

MASTER OF ARTS EN ÉTUDES MUSÉALES

PLAN D'ÉTUDES DU MASTER OF ARTS EN ÉTUDES MUSÉALES

En vigueur depuis la rentrée 2026-2027

STRUCTURE DES ÉTUDES

Bloc/Module	Obl./Opt.	ECTS	Année	Compensation	Prérequis
Pilier principal (120 ECTS)					
Module : Histoire du musée et des dispositifs	Obligatoire	12	1	Oui	
Module : Musée et déontologie	Obligatoire	9	1	Oui	
Module : Muséologie appliquée	Obligatoire	18	1	Oui	
Module : Problématiques muséologiques actuelles	Obligatoire	6	1	Oui	
Atelier de recherche	Obligatoire	3	1 et/ou 2	Non	
Domaines & Méthodes, incl. Introduction à la recherche documentaire	Obligatoire	12	1	Non	
Stage en musée	Obligatoire	30	2	Non	
Mémoire	Obligatoire	30	2	Non	

COMPOSITION DU PILIER

Master of Arts en études muséales

120 ECTS

1ère année

Module : Histoire du musée et des dispositifs Obligatoire 12 ECTS

Le musée actuel et ses fondements à l'époque moderne	A	2 ph	Cours	EX E 2h	Obligatoire	3 ECTS
→ Enseignement ouvert aux étudiant-e-s du Master en sciences historiques, pilier histoire de l'art (voir le plan d'études correspondant). Le reste des enseignements est strictement réservé aux étudiant-e-s du Master en études muséales (selon le REE MA MS 2011, art. 7, al. 3).						
Musée et architecture / histoire du dispositif du Musée	P	2 ph	Cours	EX E 2h	Obligatoire	3 ECTS
→ Enseignement ouvert aux étudiant-e-s du Master en sciences historiques, pilier histoire de l'art (voir le plan d'études correspondant). Le reste des enseignements est strictement réservé aux étudiant-e-s du Master en études muséales (selon le REE MA MS 2011, art. 7, al. 3).						
Lectures en muséologie	A	2 ph	Séminaire	EX O 30'	Obligatoire	3 ECTS
Voyage d'études	P		Terrain	Eval. notée	Obligatoire	3 ECTS

Module : Musée et déontologie Obligatoire 9 ECTS

Droit et éthique au musée	P	2 ph	Cours	Eval. notée	Obligatoire	3 ECTS
Recherche de provenance	P	2 ph	Cours	Eval. notée	Obligatoire	3 ECTS
Décoloniser le musée, participation, inclusion	A + P	2 ph	Cours	Eval. notée	Obligatoire	3 ECTS

Module : Muséologie appliquée					Obligatoire	18 ECTS
La face cachée du musée	A	4 ph	Cours	Eval. notée	Obligatoire	3 ECTS
Gestion, promotion, communication, événements, recherche de fonds	A	2 ph	Cours	Eval. notée	Obligatoire	3 ECTS
La face publique du musée	P	4 ph	Cours	Eval. notée	Obligatoire	3 ECTS
Projet muséal N° 1	A + P	2 ph	Cours	Eval. notée	Obligatoire	9 ECTS
Projet muséal N° 2	A + P	2 ph	Cours	Eval. notée	Obligatoire	9 ECTS
Projet muséal N° 3	A + P	2 ph	Cours	Eval. notée	Obligatoire	9 ECTS
Module : Problématiques muséologiques actuelles					Obligatoire	6 ECTS
Actualité du monde des musées	A + P	2 ph	Cours	Eval. notée	Obligatoire	3 ECTS
Séminaire de l'Ecole du Louvre	A	CB	Cours	Eval. notée	Obligatoire	3 ECTS
Atelier de recherche					Obligatoire	3 ECTS
Atelier de recherche en Etudes muséales	A + P		Atelier	Eval. non notée	Obligatoire	3 ECTS
→ La procédure relative à l'Atelier de recherche est décrite sur le site web de l'institut.						
Domaines & Méthodes, incl. Introduction à la recherche documentaire					Obligatoire	12 ECTS
Deux cours à choix	Selon enseignement		Selon enseignement	Selon enseignement	Optionnel	12 ECTS
→ Pour assurer la cohérence scientifique de ce bloc, l'étudiant-e doit justifier son choix par écrit auprès du/de la responsable du Master en Etudes muséales. Il/elle choisit deux enseignements de 6 crédits de niveau MA dans la liste mise à jour chaque année dans le programme des cours. L'admission se faisant après accord de la personne en charge de l'enseignement dans la plupart des cas, l'étudiant-e est prié-e de contacter préalablement tous/tes les enseignant-e-s dont il/elle choisit de suivre les cours.						
Le cours d'Introduction à la recherche documentaire, dispensé par la Bibliothèque de la FLSH, est obligatoire mais non crédité						
Total 1ère année						60 ECTS

2ème année						
Stage en musée					Obligatoire	30 ECTS
Stage en musée MA	A +/ou P		Stage	Rapport de stage	Obligatoire	30 ECTS
Mémoire					Obligatoire	30 ECTS
Mémoire de Master en Etudes muséales	Hors-cadre		Mémoire	Eval. notée	Obligatoire	30 ECTS
→ La procédure relative au mémoire est décrite sur le site web de l'institut, à la page http://www.unine.ch/iham/home/pour-les-etudiant-e-s/procedure-de-memoire.html						
Total 2ème année						60 ECTS
Total 1ère et 2ème années						120 ECTS

Les spécificités de chaque enseignement sont précisées dans les descriptifs des cours en ligne.

Légendes

A : semestre d'automne

P : semestre de printemps

ph : période(s) hebdomadaire(s)

CB : cours bloc

Eval. : évaluation

Ex E : examen écrit

Ex O : examen oral

Remarque

Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits des modalités d'évaluation prévues pour les différents enseignements, telles qu'elles sont fixées par le plan d'études et précisées par les descriptifs des cours. En cas de session d'examens en ligne prévue par le Rectorat, la modalité d'évaluation fixée par ce plan d'études pour chaque enseignement est prévue comme suit:

- les examens écrits sont passés sous la forme d'examens écrits en ligne en principe de la même durée;
- les examens oraux sont passés sous la forme d'examens oraux en ligne en principe de la même durée.

Si la modalité d'évaluation a lieu hors session d'examens (évaluation interne, notée ou non notée), la même modalité est réalisée en cas d'une évaluation en ligne. Si nécessaire, la modalité précise sera adaptée à la situation particulière selon les indications décrites par les responsables de l'enseignement dans le descriptif du cours en début de semestre.

Acquis de formation

Au terme de la formation, l'étudiant-e sera capable de :

1. Connaissances et compréhension

- Décrire l'histoire et la typologie des musées et des édifices muséaux.
- Distinguer les différentes fonctions professionnelles au sein d'un musée.
- Expliquer les missions, normes et règles éthiques qui déterminent les pratiques professionnelles des musées, comme le code de déontologie de l'ICOM.
- Maîtriser les bases de la recherche de provenance d'objets culturels.
- Maîtriser les bases de la gestion scientifique et administrative de collections muséales et patrimoniales.
- Définir les méthodes appropriées de la mise en valeur et de l'exposition des objets culturels.
- Décrire les méthodes de la communication et médiation culturelles, scientifiques et inclusives.
- Exposer les débats actuels dans le monde muséal comme la décolonisation des musées, le développement durable, inclusion et participation des divers publics.
- Identifier les enjeux propres à l'élaboration, la conception et la réalisation d'une exposition.

2. Application des connaissances et de la compréhension

- Appliquer les connaissances acquises aux cours lors d'un stage de longue durée en milieu professionnel dans un musée ou une institution culturelle.
- Utiliser le vocabulaire technique lié à la discipline ainsi que les normes scientifiques propres une expression orale et écrite.

3. Capacité de former des jugements

- Comparer de manière critique et pertinente différentes théories de la muséologie.
- Appliquer la synthèse des différentes théories de la muséologie à son objet d'étude.
- Synthétiser le contenu d'ouvrages scientifiques, retenus pertinents pour la problématique de recherche.
- Discuter des questions de l'actualité du monde muséal de manière critique.

4. Savoir-faire en termes de communication

- Transmettre ses connaissances tant à l'oral qu'à l'écrit de manière structurée à un public académique ainsi qu'à un public non spécialisé.
- Appliquer les méthodes d'une médiation culturelle, scientifique et inclusive.
- Travailler en équipe et savoir restituer des résultats communs.
- Utiliser les connaissances et compétences acquises dans des études ultérieures.

5. Capacités d'apprentissage en autonomie

- Utiliser les outils de recherche bibliographiques et les bases de données qui servent à la collecte des connaissances.
- Mener des recherches sur un objet ou un thème de manière autonome et en maîtrisant la durée et les délais de travail.
- Appliquer les méthodologies de la recherche scientifique également à d'autres disciplines et domaines.
- Développer les stratégies d'apprentissage nécessaires pour approfondir ses études dans le cadre d'un MAS, CAS ou d'une thèse de doctorat.
- Générer des idées nouvelles.