

Université de Neuchâtel
Faculté des lettres et sciences humaines
Institut de littérature française

« Je te raconte tout » Un atelier d'écriture minimaliste 14 novembre 2025

Cet atelier s'inscrit dans le champ de l'écriture créative et se concentre sur un genre spécifique : le récit (très) bref. Héritier de la tradition de la nouvelle, mais aussi des écritures fragmentaires modernes, le texte court est devenu un espace privilégié de pratique littéraire. Qu'il prenne la forme d'une micro-fiction, d'une *short short story*, d'une vignette narrative, d'un instantané ou d'un fragment mémoriel, il constitue un terrain où se joue bien l'essentiel : créer une atmosphère, faire exister un personnage, ouvrir une vision, et tout cela en quelques lignes.

Le travail proposé partira d'éléments tirés du vécu (souvenirs, observations du quotidien, rencontres, etc.), afin d'explorer comment transformer ces matériaux plus ou moins personnels et subjectifs en matière littéraire.

L'écriture courte encourage la précision, la densité, la justesse : chaque mot compte, comme chaque rencontre, chaque perception, chaque instant de la vie. C'est à la fois un exercice thématique et stylistique minimaliste, et une préparation à des formes plus longues, car il entraîne toujours à la construction d'intrigues, de situations et des voix narratives perceptibles.

L'atelier alternera lectures analytiques d'exemples (auteurs contemporains et textes produits par l'animateur), exercices pratiques et accompagnement personnalisé. Un suivi différé permettra de retravailler les textes produits, de les affiner et d'envisager leur prolongement éventuel vers des projets plus amples.

Objectifs pédagogiques

Découvrir l'art de la micro-fiction

Développer une écriture sensible au réel quotidien

Transformer l'expérience et l'observation en récit

Explorer des formes adaptées aux enjeux modernes de la production du contenu littéraire (écriture visuelle, scénarios courts, hybridations texte-image, etc.)

Déroulement de l'atelier

Phase 1 : 14 novembre 2025 (13h-17.30) : découverte et expérimentation

Présentation du genre

Lecture et discussion d'exemples

Exercices pratiques d'écriture

Premiers échanges collectifs autour des textes produits

Phase 2 : Suivi et accompagnement personnalisé

Pendant un mois, l'animateur accompagne les participant·e·s dans la poursuite de leur projet (Échanges réguliers en présentiel à l'ILCF, par mail, visioconférence ou autre support convenu) pour maintenir une dynamique créative

Conseils individualisés et retours constructifs

Orientations pour approfondir l'écriture et finaliser les récits

Mise à disposition des textes produits pour une pré-lecture en vue de la séance finale

Phase 3 : Restitution et récapitulation : vendredi 12 décembre, 13h-17h30

Une demi-journée (2 séances de 2 heures) de clôture et de mise en commun :

Lecture et partage des récits finalisés, éventuellement événement au sein de l'ILF (apéro)

Discussion collective sur les choix d'écriture, les thèmes explorés et les évolutions stylistiques

Orientation vers les prolongements possibles

Public

Cet atelier s'adresse à toute personne intéressée par l'écriture créative – étudiant·e·s en lettres, amateur·e·s de littérature, de *storytelling* et de sciences humaines, auteur·e·s en devenir – souhaitant s'exercer à l'art fécond de l'écriture brève.

Organisatrice

Nathalie Vuillemin

Professeure de littérature française à l'Université de Neuchâtel

Animateur

Ebrahim Salimikouchi

Chercheur à ILF et ILCF, UniNE

Prix international de micro-fiction Purorelato (Casa África, Espagne, 2024)

Prix Tirgan Short Story Contest (Canada, 2019)