

Master of Arts in Ethnomusicology

Structure générale

Master of Arts in Ethnomusicology 120 ECTS

Groupe d'enseignements	ECTS	Année	Obl./Opt.	Compensation	Prérequis	Remarques
a) Enseignements communs	60	1	Obl.			
Module MA1: Théorie et histoire du champ	24	1	Obl.	Oui	Non	
Module MA2: Méthodes en ethnomusicologie	24	1	Obl.	Oui	Non	
Module MA3: Expériences ethnomusicologiques	12	1	Obl.	Oui	Non	
b) Enseignements au choix	12	2	Obl.			
Bloc thématique	12	2	Obl.	Non	Oui	Enseignements communs
c) Orientations	48	2	Obl.			
Stage et terrain	18	2	Obl.	Non	Oui	Enseignements communs
Mémoire	30	2	Obl.	Non	Oui	Enseignements communs
Total	120					

Master of Arts in Ethnomusicology

Master of Arts in Ethnomusicology

120 ECTS

1ère année

Enseignements	Enseignement(s) prérequis	H/sem.	Semestre (A/P)	ECTS	Institution	Type enseignement	Obl./Opt.	Modalités d'évaluation
a) Enseignements communs (60 ECTS)								
Module MA1: Théorie et histoire du champ				24			Obl.	
Musicologie et concepts des sciences sociales		2	A	6	UniGE	C	Obl.	Eval. int.
Approches socio-anthropologiques de la culture		2	A	6	UniNE	C-S	Obl.	Eval. int. notée
Systèmes de documentation musicale dans une perspective historique		1	A et P	6	HEM	C	Obl.	EX O
Histoire de l'ethnomusicologie avancée: thèmes choisis		2	P	6	UniNE	C-S	Obl.	Eval. int. notée
Module MA2: Méthodes en ethnomusicologie				24			Obl.	
Méthodes de terrain en ethnomusicologie		2	P	6	UniGE	C-S	Obl.	Eval. int. notée
Recherche et interprétation des sources documentaires		2	A	6	UniGE/MEG	C-S	Obl.	Eval. int. notée
Approches analytiques et ethnothéories		2	P	6	HEM	P	Obl.	Eval. int. notée
Travaux pratiques : musiques et sociétés		1	A et P	6	UniNE	A	Obl.	Eval. int. notée
Module MA3: Expériences ethnomusicologiques				12			Obl.	
Pratique musicale collective avec réflexion sur l'expérience corporelle de la musique et les interactions sociales dans le jeu		2	A et P	6	HEM	A	Obl.	Performance musicale/ EX O
Ecoute et analyse ethnomusicologiques: Cycle de conférences, ateliers d'écoute, rencontre avec des musiciens		6	A et P	6	HEM / UniGE/MEG /UniNE/MEN	C	Obl.	Eval. int. notée (rapport)
Total 1ère année				60				

Master of Arts in Ethnomusicology

Master of Arts in Ethnomusicology (Suite)

120 ECTS

2ème année

Enseignements	Enseignement(s) prérequis	H/sem.	Semestre (A/P)	ECTS	Institution	Type enseignement	Obl./Opt.	Modalités d'évaluation
b) Enseignements au choix (12 ECTS)								
Bloc thématique				12				
Cours ou séminaires thématiques au choix (selon une liste actualisée pour chaque année académique)		Selon ens.	A et/ou P	12	HEM, UniGE, UniNE et autres HE	Selon ens.	Obl.	Selon ens.
c) Orientations au choix (48 ECTS)								
Stage en fonction de l'orientation choisie				18			Obl.	
Pratique de conservation et de mise en valeur des archives sonores et des collections d'instruments de musique			A	18	UniGE/MEG UniNE/MEN	ST	Opt.	Rapport de stage noté
Recherches de terrain en ethnomusicologie			A	18	HEM/UniGE / UniNE	ST	Opt.	Rapport de stage noté
Langage et pratique des musiques non occidentales			A et P	18	HEM	ST	Opt.	Rapport de stage noté
Mémoire				30			Obl.	
Mémoire en lien avec l'orientation choisie et le domaine de spécialisation du stage / du travail de terrain / du langage et la pratique des musiques non occidentales			P	30	HEM / UniGE / UniNE	M	Obl.	Eval. interne notée
Total 2ème année				60				
Total 1ère et 2ème années				120				

Master of Arts in Ethnomusicology

Les spécificités de chaque enseignement sont précisées dans les descriptifs des cours en ligne.

Abréviations

C = Cours	A = Atelier (y compris travaux pratiques)	ST = Stage	Obl. = Obligatoire
S = Séminaire	C-A = Cours-Atelier	M = Mémoire	Opt. = Optionnel
C-S = Cours-séminaire	EX = Examen	E = Ecrit	A = Automne
LD = Lecture dirigée	T = Terrain (voyage, etc.)	O = Oral	P = Printemps

Remarque

Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits des modalités d'évaluation prévues pour les différents enseignements, telles qu'elles sont fixées par le plan d'études et précisées par les descriptifs des cours. En cas de session d'examens en ligne prévue par le Rectorat, la modalité d'évaluation fixée par ce plan d'études pour chaque enseignement est prévue comme suit:

- les examens écrits sont passés sous la forme d'examens écrits en ligne en principe de la même durée;
- les examens oraux sont passés sous la forme d'examens oraux en ligne en principe de la même durée.

Si la modalité d'évaluation a lieu hors session d'examens (évaluation interne, notée ou non notée), la même modalité est réalisée en cas d'une évaluation en ligne. Si nécessaire, la modalité précise sera adaptée à la situation particulière selon les indications décrites par les responsables de l'enseignement dans le descriptif du cours en début de semestre.

Master of Arts in Ethnomusicology**Acquis de formation**

Au terme de la formation l'étudiante ou l'étudiant sera capable de:

1. Connaissances et compréhension:

- Situer les pratiques musicales dans leur cadre social de production et de réception, cerner leurs enjeux politiques, économiques et sociaux à l'échelle locale et globale.
- Mobiliser différents modes d'étude de la musique : ethnographie, histoire, transcription et autres modes de visualisation graphique, analyse musicale, techniques d'enregistrement et de documentation.
- Entretenir une familiarité avec la pratique de différents genres musicaux occidentaux ou extra-occidentaux.

2. Application des connaissances et de la compréhension:

- Élaborer une problématique de recherche sur un sujet lié à la musique.
- Mettre en œuvre des techniques d'enquêtes qualitatives pour étudier une pratique, un répertoire ou un phénomène lié à la musique.
- Produire une étude documentée, historicisée et contextualisée à propos d'une pratique, d'un répertoire ou d'un phénomène musical.

3. Capacité de former des jugements:

- Déconstruire les catégories du sens commun et les jugements de valeur normatifs sur la musique
- Construire une analyse critique et documentée se basant sur des données d'enquête et sur la littérature scientifique.
- Déployer un regard réflexif sur sa pratique ou sa relation personnelle avec la musique.

4. Savoir-faire en termes de communication:

- Rédiger un travail académique de manière intelligible, en alliant matériaux d'enquête, analyse et souci des enjeux réflexifs et éthiques.
- Exposer oralement, de manière concise et claire, une analyse anthropologique d'un thème donné.
- Exposer oralement, de manière concise et claire, une analyse ethnomusicologique sur un thème donné.

5. Capacités d'apprentissage en autonomie :

- Conduire des recherches bibliographiques ou empiriques de manière autonome.
- Observer, écouter et apprendre à partir de rencontres avec des acteur.rice.s de différents univers musicaux.
- Participer de manière collective et collaborative à la construction du savoir.

Master of Arts in Ethnomusicology

6. Compétences transférables :

- Réaliser un travail de recherche, de synthèse ou d'enquête sur un phénomène culturel.
- Mobiliser une posture distanciée et critique dans l'observation de pratiques musicales et culturelles.
- Identifier des enjeux, problématiques et démarches d'enquête à partir de la lecture de textes scientifiques.
- Rédiger des analyses claires et argumentées qui articulent des matériaux empiriques à des théories scientifiques.