
7. Llamas Martínez, Jacobo. «El ritmo acentual en treinta y tres romances de juventud atribuidos a Lope de Vega». Tesis doctoral (Université de Neuchâtel). 7 de marzo de 2019. *Summa cum laude*. Director.
8. Giuliana, Virginie. «La representación de la infancia en la pintura y la poesía: Joaquín Sorolla y Juan Ramón Jiménez». Tesis doctoral (Université de Neuchâtel). 15 de junio de 2018. Codirector (con Philippe Merlo-Morat, Université Lumière, Lyon 2).
9. Sáez, Adrián J. «Godos de papel: identidad nacional y reescritura en el Siglo de Oro». Tesis doctoral (Université de Neuchâtel). 8 de diciembre de 2017. *Summa cum laude*. Director.
10. Maire-Fivaz, Vania. «Javier Tomeo y las vanguardias europeas del siglo XX: confluencias estéticas». Tesis doctoral (Université de Neuchâtel). 10 de junio de 2015. *Summa cum laude*. Codirector (con Marco Kunz, Université de Lausanne).

#### **JURADO EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES:**

1. Balaguer Alba, Gema. *Diego Félix Quijada y Riquelme en la República de las Letras: estudio y edición de las Soliadas (1619)*. Tesis doctoral (Universidad de Sevilla). 15 de marzo de 2024. Sobresaliente. Miembro del tribunal.
2. Sanz Lázaro, Fernando. *Ritmo y estructura de la comedia áurea: posibilidades y límites del análisis digital automático del teatro español clásico*. Tesis doctoral (Universität Wien). 13 de marzo de 2024. Sobresaliente. Miembro del tribunal.
3. Rascón García, Elisabet. *Comentarios del desengañado de sí mismo, prueba de todos los estados y elección del mejor de ellos. Vida del mismo autor, de Diego Duque de Estrada. Edición crítica y estudio*. Tesis doctoral (Universidad de Huelva). 10 de marzo de 2023. Sobresaliente. Miembro del tribunal.
4. Gutiérrez Prada, Eva. «La ciudad del Siglo de Oro en Lope de Vega». Tesis doctoral (UNED). 1 de diciembre de 2020. Miembro del tribunal.
5. Boccardo, Antonio. «La elaboración de la materia palatina en la dramaturgia de Guillem de Castro y Bellvís (1569-1631)». Tesis doctoral (Università del Salento / Universitat de València). 19 de enero de 2018. *Cum laude*. Secretario del tribunal.
6. Hernando Morata, Isabel. «Edición, anotación y estudio de *El principio constante* de Calderón de la Barca». Tesis doctoral (Universidade de Santiago de Compostela). 13 de febrero de 2014. Evaluador externo.
7. Zuleta Carrandi, Joaquín. «Edición crítica y estudio de la *Sumaria relación* (1590) de Pedro Sarmiento de Gamboa». Tesis doctoral (Universidad de Navarra). 11 de diciembre de 2013. Evaluador externo.
8. Iglesias Iglesias, Noelia. «Edición crítica y anotación filológica de *El galán fantasma*, de Calderón de la Barca». Tesis doctoral (Universidade de Santiago de Compostela). 28 de mayo de 2013. Secretario del tribunal.
9. Vila Carneiro, Zaida. «Edición, estudio y anotación de la comedia *Amor, honor y poder* de Pedro Calderón de la Barca». Tesis doctoral (Universidade de Santiago de Compostela). Marzo 2013. Evaluador externo.
10. Castro Rivas, Jéssica. «Estudio y edición crítica de la comedia *La banda y la flor* de Pedro Calderón de la Barca». Tesis doctoral (Universidad de Navarra). Marzo de 2013. Evaluador externo.
11. Botello, Jesús. «Cervantes, Felipe II y la dialéctica del poder». Tesis doctoral (University of Chicago). Diciembre de 2011. Evaluador externo.

## DIRECCIÓN DE TESINAS DE MÁSTER:

1. González Fidalgo, Léa. «Cuando el mal acecha en casa: el horror en el entorno familiar en la Literatura Hispanoamericana contemporánea». Tesina de Máster. Agosto de 2024. Nota: 6.
2. Fuchs, Stéphanie. «La mujer vestida de hombre en el teatro de Pedro Calderón de la Barca: un tópico evolutivo». Tesina de Máster. Septiembre de 2023. Nota: 6.
3. Campbell, Linda. «*El traje de Arlequín*: edición crítica». Tesina de Máster. Septiembre de 2022. Nota: 6.
4. Cerf, Romane. «Una revolución en las obras de Allen Ginsberg y Nicanor Parra. Anticonformismo de sus ideologías en la poesía americana de la postmodernidad». Université de Neuchâtel. Tesina de Máster. Septiembre de 2022. Nota: 5.
5. Bouzelboudjen, Lina. «“El visible universo era una ilusión”: la utópica definición del universo de Jorge Luis Borges». Université de Neuchâtel. Tesina de Máster. Mayo de 2022. Nota: 6.
6. Naseri, Faozia. «El infinito: de la esfera de Blaise Pascal al laberinto de Jorge Luis Borges». Université de Neuchâtel. Tesina de Máster. Septiembre de 2021. Nota: 4.
7. Willemin, Maéva. «Mujeres cervantinas que se adelantan al Siglo de Oro. La representación femenina literaria en las *Novelas ejemplares* a través de la fusión de dos géneros literarios». Université de Neuchâtel. Tesina de Máster. Septiembre de 2019. Nota: 5.5.
8. Pittet, Lucile. «Peruanismos en *Lituma en los Andes* de Mario Vargas Losa: una herramienta de análisis literario». Université de Neuchâtel. Tesina de Máster. Agosto de 2019. Nota: 5.5.
9. Frochaux, Valentine. «La imagen de la mujer en la poesía de Delmira Agustini: de la musa a la *femme fatale*». Université de Neuchâtel. Tesina de Máster. Junio de 2018. Nota: 6.
10. Pantaleo, Sabrina. «The Clash of Motifs in the *Erle of Tolous* and ‘Patraña séptima’». Université de Neuchâtel. Tesina de Máster. Agosto de 2017. Codirector (con Katrin Rupp, Université de Neuchâtel). Nota: 4.5.
11. Graupera Suter, Mariana. «Con Rosalba Campra desde *Bestiario* (1951) hasta *Deshoras* (1983): análisis comparativo de la poética fantástica de Julio Cortázar». Université de Neuchâtel. Tesina de Máster. Junio de 2017. Director. Nota: 5.5.
12. Paratte, Lucie. «Escritores en Nueva York. Lecturas de la experiencia americana en tres obras de Antonio Muñoz Molina y Elvira Lindo». Université de Neuchâtel. Tesina de Máster. Septiembre de 2016. Director. Nota: 6.
13. Botteron, Julie. «Reworking Tales of *Enchaunters* and *Fadas* ‘Spoken of Beyonde the See’: The Representation of Women’s Magical Powers in Sir Thomas Malory’s *Le Morte Darthur* and *El baladro del sabio Merlín*». Université de Neuchâtel. Tesina de Máster. Septiembre de 2015. Codirector (con Katrin Rupp, Université de Neuchâtel). Nota: 6.
14. Albertini, Sabrina. «Influencia cervantina en *The Adventures of Huckleberry Finn*». Université de Neuchâtel. Tesina de Máster. Septiembre de 2014. Director. Nota: 5.5.
15. Escher, Séverine. «Literatura y geografía: la universalidad en los cuentos de Jorge Luis Borges». Université de Neuchâtel. Tesina de Máster. Septiembre de 2014. Director. Nota: 6.

16. Frank, Justine. «La frontera como factor decisivo en la formación identitaria y heroica en la literatura mexicana y chicana». Université de Neuchâtel. Tesina de Máster. Febrero de 2014. Director. Nota: 5.
17. de Visser van Terwisga, Marijke. «Mito, cantos e historia en la obra de Guamán Poma de Ayala». Universiteit van Amsterdam. Tesina de Máster. Agosto de 2011. Director. Nota: 8.
18. Corporán, Linda. «Vicio y moral en *La Celestina*, de Fernando de Rojas». Universiteit van Amsterdam. Tesina de Máster. Julio de 2011. Director. Nota: 8,5.
19. Scheres, Hellen. «Cervantes y la curiosidad en el *Quijote*». Universiteit van Amsterdam. Tesina de Máster. Julio de 2011. Director. Nota: 7.
20. Ras, Laila. «‘Hablar de la Era de Trujillo es hablar de todas las dictaduras’. Un estudio sobre la figura del dictador en *La fiesta del chivo*, de Mario Vargas Llosa». Universiteit van Amsterdam. Tesina de Máster. Junio de 2011. Director. Nota: 7.
21. Houben, Inez. «Mario Vargas Llosa: autor europeo. Una investigación desde la publicación de *El pez en el agua* hasta la conferencia anual en el instituto Nexus en Amsterdam en 2005». Universiteit van Amsterdam. Tesina de Máster. Junio de 2011. Director. Nota: 7,5.
22. Olthoff, Pien. «Las novelas policiacas de Manuel Vázquez Montalbán y Eduardo Mendoza en el contexto de su tiempo». Universiteit van Amsterdam. Tesina de Máster. Diciembre de 2010. Director. Nota: 6,5.
23. Greiner, Femke. «El sueño en la literatura española de fin de siglo». Universiteit van Amsterdam. Tesina de Máster. Diciembre de 2010. Director. Nota: 7,5.
24. Galán Lora, Blanca. «La relación entre M. C. Escher y Julio Cortázar». Universiteit van Amsterdam. Tesina de Máster. Noviembre de 2010. Director. Nota: 7.
25. Borst, Anna. «El petrarquismo en la obra de Félix Lope de Vega y Carpio». Universiteit van Amsterdam. Tesina de Máster. Julio de 2010. Director. Nota: 8,5.
26. Cabello Fernández, Cristóbal. «Juan Marsé, premio Cervantes 2008: ‘un catalán que escribe en castellano’». Universiteit van Amsterdam. Tesina de Máster. Julio de 2010. Director. Nota: 9.
27. Wullms, Jannie. «La popularidad de los libros de caballería en el siglo XVI: los elementos reales en *Clarián de Landanís* (1522)». Universiteit van Amsterdam. Tesina de Máster. Julio de 2010. Director. Nota: 9,2.
28. Armentia Vallejo, Nagore. «Vida real y ficticia de la Monja Alférez: una mujer con disfraz varonil». Universiteit van Amsterdam. Tesina de Máster. Junio de 2010. Director. Nota: 9.
29. Eva Kapteijn. «El éxito de *Las aventuras del capitán Alatriste* y la imagen de la España del Siglo de Oro». Universiteit van Amsterdam. Tesina de Máster. Febrero de 2009. Director. Nota: 9.
30. Femke Kikkert. «La imagen del gitano en el *Romancero gitano* de Federico García Lorca». Universiteit van Amsterdam. Tesina de Máster. Junio de 2008. Director. Nota: 6,2.
31. Jesús Botello. «*El Quijote*, un cruce de caminos: entre la oralidad y la escritura». Miami University. Department of Spanish & Portuguese. Tesina de Máster. Mayo de 2007. Director. Nota: A (sobresaliente).

32. Marianelly Hughes. «La Ilegalidad del tiranicidio en la obra de Lope de Vega». Miami University. Department of Spanish & Portuguese. Tesina de Máster. Agosto de 2006. Director. Nota: A (sobresaliente).

#### DIRECCIÓN DE TESINAS DE LICENCIATURA (PROYECTOS DE FIN DE CARRERA):

1. Suleiman, Sara. «La evolución de la autonomía de las mujeres en la literatura latinoamericana: *Arráncame la vida* de Ángeles Mastretta, *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel y *Rabia* de Sergio Bizzio». Université de Neuchâtel. Junio de 2024. Director. Nota: 5.5.
1. Ferro Deus, Ardian. «Ideología de lo intrascendente: la estética narrativa en *El Jarama* de Rafael Sánchez Ferlosio». Université de Neuchâtel. Enero de 2024. Director. Nota: 6.
2. Renaud, Vinciane. «El humor negro como énfasis de lo trágico: un análisis del *Llano en llamas* de Juan Rulfo». Université de Neuchâtel. Noviembre de 2023. Director. Nota: 5.5.
3. Plüs, Mira. «Reflejos del exilio en la poesía de Gertrudis Gómez de Avellaneda: la patria y la nostalgia, la naturaleza y los sentidos asociados». Université de Neuchâtel. Enero de 2023. Director. Nota: 5.
4. Campbell Voegli, Linda. «Investigar (en) la ciudad. El personaje de la ciudad en el neopolicial de Paco Ignacio Taibo II». Université de Neuchâtel. Agosto de 2020. Director. Nota: 6.
5. Cerf, Romane. «Estudio de la versión del simbolismo que crea Rubén Darío en *Profas profanas*». Université de Neuchâtel. Enero de 2020. Director. Nota: 5.5.
6. Proaño, Jenny. «Análisis de la literatura fantástica ecuatoriana a partir del libro de *El Señor de los Cuentos: Historias Perdidas de la Mitad del Mundo*». Université de Neuchâtel. Agosto de 2019. Director. Nota: 6.
7. Rossi, Barbara. «La figura del pirata a través de los siglos». Université de Neuchâtel. Junio de 2019. Director. Nota: 5.5.
8. Petrovic, Marija. «Pedro Salinas: “yo”, “tú” y sus influencias». Université de Neuchâtel. Junio de 2019. Director. Nota: 6.
9. Fuchs, Stéphanie. «La comedia nueva: la tragicomedia del siglo XVII, Lope de Vega y su preceptiva dramática». Université de Neuchâtel. Mayo de 2018. Director. Nota: 5.5.
10. Wehrli, Camille. «La antipoesía de Nicanor Parra: orígenes, evolución conceptual e influencia en la poesía hispanoamericana contemporánea». Université de Neuchâtel. Agosto de 2017. Director. Nota: 6.
11. Rappaz, Aude. «La figura socio-política del gaucho argentino a través de las obras de Hidalgo, del Campo, Hernández y Gutiérrez». Université de Neuchâtel. Julio de 2017. Director. Nota: 6.
12. Boni Bustamante, Sarah. «El realismo mágico y la violencia del mundo: ficción y realidad». Université de Neuchâtel. Febrero de 2015. Director. Nota: 5,5.
13. Antonissen, Brenda. «Las brujas cervantinas. La polémica entre la realidad y la ficción en la época de la caza de brujas reflejada en *El Coloquio de los Perros*». Universiteit van Amsterdam. Mayo de 2012. Director. Nota: 7,5.
14. Haroetjoenjan, Loesine. «El apóstol Santiago y la poesía jacobea en la construcción de la identidad española». Universiteit van Amsterdam. Mayo de 2012. Director. Nota: 7.
15. Hidajat, Barbara. «Salvador Dalí: un estudio sobre la relación entre su pintura y su texto, analizando su método paranoico-crítico». Universiteit van Amsterdam. Febrero de 2012. Director. Nota: 6.5.

16. van der Mei, Karien. «Los intelectuales españoles en la Primera Guerra Mundial». Universiteit van Amsterdam. Febrero de 2012. Director. Nota: 8.
17. de Bruïne, Julia. «La identidad española en relación con el flamenco». Universiteit van Amsterdam. Noviembre de 2011. Director. Nota: 6,5.
18. Bröcheler, Sigrid. «Joaquín Monegro: un análisis del problema unamuniano de la identidad en *Abel Sánchez*». Universiteit van Amsterdam. Agosto de 2011. Director. Nota: 8,5.
19. Dolman, Jesse. «José Antonio y Cataluña: la posición de la cultura catalana en la ideología de la Falange (1933-1940)». Universiteit van Amsterdam. Agosto de 2011. Director. Nota: 9.
20. Alleman, Loes. «Autoimagen e identidad en las páginas web mapuche». Universiteit van Amsterdam. Julio de 2011. Director. Nota: 8.
21. Teepe, Suzanne. «Diferencias de género en Latinoamérica desde los años 1960 y en particular en México». Universiteit van Amsterdam. Julio de 2011. Director. Nota: 7,5.
22. Bierens, Carmen. «El mito exótico de *Carmen* y su influencia en la imagen de España». Universiteit van Amsterdam. Julio de 2011. Director. Nota: 7.
23. Ramuz, Vera. «‘En el fondo soy un poeta que se malogró. ¿No te parece?’ . Palabra e imagen en la obra de Picasso». Universiteit van Amsterdam. Junio de 2011. Director. Nota: 9.
24. Reyes Cano, Olaia. «Análisis narratológico de *La Regenta*». Universiteit van Amsterdam. Junio de 2011. Director. Nota: 8.
25. Constandse, Fleur. «El turismo en las últimas décadas en la costa española». Universiteit van Amsterdam. Mayo de 2011. Director. Nota: 8.
26. Looman, Gemma. «Los *Interiores holandeses* de Miró». Universiteit van Amsterdam. Mayo de 2011. Director. Nota: 8.
27. van den Heuvel, Anna. «Desde Dionisio hasta Lorca: una búsqueda del duende». Universiteit van Amsterdam. Febrero de 2011. Director. Nota: 9.
28. Rozemeijer, Virginie. «Ficción y realidad en poemas de la Baja Edad Media. Una comparación entre Alfonso Álvarez de Villasandino y Oswald von Wolkenstein». Universiteit van Amsterdam. Septiembre de 2010. Director. Nota: 9.
29. Lobatón Aponte, Pedro. «La Biblia en la literatura jurídica española: el aborto y el matrimonio homosexual». Universiteit van Amsterdam. Julio de 2010. Director. Nota: 8.
30. Roth, Selma. «Chávez y Perón. ¿Dos líderes opuestos o parecidos?: discursos de dos presidentes latinoamericanos comparados». Universiteit van Amsterdam. Julio de 2010. Director. Nota: 7,5.
31. Kat, Quintijn. «Realidad y ficción en Roberto Bolaño». Universiteit van Amsterdam. Julio de 2010. Director. Nota: 8,2.
32. Kooy, Geralde. «La estimación de El Bosco en la España del Renacimiento». Universiteit van Amsterdam. Junio de 2010. Director. Nota: 9.
33. Guevorg Sarkisjan, Manuel. «Colombia, en busca de la paz». Universiteit van Amsterdam. Mayo de 2010. Director. Nota: 6.

34. van Oudheusden, Lotte. «España, vista por los ojos de Joris Ivens y Luis Buñuel. La representación de la España de los años treinta en dos películas: *La tierra española* (1937) de Joris Ivens y *Las Hurdes, tierra sin pan* (1933) de Luis Buñuel». Universiteit van Amsterdam. Junio de 2009. Director. Nota: 9.
35. van Wijk, Jessie. «La supervivencia de los catalanes en Barcelona: catalanismo y políticas lingüísticas después de la época de Franco». Universiteit van Amsterdam. Junio de 2009. Director. Nota : 8,5.
36. Galán Lora, Blanca. «Las apariencias barrocas de Lope de Vega y Velázquez». Universiteit van Amsterdam. Febrero de 2009. Director. Nota: 9.
37. Visser van Terwesga, Marijke. «Lo grotesco en el *Don Quijote* de Cervantes en comparación con algunos textos franceses». Universiteit van Amsterdam. Enero de 2009. Director. Nota: 9.
38. Cabello Fernández, Cristóbal. «El *Quijote* en el cine». Universiteit van Amsterdam. Diciembre de 2008. Director. Nota: 8.
39. Franssen, Marleen. «La presentación del moro en *El Abencerraje* y en *Diario de un testigo de la Guerra de África*». Universiteit van Amsterdam. Agosto de 2008. Director. Nota: 7,5.
40. Alvarado, Amanda. «Comparación de los *Milagros de Nuestra Señora* y el *Beatrijs*». Universiteit van Amsterdam. Junio de 2008. Director. Nota: 8.
41. Pool, Fernande. «El cine posmoderno en el Chile contemporáneo». Universiteit van Amsterdam. Junio de 2008. Director. Nota: 8.
42. Kapteijn, Eva. «El naturalismo de Emilia Pardo Bazán y Émile Zola». Universiteit van Amsterdam. Septiembre de 2007. Director. Nota: 7,5.
43. Teunissen, E. J. «Una descripción del inmigrante africano en la prensa española – Visiones diferentes de los periódicos ABC y EL PAÍS en el año 2007». Universiteit van Amsterdam. Junio de 2007. Director. Nota: 9.
44. Cipra, Eric. «Strategies for International Product Introduction: Starbucks Doubleshot© Meets Mexico». Miami University Honors Program Thesis. Mayo de 2006. Segundo lector. Nota: A (sobresaliente).
45. Norgard, Christine A. «Palabra, silencio, acción: el rodaje de *Nada*, una alternativa para una nueva mujer». Miami University Honors Program Thesis. Mayo de 2005. Segundo lector. Nota: A (sobresaliente).

## ACTIVIDADES DE REVISIÓN CIENTÍFICA

*Janus*, Primavera 2024-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro que me enviaban los editores.

*Humanities*, Otoño 2023-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro que me enviaban los editores.

*Revista de Filología y Literatura Hispánicas*, Otoño 2023-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro y Edad Contemporánea que me enviaban los editores.

*Revista de Filología Española*.

Comité editorial, Otoño 2023-presente.

En conjunto con el resto de miembros del comité, participé en dos reuniones anuales para tomar decisiones relativas a los anejos de la revista.

*Dirasat.*

Asesor externo, Primavera 2023-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro y Edad Contemporánea que me enviaban los editores.

*Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*

Asesor externo, Primavera 2021-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro que me enviaban los editores.

*Revista de Estudios Hispánicos*

Asesor externo, Otoño 2020-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro que me enviaban los editores.

*Melisendra*

Asesor externo, Primavera 2020-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro que me enviaban los editores.

*Revista Chilena de Literatura*

Asesor externo, Primavera 2020-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro que me enviaban los editores.

*Edad de Oro*

Asesor externo, Primavera 2019-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro que me enviaban los editores.

*Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*

Asesor externo, Primavera 2018-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro que me enviaban los editores.

*Notas Hispánicas*

Asesor externo, Otoño 2015-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro que me enviaban los editores.

*Hispanófila*

Asesor externo, Otoño 2015-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro que me enviaban los editores.

*Hesperia*

Asesor externo, Primavera 2015-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro que me enviaban los editores.

*Letras Hispanas*

Asesor externo, Primavera 2015-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro que me enviaban los editores.

*Bulletin of Spanish Studies*

Asesor externo, Primavera 2015-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro que me enviaban los editores.

*Anuario Calderoniano*

Asesor externo, Otoño 2014-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro que me enviaban los editores.

*Castilla. Estudios de Literatura*

Asesor externo, Primavera 2014-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro que me enviaban los editores.

*Anales Cervantinos*

Asesor externo, Otoño 2013-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro que me enviaban los editores.

*Revista Hispánica Hoderna*

Asesor externo, Verano 2013-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro que me enviaban los editores.

*Rassegna Iberística*

Asesor externo, Primavera 2013-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro que me enviaban los editores.

*Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*

Asesor externo, Primavera 2013-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro que me enviaban los editores.

*Anuario Lope de Vega*

Asesor externo, Otoño 2012-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro que me enviaban los editores.

*La Perinola*

Asesor externo, Otoño 2012-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro que me enviaban los editores.

*Bulletin of Hispanic Studies*

Asesor externo, Primavera 2012-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro que me enviaban los editores.

*Calíope*

Asesor externo, Primavera 2012-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro que me enviaban los editores.

*Authorship*

Asesor interno, Otoño 2010-presente

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con teoría literaria sobre la función del autor que me enviaban los editores.

*RILCE*

Asesor externo, Primavera 2010-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro que me enviaban los editores.

*Revista de Literatura*

Asesor externo, Primavera 2010-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de los Siglos de Oro que me enviaban los editores.

*La corónica*

Asesor externo, Otoño 2008-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española medieval que me enviaban los editores.

Brill Academic Publishing

Asesor externo, Primavera 2007-presente.

Revisé y comenté manuscritos de libros relacionados con la literatura española de la Edad Media y Siglo de Oro que me enviaban los editores.

*Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*

Asesor externo, Otoño 2006-presente.

Revisé y comenté manuscritos de artículos relacionados con la literatura española de la Edad Media y Siglo de Oro que me enviaban los editores.

**FUNCIONES ADMINISTRATIVAS:**

Université de Neuchâtel, Faculté des Lettres et Sciences Humaines

Membre de l'équipe décanale, noviembre de 2021-31 de julio de 2023.

Vicedecano de la facultad más grande de la Université de Neuchâtel.

Membre du jury du Prix d'Excellence de la Société des alumni, diplômés et amis de l'Université de Neuchâtel, abril de 2018-presente.

Miembro del jurado del premio académico más importante de la Université de Neuchâtel.

Président de la Commission de publications, agosto de 2017-agosto 2023.

Con el consejo de los miembros del comité, decidí qué publicaciones iba a subvencionar la Faculté de Lettres et Sciences Humaines.

Membre de la Commission de la bibliothèque, agosto de 2017-noviembre 2022.

Conjuntamente con los otros miembros del comité, examiné y orienté la política de adquisiciones de la biblioteca de la Faculté de Lettres et Sciences Humaines, así como la distribución de sus fondos y otros recursos prácticos (personal, horarios).

Responsable du Master «Littératures», mayo 2016-presente.

Coordinación del Máster interdisciplinar de la Maison des Littératures (MaLit): elaboración de horarios y programas de enseñanza, representación pública del Máster, sesiones de información, persona de contacto con los estudiantes.

Membre de la Comission de Titularisation (Emma Depledge), noviembre 2021.

Evalué el currículum e informe de Emma Depledge, visité una de sus clases, formé parte del comité que la entrevistó y decidí acerca de su confirmación como profesora en la Université de Neuchâtel.

Membre de la Commission de publications, septiembre 2014-agosto de 2017.

Conjuntamente con los otros miembros del comité, recibí propuestas de financiación de libros de otros miembros de la facultad, evaluándolas y concediendo fondos según el caso.

Membre de la Commission de soutien à la recherche, mayo 2014-presente.

Conjuntamente con los otros miembros del comité, establecí directrices para la distribución de fondos de investigación (en sabáticos y proyectos de investigación) y evalué las peticiones de apoyo financiero según las dichas directrices.

Membre de la Commission de budget, septiembre 2013-septiembre 2019.

Conjuntamente con los otros miembros del comité, estuve encargado de evaluar y aceptar o denegar solicitudes presupuestarias de los diferentes departamentos, así como de establecer los criterios de financiación.

Membre de la Commission ad hoc pour le choix du Décanat 2017-2019, noviembre de 2016-marzo de 2017.

Conjuntamente con los otros miembros del comité, escuchamos a los diferentes candidatos y contribuí a elegir el equipo decanal.

Membre de la commission de profil et de la commission de nomination par voie d'appel du poste de professeure extraordinaire (80%) au Laboratoire d'étude des littératures et savoirs (LADELISA), mayo 2014-mayo 2015.

Conjuntamente con los otros miembros del comité, redacté el perfil del puesto, revisé el dossier de la candidata (Mme Nathalie Vuillemin), la entrevisté, comenté su rendimiento y emitió mi veredicto.

Université de Neuchâtel, Institut de Langues et Littératures Hispaniques

Directeur de l'Institut, septiembre 2014-septiembre 2016; enero 2018-diciembre 2020; agosto 2021-agosto 2023.

Ejercí de director del departamento, convocando y presidiendo reuniones, aceptando o negando diversas propuestas (de personal, de presupuesto) y representando al departamento en eventos públicos.

Coordinateur Benefri, septiembre 2013-presente.

Presidí la sección de filología española en el acuerdo de intercambio entre las universidades de Berna, Neuchâtel y Friburgo (Benefri), coordinando la elección de los cursos que se ofrecían como parte del intercambio, y convocando y presidiendo reuniones de coordinación.

Resposable du pilier, agosto 2012-agosto 2014; octubre 2016-diciembre 2018; enero 2020-julio 2022; agosto 2023-presente.

Coordinador del programa de estudios de Bachelor del Departamento de Lenguas y Literaturas Hispánicas de la universidad.

Université de Neuchâtel, Haute École Pédagogique BEJUNE (Berne-Jura-Neuchâtel)

Examinador, 22 de febrero de 2013; 21 de febrero de 2014; 9 de febrero de 2015; 15 de febrero de 2016; 12 de febrero de 2018; 10 de febrero de 2019; 10 de febrero de 2020; 10 de febrero de 2022; 13 de febrero de 2023.

Responsable de las pruebas de acceso a la Haute École Pédagogique de los alumnos que hayan elegido la opción en lengua española: diseño, realización y corrección de los exámenes. (Con Elena Díez del Corral Areta; con Natacha Reynaud; con Elena Padrón Castilla; con Cipriano López Lorenzo).

Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)  
Vicepresidente, noviembre 2020-presente.

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique  
Asesor externo, primavera de 2016-presente.  
Revisé y evalué diversos proyectos, redactando informes sobre los mismos.

Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos  
Presidente, 20 de noviembre de 2015-noviembre de 2019.  
Representé a la SSEH en público en Suiza y el extranjero, presidí las reuniones de la SSEH, dirigí su política, solicité fondos de la Académie Suisse des Sciences Humaines et Sociales para las actividades de la misma y decidí cómo emplear esos fondos.

Sociedad Suiza de Amigos de Borges  
Fundador y vicepresidente, otoño 2017-noviembre de 2019.  
Junto a Abraham Madroñal (Université de Genève), fundé la sociedad, que promueve la figura de Borges en Suiza y que organiza un congreso dedicado al escritor argentino al menos cada tres años.

Universidad Autónoma de Madrid, Programa de Contratos UAM Tomás y Valiente  
Evaluador, mayo-junio de 2018.  
Evalué diversas candidaturas para el dicho programa.

République et canton de Neuchâtel, Lycée Denis-de-Rougmont  
Examinador externo (expert: membre du jury pour les examens de Maturité), junio 2016; junio 2018; junio 2019.  
Corregí exámenes escritos y orales de los alumnos del Lycée Denis-de-Rougmont para su Maturité (selectividad) en español.

Czech Science Foundation  
Evaluador externo (external reviewer), junio 2018.  
Evalué proyectos de investigación relacionados con la literatura española que solicitaban financiación ante esta agencia del gobierno de la República Checa.

État de Fribourg, Collège St-Michel,  
Examinador externo (expert: membre du jury pour les examens de Maturité), junio 2014, junio 2015, junio 2016.  
Corregí exámenes escritos y orales de los alumnos del Collège St-Michel para su Maturité en español.

Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEPE), Ministerio de Economía y Competitividad  
Evaluación de proyectos de I+D (Excelencia y Retos), noviembre de 2014.  
Revisé y evalué diversos proyectos, redactando informes sobre los mismos.

Evaluación del Programa Ramón y Cajal, abril-mayo de 2014.  
Revisé y evalué expedientes de los candidatos, redacté informes preliminares y finales y participé en las reuniones de evaluación.

Evaluación del Programa Ayudas a la Formación Postdoctoral, abril-mayo de 2014.  
Revisé y evalué expedientes de los candidatos, redacté informes preliminares y finales y participé en las reuniones de evaluación.

Evaluador del Programa Juan de la Cierva, febrero-marzo de 2013.

Revisé y evalué expedientes de los candidatos, redacté informes preliminares y finales y participé en las reuniones de evaluación.

Asociación de Hispanistas del Benelux (AHBx)

Vocal y miembro de la junta directiva, octubre de 2010-julio de 2012.

Acudí a las reuniones semestrales con los otros miembros de la junta, participé en la administración diaria de la Asociación y en la organización de la conferencia semestral.

Universiteit van Amsterdam, Instituut voor Cultuur en Geschiedenis (ICG)

Deelnemer in de onderzoeksgroep «Maatschappelijke inbedding van literatuur», Octubre de 2008-julio de 2012.

Creé junto a los colegas del Departamento de Neerlandés el Dr. Frans Blom y la Profa. Dra. Lia van Gemert este taller de trabajo con el fin de renovar y reforzar las líneas de investigación dentro del Instituto de Investigación (ICG) para aumentar las posibilidades de obtener fondos a nivel nacional e internacional. Participé en las reuniones y talleres desde el comienzo.

Deelnemer in de onderzoeksgroep «Vroeg-Moderne Drama», septiembre de 2008- julio de 2012.

Soy un miembro fundador de este grupo de investigación liderado por mi colega del Departamento de Francés, el Dr. Jelle Koopmans, para compartir la investigación realizada con colegas de otros departamentos o con estudiantes de doctorado que estén trabajando o estén interesados en teatro moderno. Asimismo, contribuí al grupo con una conferencia explicando el estado de mis investigaciones al respecto en octubre de 2008.

Universiteit van Amsterdam, Taal en Letterkunde

Deelnemer in de commissie Onderwijsvernieuwing Taal en Letterkunde, Septiembre de 2008-Diciembre de 2008.

Miembro del comité de la facultad que tiene por tarea renovar el programa de estudios de todas las lenguas y literaturas extranjeras en la Universiteit van Amsterdam. En este contexto, diseñamos nuevos cursos y nuevos modos de organizarlos para que fueran atractivos para los estudiantes y factibles desde un punto de vista organizativo. Además de participar en la comisión general, formé parte de los dos grupos de trabajo específicos para proponer y diseñar asignaturas específicas para un minor transdisciplinar: una asignatura sobre políticas lingüísticas y la relación entre lengua y poder (junto a los lingüistas el Dr. Wim Honselaar y el Dr. Kees Hengeveld), y la estructura del minor más dos asignaturas interdisciplinares de literatura y cultura del mismo (junto a los colegas de lingüística y literatura el Dr. Wim Honselaar, la Dra. Esther Peeren y el Dr. Christian Moser).

Universiteit van Amsterdam, Leerstoelgroep Spaanse Letterkunde

Contactpersoon voor Internationalisering, Enero de 2007- julio de 2012.

Supervisé y aprobé cómo los estudiantes de Lengua y Cultura Españolas elegían sus cursos en programas de intercambio en el extranjero (Erasmus en España, y diversos programas de intercambio con Latinoamérica), y decidí cuántos créditos y qué notas recibían por esos cursos.

Organizador de una conferencia a la que invité al profesor Frederick A. de Armas, 22 de marzo de 2007.

Miami University, Department of Spanish & Portuguese

Assessment Committee Member, Otoño 2005-Otoño 2006.

Como miembro de este comité del departamento, diseñé métodos para evaluar la evolución en la capacidad de redactar de los estudiantes desde los primeros cursos de redacción en español hasta sus cursos finales; también diseñé métodos para evaluar la evolución de conocimientos de los estudiantes a través del programa del departamento.

Study Abroad Advisory, Otoño 2005-Otoño 2006.

Como asesor de los estudiantes que viajaban al extranjero, promocioné las ventajas de participar en programas de intercambio entre los estudiantes y organicé talleres informativos para estudiantes que querían viajar al extranjero.

Sigma Delta Pi coordinator, Otoño 2004-Otoño 2006.

Reinicié la sede local de la sociedad para estudiantes de español, recluté nuevos miembros, organicé ceremonias de iniciación, organicé elecciones para directores y secretarios, mantuve la página web, organicé actividades para los miembros.

Department Teaching Liaison for CELT (Center for Enhancement of Learning and Teaching), 2005-06.

Ayudé a conectar el departamento de español con este centro para la pedagogía, distribuyendo información pedagógica entre mis colegas, organizando seminarios informativos y ayudando a los colegas que tenían dudas.

Organizador de *Don Quijote* (1605-2005): A Symposium, al que invité estudiantes de MA y profesores de Siglo de Oro de universidades de Ohio e Indiana, 3 diciembre de 2005.

Organizador de la exposición «400 Years of Don Quijote (1605-2005)» en la King Library, Miami University. octubre, noviembre y diciembre de 2005.

Junto con la prof. Jennifer M. Rains, seleccioné y escaneé imágenes relativas al *Quijote* y la cultura española procedentes de libros de la sección de raros (Special Collections) de la biblioteca; escribí descripciones de las imágenes; diseñé y monté la exposición en el recibidor de la entrada de la biblioteca; creé un póster y un panfleto para anunciar y acompañar la exposición.

Miami University, Department of Classics

Participante en el Fall Reading Group and Research Seminar for the John W. Altman Humanities Scholar in Residence Program: «Alexander's Afterlife: Power, Empire, and Masculinity in the Wake of Alexander the Great». Otoño de 2005.

Participé en un seminario de investigación con colegas del Departamento de Clásicas sobre la vida y legado de Alejandro Magno. Nos reunimos semanalmente durante una hora entre comienzos de septiembre y finales de noviembre de 2005.

Brown University, Department of Hispanic Studies

Standing Committee Member, verano de 2002-mayo de 2004

Le comuniqué a una representación del departamento los cambios que deberían hacerse en el programa, según lo percibían los estudiantes de doctorado.

Research Assistant, otoño de 2000-mayo de 2004

Asistí al prof. Antonio Carreño en su edición de la poesía completa de Lope de Vega para la Biblioteca Castro, en su edición de las *Novelas a Marcia Leonarda*, de Lope, para Cátedra, y de las *Rimas de Tomé de Burquillos*, también de Lope, para Almar. Escaneé y corregí originales, y comprobé las variantes entre la edición de Carreño y las ediciones *principes*.

Research Assistant, verano de 2002

Asistí al prof. Geoffrey Ribbons para corregir su libro sobre Antonio Machado.

Organizador de la Conferencia anual de los estudiantes de doctorado, invitando al profesor Victoriano Roncero López, abril de 2001.

Organizador de un panel sobre literatura medieval española

Medieval Studies Conference Plymouth State College, Plymouth, NH, abril de 2000.

Pennsylvania State University. Department of Spanish, Italian and Portuguese

Editor de *Aleph*, otoño de 1998-verano de 1999

Seleccioné lectores de manuscritos, decidí cuáles publicar, llevé el presupuesto, organicé y edité la revista.

**PREMIOS:**

Concurso de Monografías Archivo Hispalense, sección Literatura: primer premio (3000 EUR) por el trabajo *La poesía impresa sevillana en la segunda mitad del siglo XVII: José Román de la Torre y Peralta*, de Cipriano López Lorenzo y Antonio Sánchez Jiménez, 30 de noviembre de 2020.

Onderwijsprijs (premio anual concedido por la Universiteit van Amsterdam a la mejor asignatura de Bachelor del año), Universiteit van Amsterdam, junio de 2012.

David and Ruth Kossoff Prize for Leadership in Teaching, Brown University, abril de 2004.

Medieval Studies Essay Contest: primer premio, The Pennsylvania State University Center for Medieval Studies, marzo de 1999.

Medieval Studies Essay Contest: segundo premio, The Pennsylvania State University Center for Medieval Studies, marzo de 1998.

Phi Sigma Iota, International Foreign Language Honor Society, Primavera de 1998-presente.