

Maîtrise ès lettres en ethnomusicologie / Master of Arts in Ethnomusicology

régie par la convention de 2023 entre l'Université de Genève, l'Université de Neuchâtel et la Haute École de Musique de Genève-Neuchâtel (Haute École Supérieure de Suisse Occidentale)

Plan d'étude (dès l'année 2026-2027)

Structure générale

Groupes d'enseignements	ECTS	Année	Pré-requis
MA 1 – Qu'est-ce que l'ethnomusicologie ?	24	1	∅
MA 2 – Sources et méthodes	24	1	∅
MA 3 – Pratiques ethnomusicologiques	12	1	∅
MA 4 – Enseignements thématiques	18	1 ou 2	∅
MA 5 – Mondes professionnels	12	1 ou 2	∅
MA 6 – Mémoire	30	2	Blocs 1-2

Note importante

Le présent document regroupe plus d'informations que nécessaire pour certains partenaires.

La colonne Semestre est susceptible de modifications chaque année côté Unine, de même que le caractère noté ou non de la modalité de validation.

Les groupes d'enseignements MA1, MA2, etc., sont des « modules » au sens de l'Unige et de la HEM et des « blocs » au sens de l'Unine.

Plan détaillé

Légende :

SA = semestre d'automne.

SP = semestre de printemps.

C = Cours.

CS = Cours-séminaire.

CA = cours-atelier (Unine) / TP = travaux pratiques (Unige).

EX O = examen oral (lors d'une session d'examen Unine)

Eval. notée = évaluation notée (contenu et date(s) limite(s) de remise définis par l'enseignant-e)

Eval. non notée = évaluation non notée (contenu et date(s) limite(s) de remise définis par l'enseignant-e)

	<i>Pré-requis</i>	<i>Heure / semaine</i>	<i>Semestre</i>	<i>ECTS</i>	<i>Institution</i>	<i>Type d'enseignement</i>	<i>Obligatoire / optionnel</i>	<i>Validation</i>
MA1 – Qu'est-ce que l'ethnomusicologie ?				24				
Introduction à l'ethnologie*		2	année	6	Unine	C	Obli.	EX O
Ethnomusicologie : enjeux et débats		2	SA	6	HEM	CS	Obli.	Eval. notée

Musicologie et sciences sociales		2	SP	6	Unige	CS	Obli.	Eval. non notée
Histoire de l'ethnomusicologie		2	SP	6	Unine	CS	Obli.	Eval. notée
MA2 – Sources et méthodes				24				
Sources documentaires : instruments de musique et archives sonores		2	SA	6	Unige	CS	Obli.	Eval. notée
Le terrain en ethnomusicologie		2	SP	6	Unige	CS	Obli.	Eval. notée
Représenter la musique : écritures, enregistrements, transcriptions		1	SP	6	HEM	CS	Obli.	Eval. notée
La méthode ethnographique SELIN**		2	SP	6	Unine	CA (TP)	Obli.	Eval. non notée
MA3 – Pratiques ethnomusicologiques				12				
Pratique musicale et ethnomusicologie régionale		1	année	6	HEM	CA (TP)	Obli.	Selon enseignant -e

Atelier d'écoute		variable	SA ou année	3	Unige et HEM	CA (TP)	Obli.	Selon enseignant -e
Cycle de conférences		variable (env.20 h /an)	année	3	Unige / HEM / Unine	CA (TP)	Obli.	Eval. non notée
MA4 – Enseignements thématiques				18				
Cours UNINE (déterminé et annoncé annuellement)		2	SA ou SP	6	Unine	CS	Obli.	Eval. notée
Cours UNIGE (déterminé et annoncé annuellement)		2	SA ou SP	6	Unige	CS	Obli.	Eval. non notée
Atelier de recherche HEM (au choix)		variable	SA ou SP	6	HEM	CS	Obli.	Eval. notée
MA5 – Mondes professionnels				12				
Rencontres du Centre des Cultures		variable (env. 20 h/an)	année	3	HEM	CA (TP)	Obli.	Eval. non notée
Stage (durée minimale de 2 mois)			année	9	Unige / HEM / Unine		Opt.	Eval. notée (rapport de stage)

Travail individuel sous supervision			ponctuel	3	Unige / HEM / Unine		Opt.	Eval. notée
Summer School (du MA Ethnomus ou autre) ou équivalent			ponctuel	3	Unige / HEM / Unine		Opt.	Eval. non notée
Cours à choix en lien avec le sujet de mémoire			SA ou SP	3-9			Opt.	Selon enseignant -e
Cours à choix lié à la professionnalisation (dont Projets musicaux à vocation sociale, Initiation à la médiation musicale, etc.)***			SA ou SP	3-9			Opt.	Selon enseignant -e
MA6 – Mémoire****				30				
Total ECTS				<u>120</u>				

* Les étudiant-es ayant déjà validé ce cours (ou un équivalent) dans le cadre de leur précédente formation doivent suivre, à sa place, le cours “Approches anthropologiques contemporaines”. Dans ce cas de figure, ce dernier devient obligatoire.

** Les étudiant-es ayant déjà validé ce cours (ou un équivalent) dans le cadre de leur précédente formation doivent suivre, à sa place, un autre cours qui sera indiqué lors de l’entretien d’admission.

*** Il existe à la HEM un module “Préparation aux métiers” (chaque année), à l’Unige/HEM un TP “Initiation à la médiation musicale” (chaque année), à l’Unine un module “Travaux pratiques en ethnomuséographie” (une année sur deux). Le choix de ces enseignements devra être soumis à la validation des directeur-ices de mémoire.

**** La validation du mémoire et l’obtention des 30 crédits constitue l’aboutissement du processus et des étapes suivantes, qui sont toutes obligatoires : définition d’un terrain et d’un sujet de recherche ; validation par le CS ; séances de supervision scientifique avec le-s directeur-ices ; production des données de recherche, analyse ; participation active au colloque des mémorant-es (obligatoire) ; rédaction du mémoire ; préparation et réalisation de la soutenance, d’environ 60 minutes.

Co-requis pour l’admission au MA en fonction de ce plan d’études :

- Ethnologie : Musiques et sociétés ou Textes fondamentaux.
- Musicologie : Introduction à la recherche musicologique.
- Pratique et théories musicales : Éléments de musique.