

## PAOLA CASELLA

PUBBLICAZIONI .....	1
1. Monografie .....	1
2. Curatele .....	1
3. Articoli in rivista con <i>peer review</i> .....	2
4. Altri articoli in rivista .....	2
5. Articoli in volume con <i>peer review</i> .....	3
6. Altri articoli in volume .....	4
7. Recensioni .....	4

## PUBBLICAZIONI

### **1. Monografie**

«*L'umorismo*» di Pirandello. *Ragioni intra- e intertestuali*, Fiesole, Edizioni Cadmo, 2002, 342 pp.

*Recensioni:*

- Paola Rada, in «Rassegna europea di letteratura italiana», 22 (2003), pp. 135-139.
- Marina Maggi, in «Esperienze letterarie», 2 (2003), pp. 131-132.
- Pietro Milone, in «Ariel», 3 (2003), pp. 255-258.
- Bruno Basile, in «Studi e problemi di critica testuale», 1 (2004), pp. 310-311.

*Strumenti di filologia pirandelliana. Complemento all'edizione critica delle «Novelle per un anno». Saggi e bibliografia della critica*, Ravenna, Longo, 1997, 252 pp.

*Recensioni:*

- Anna Laura Lepschy, in «Pirandello Studies», 18 (1998), pp. 59-60.
- Tullio Pagano, in «Annali d'Italianistica», 16 (1998), pp. 417-419.
- Emanuele Licastro, in «Rivista di studi italiani», XVII 1 (1999), pp. 357-358.
- Giuliana Sanguineti Katz, in «Quaderni di italianistica», 1 (2001), pp. 160-161.

### **2. Curatele**

*Pirandello tra assenza e presenza: per la mappatura internazionale di un fenomeno culturale*, a c. di Paola Casella e Thomas Klinkert, Bern-Berlin, Peter Lang, 2020, 316 pp.

*Fine (ma forse no)*, numero monografico di «Pirandelliana. Rivista internazionale di studi e documenti», a c. di Dominique Budor, Paola Casella e Bart van den Bossche, 9 (2015), 167 pp.

Dossier su *Il personaggio letterario*, a c. di Paola Casella e Michelangelo Picone, «La Nuova Secondaria», XXIV, 8 (15 aprile 2007), pp. 31-48.

### **3. Articoli in rivista con peer review**

*Dire in modo teatrale quanto narrato: le potenzialità provocatorie del teatro*, in «Chroniques italiennes», n. 44 série web (1/2023), pp. 155-181.

*Le innovazioni romantiche della «Francesca da Rimini» di Silvio Pellico*, in «Rassegna europea di letteratura italiana», 49-50 (2017), pp. 183-199.

*Introduzione. Finire e non concludere*, coautori: Dominique Budor e Bart van den Bossche, in *Fine (ma forse no)*, «Pirandelliana. Rivista internazionale di studi e documenti», a c. di Dominique Budor, Paola Casella, Bart van den Bossche, 9 (2015), pp. 11-21.

*Les «Novelle per un anno» de Luigi Pirandello: entre projet macrotextuel et réalisation inachevée*, in «Interférences littéraires/Literaire interferenties», «Cycles, Recueils, Macrotexts: The Short Story Collection in Theory and Practice», a c. di Elke D'hoker e Bart Van den Bossche, 12 (febbraio 2014), pp. 89-102.

*Modi di funzionamento dell'umorismo in Pirandello. Riflessioni sui personaggi e sulla loro caratterizzazione*, in «Rassegna europea di letteratura italiana», 37 (2011), pp. 115-129.

*Umorismo in Pirandello's Short Stories: A Reflection on Characters and Characterization*, in «Pirandello Studies», 31 (2011), pp. 7-27

*«L'umorismo» and female Portraits: Between Theory and Fiction*, in «The Journal of The Pirandello Society of America», XXI (2008), pp. 31-43.

*Il funzionamento dei personaggi secondari nell'«Orlando furioso»: le vicissitudini di Sacripante*, in «Italianistica», 36 (maggio-agosto 2006), pp. 11-26.

*La parola incarnata: tra finzione e realtà. «I promessi sposi alla prova» di Giovanni Testori*, in «Rassegna europea di letteratura italiana», 23 (2004), pp. 85-107.

*«L'umorismo» di Pirandello, uno e due*, in «Rassegna europea di letteratura italiana», 21 (2003), pp. 53-66.

[15] *Le descrizioni nelle novelle di guerra di F. De Roberto: indici di uno sperimentalismo travagliato*, in «SIT. Cahiers du Séminaire d'Italien de l'Université de Neuchâtel», 5 (novembre 1996), pp. 85-101.

[16] *La «Trilogia della villeggiatura»: parallelismi e opposizioni [la messa in scena di Strehler all'Odéon di Parigi]*, in «SIT. Cahiers du Séminaire d'Italien de l'Université de Neuchâtel», 2 (dicembre 1993), pp. 75-86.

[17] *Un dotto e curioso trattato del primo Seicento: l'«Arte de' cenni» di Giovanni Bonifacio*, in «Studi secenteschi», XXXIV (1993), pp. 331-407.

### **4. Altri articoli in rivista**

*«Novelle per un anno» di Pirandello*, in «Nuova Secondaria», XVI, 2 (15 ottobre 1998), pp. 46-50.

*Il personaggio letterario: tra illusione e finzione*, in «La Nuova Secondaria», XXIV, 8 (15 aprile 2007), pp. 32-35.

*Sacripante o l'infinita ricerca del cavaliere innamorato*, in «La Nuova Secondaria», XXIV, 8 (15 aprile 2007), pp. 45-48.

## **5. Articoli in volume con *peer review***

Sei personaggi in cerca d'autore *come scardinamento del teatro attraverso il metateatro*, in *Sei personaggi in cerca d'autore: nuove prospettive critiche*, a cura di Thomas Klinkert et al., Oxford, Lang, 2024, pp. 229-254.

*Pirandello nei mezzi di comunicazione di massa: il caso della Radiotelevisione della Svizzera Italiana*, in *Pirandello tra presenza e assenza. Per la mappatura internazionale di un fenomeno culturale*, a c. di Paola Casella e Thomas Klinkert, Oxford-New York, Peter Lang, 2020, pp. 135-164.

*Introduzione. Pirandello tra presenza e assenza*, coautore Thomas Klinkert, in *Pirandello tra presenza e assenza. Per la mappatura internazionale di un fenomeno culturale*, a c. di Paola Casella e Thomas Klinkert, Oxford-New York, Peter Lang, 2020, pp. 1-7.

*Dinamiche di visualizzazione nella narrativa di Pirandello: tra emozione e cognizione*, in *Iconografie pirandelliane. Immagini e cultura visiva nell'opera di Luigi Pirandello*, a c. di Bart van den Bossche e Bart Dreesen, Oxford-New York, Peter Lang, 2020, pp. 81-103.

*«Tutto per bene»: un dramma moderno di narrazioni false con risoluzione post-fattuale*, in *Pirandello. Narrazione – Memoria – Identità*, a c. di Alessandra Sorrentino e Michael Rössner, Oxford, New York, Peter Lang, 2020, pp. 49-71.

*Strategie umoristiche pirandelliane: dalla narrazione al dramma*, in *Pirandello e un mondo da ri-disegnare*, a c. di Alessandra Sorrentino, Michale Rössner et al., Oxford-New York, Peter Lang, 2017, pp. 37-72.

*La retorica degli affetti nell'«Orlando furioso» e nella «Gerusalemme liberata»*, in *Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria. Atti del Convegno internazionale di Zurigo (6-8 maggio 2014)*, a c. di Johannes Bartuschat e Franca Strologo, Ravenna, Longo, 2016, pp. 193-219.

*Quando Pirandello riscrive se stesso: il caso delle novelle*, in ... centomila Pirandello. Atti del convegno internazionale di Varsavia (22-24 aprile 2013), a c. di Joanna Szymanowska, Firenze, LoGisma, 2014, pp. 59-74.

*Note preliminari sulla rarefazione ritrattistica nel «Canzoniere» di Petrarca*, in *Faber in fabula. Casi di intertestualità artistica nella letteratura italiana. Atti del XX Convegno dell'Associazione Internazionale Professori di Italiano (Salisburgo 5-8 settembre 2012)*, a c. di Ulla Musarra-Schroeder e Franco Musarra, Firenze, Cesati, 2013, pp. 17-29.

*Dire il vero alla prima persona: annotazioni sui romanzi di Pirandello*, in *Finzioni & finzioni. Illusioni e affabulazioni in Luigi Pirandello e nel modernismo internazionale. Atti del convegno internazionale di Lovanio / Anversa (20-22 maggio 2010)*, a c. di Bart van den Bossche, Firenze, Cesati, 2013, pp. 69-86.

*Comunicare per cenni e per parole: una tipologia delle difficoltà nella comunicazione (interculturale) in Pirandello*, in *Pirandello e la traduzione (culturale). Atti del Convegno dell'Europäisches Pirandello Zentrum (München 22-24 novembre 2011)*, a c. di Michael Rössner e Alessandra Sorrentino, Roma, Carrocci, 2012, pp. 17-2.

*La narrazione frantumata delle «Novelle per un anno»*, in *Attualità di Pirandello*, a c. di Enzo Lauretta, Pesaro, Metauro, 2008, pp. 207-225.

## 6. Altri articoli in volume

*La «Gerusalemme» contro-riformata del Tasso: raffronti e linee di forza*, in *Lezioni bellinzonesi 4*, a c. di Fabio Beltraminelli, Bellinzona, Casagrande, 2011, pp. 106-136.

## 7. Recensioni

Roberto Salsano, *Pirandello. Scrittura e alterità*, in «Annali d’Italianistica», 24 (2006), pp. 457-45.