

Histoire de l'art

Structure générale

Pilier principal de Master							60 ECTS					
9 ECTS du tronc commun, 21 ECTS dans le pilier Histoire de l'art, 30 ECTS du mémoire												
Groupe d'enseignements							ECTS	Année	Obl./Opt.	Compensation	Prérequis	Remarques
Tronc commun interdisciplinaire							9	1 et 2	Obl.	Non	Non	
Pilier Histoire de l'art							21	1 et 2	Obl.	Non	Non	
Mémoire							30	1 et 2	Obl.	Non	Non	Note 1
Total							60					
Pilier principal de Master							90 ECTS					
9 ECTS du tronc commun, 51 ECTS dans le pilier Histoire de l'art, 30 ECTS du mémoire												
Groupe d'enseignements							ECTS	Année	Obl./Opt.	Compensation	Prérequis	Remarques
Tronc commun interdisciplinaire							9	1 et 2	Obl.	Non	Non	
Pilier Histoire de l'art							51	1 et 2	Obl.	Non	Non	
Mémoire							30	1 et 2	Obl.	Non	Non	
Total							90					
Pilier principal de Master							120 ECTS					
9 ECTS du tronc commun, 81 ECTS dans le pilier Histoire de l'art, 30 ECTS du mémoire												
Groupe d'enseignements							ECTS	Année	Obl./Opt.	Compensation	Prérequis	Remarques
Tronc commun interdisciplinaire							9	1 et 2	Obl.	Non	Non	
Pilier Histoire de l'art							81	1 et 2	Obl.	Non	Non	
Mémoire							30	1 et 2	Obl.	Non	Non	
Total							120					
Pilier secondaire de Master							30 ECTS					
9 ECTS du tronc commun, 21 ECTS dans le pilier Histoire de l'art												
Groupe d'enseignements							ECTS	Année	Obl./Opt.	Compensation	Prérequis	Remarques
Tronc commun interdisciplinaire							9	1 et 2	Obl.	Non	Non	
Pilier Histoire de l'art							21	1 et 2	Obl.	Non	Non	
Total							30					

Histoire de l'art

Pilier principal de Master

60 ECTS

1ère et 2ème années

Enseignements	Enseignement(s) prérequis	H/sem.	Semestre (A/P)	ECTS	Type enseignement	Obl./Opt.	Modalités d'évaluation
Tronc commun interdisciplinaire (Note 2)				9		Obl.	
Cours transversal: matériaux, métiers, méthodes		2	A ou P	3	C	Obl.	Eval. int. non notée
Séminaire transversal: thématique		2	A ou P	6	S	Obl.	Eval. int. notée
Approches, méthode, recherche				3		Obl.	
Voyage			P	3	T	Opt.	Eval. int. non notée
Historiographie		2	A ou P	3	C/S	Obl.	EX E 2H
Histoire de l'art I ou II				18		Obl.	
Cours/séminaire en histoire de l'art médiéval I ou II		2	A ou P	6	C/S	Obl.	Eval. int. notée
Cours/séminaire en histoire de l'art moderne I ou II		2	A ou P	6	C/S	Obl.	Eval. int. notée
Cours/séminaire en histoire de l'art contemporain I ou II		2	A ou P	6	C/S	Obl.	Eval. int. notée
Mémoire (Note 1) avec Atelier de recherche				30		Obl.	
Mémoire de Master				30	M	Obl.	
Total 1ère et 2ème années				60			

Histoire de l'art

Pilier principal de Master

90 ECTS

1ère et 2ème années

Enseignements	Enseignement(s) prérequis	H/sem.	Semestre (A/P)	ECTS	Type enseignement	Obl./Opt.	Modalités d'évaluation
Tronc commun interdisciplinaire (Note 2)				9		Obl.	
Cours transversal: matériaux, métiers, méthodes		2	A ou P	3	C	Obl.	Eval. int. non notée
Séminaire transversal: thématique		2	A ou P	6	S	Obl.	Eval. int. notée
Histoire de l'art I				18		Obl.	
Cours/séminaire en histoire de l'art médiéval I		2	A ou P	6	C/S	Obl.	Eval. int. notée
Cours/séminaire en histoire de l'art moderne I		2	A ou P	6	C/S	Obl.	Eval. int. notée
Cours/séminaire en histoire de l'art contemporain I		2	A ou P	6	C/S	Obl.	Eval. int. notée
Histoire de l'art II				18		Obl.	
Cours/séminaire en histoire de l'art médiéval II		2	A ou P	6	C/S	Obl.	Eval. int. notée
Cours/séminaire en histoire de l'art moderne II		2	A ou P	6	C/S	Obl.	Eval. int. notée
Cours/séminaire en histoire de l'art contemporain II		2	A ou P	6	C/S	Obl.	Eval. int. notée
Approches, méthode, recherche				12		Obl.	
Voyage			P	3	T	Obl.	Eval. int. notée
Historiographie		2	A ou P	3	C/S	Obl.	EX E 2H
Atelier de recherche			A + P	3	A	Obl.	Eval. int. notée
Lectures			A ou P	3	LD	Obl.	Eval. int. notée
Enseignements au choix				33		Obl.	
Anthropologie				0-6		Opt.	
Approches socio-anthropologiques de la culture		2	A	6	C-S	Opt.	Eval. int. notée
Histoire du musée				0-9		Opt.	
Le musée actuel et ses fondements à l'époque moderne		2	A	3	C	Opt.	EX E 2H
Musée et architecture / Histoire des dispositifs		2	P	3	C	Opt.	EX E 2H
Décoloniser le musée, participation, inclusion		2	A + P	3	C	Opt.	Eval. int. notée

Histoire de l'art

Pilier principal de Master (suite)

90 ECTS

1ère et 2ème années

Enseignements	Enseignement(s) prérequis	H/sem.	Semestre (A/P)	ECTS	Type enseignement	Obl./Opt.	Modalités d'évaluation
Compétences disciplinaires				0-9		Opt.	
Actualité de la recherche				3		Opt.	Eval. int. notée
Colloques				3		Opt.	Eval. int. notée
Tutorat				3		Opt.	Eval. int. non notée
Cours/séminaires à choisir entre UniNE, Triangle Azur et BeNeFri				0-18		Opt.	
Cours/séminaires à choisir entre UniNE, Triangle Azur et BeNeFri				3 à 18		Opt.	Selon ens.
Mémoire				30		Obl.	
Mémoire de Master				30	M	Obl.	
Total 1ère et 2ème années				90			

Histoire de l'art

Pilier principal de Master

120 ECTS

1ère et 2ème années

Enseignements	Enseignement(s) prérequis	H/sem.	Semestre (A/P)	ECTS	Type enseignement	Obl./Opt.	Modalités d'évaluation
Tronc commun interdisciplinaire (Note 2)				9		Obl.	
Cours transversal: matériaux, métiers, méthodes		2	A ou P	3	C	Obl.	Eval. int. non notée
Séminaire transversal: thématique		2	A ou P	6	S	Obl.	Eval. int. notée
Histoire de l'art I				18		Obl.	
Cours/séminaire en histoire de l'art médiéval I		2	A ou P	6	C/S	Obl.	Eval. int. notée
Cours/séminaire en histoire de l'art moderne I		2	A ou P	6	C/S	Obl.	Eval. int. notée
Cours/séminaire en histoire de l'art contemporain I		2	A ou P	6	C/S	Obl.	Eval. int. notée
Histoire de l'art II				18		Obl.	
Cours/séminaire en histoire de l'art médiéval II		2	A ou P	6	C/S	Obl.	Eval. int. notée
Cours/séminaire en histoire de l'art moderne II		2	A ou P	6	C/S	Obl.	Eval. int. notée
Cours/séminaire en histoire de l'art contemporain II		2	A ou P	6	C/S	Obl.	Eval. int. notée
Approches, méthode, recherche				12		Obl.	
Voyage			P	3	T	Obl.	Eval. int. notée
Historiographie		2	A ou P	3	C/S	Obl.	EX E 2H
Atelier de recherche			A + P	3	A	Obl.	Eval. int. notée
Lectures			A ou P	3	LD	Obl.	Eval. int. notée
Enseignements au choix				33		Obl.	
Histoire du musée				0-9		Opt.	
Le musée actuel et ses fondements à l'époque moderne		2	A	3	C	Opt.	EX E 2H
Musée et architecture / Histoire des dispositifs		2	P	3	C	Opt.	EX E 2H
Décoloniser le musée, participation, inclusion		2	A + P	3	C	Opt.	Eval. int. notée

Histoire de l'art

Pilier principal de Master (suite)

120 ECTS

1ère et 2ème années		Enseignement(s) prérequis	H/sem.	Semestre (A/P)	ECTS	Type enseignement	Obl./Opt.	Modalités d'évaluation
Enseignements	Compétences disciplinaires							
Actualité de la recherche					3	C-A	Opt.	Eval. int. notée
Colloques					3		Opt.	Eval. int. notée
Tutorat					3		Opt.	Eval. int. non notée
Stage				A ou P	6	ST	Opt.	Eval. int. non notée
Cours/séminaires à choisir entre UniNE, Triangle Azur et BeNeFri					0-24		Opt.	
Cours/séminaires à choisir entre UniNE, Triangle Azur et BeNeFri					3 à 24		Opt.	Selon ens.
Mémoire					30		Obl.	
Mémoire de Master					30	M	Obl.	
Total 1ère et 2ème années					120			

Histoire de l'art

Pilier secondaire de Master

30 ECTS

1ère et 2ème années

Enseignements	Enseignement(s) prérequis	H/sem.	Semestre (A/P)	ECTS	Type enseignement	Obl./Opt.	Modalités d'évaluation
Tronc commun interdisciplinaire (Note 2)				9		Obl.	
Cours transversal: matériaux, métiers, méthodes		2	A ou P	3	C	Obl.	Eval. int. non notée
Séminaire transversal: thématique		2	A ou P	6	S	Obl.	Eval. int. notée
Approches, méthode, recherche				3		Obl.	
Voyage			P	3	T	Opt.	Eval. int. non notée
Historiographie		2	A ou P	3	C/S	Obl.	EX E 2H
Histoire de l'art I ou II				18		Obl.	
Cours/séminaire en histoire de l'art médiéval I ou II		2	A ou P	6	C/S	Obl.	Eval. int. notée
Cours/séminaire en histoire de l'art moderne I ou II		2	A ou P	6	C/S	Obl.	Eval. int. notée
Cours/séminaire en histoire de l'art contemporain I ou II		2	A ou P	6	C/S	Obl.	Eval. int. notée
Total 1ère et 2ème années				30			

Les spécificités de chaque enseignement sont précisées dans les descriptifs des cours en ligne.

Abréviations

C = Cours	A = Atelier (y compris travaux pratiques)	ST = Stage	Obl. = Obligatoire
S = Séminaire	C-A = Cours-Atelier	M = Mémoire	Opt. = Optionnel
C-S = Cours-séminaire	EX = Examen	E = Ecrit	A = Automne
LD = Lecture dirigée	T = Terrain (voyage, etc.)	O = Oral	P = Printemps

Note 1

Les étudiant-e-s suivent l'atelier de recherche dans le cadre de la réalisation de leur mémoire de master.

Note 2

Les étudiant-e-s qui effectuent leur pilier principal en Master en sciences historiques remplacent les enseignements du tronc commun interdisciplinaire du pilier secondaire par d'autres enseignements.

Histoire de l'art

Remarque

Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits des modalités d'évaluation prévues pour les différents enseignements, telles qu'elles sont fixées par le plan d'études et précisées par les descriptifs des cours. En cas de session d'examens en ligne prévue par le Rectorat, la modalité d'évaluation fixée par ce plan d'études pour chaque enseignement est prévue comme suit:

- les examens écrits sont passés sous la forme d'examens écrits en ligne en principe de la même durée;
- les examens oraux sont passés sous la forme d'examens oraux en ligne en principe de la même durée.

Si la modalité d'évaluation a lieu hors session d'examens (évaluation interne, notée ou non notée), la même modalité est réalisée en cas d'une évaluation en ligne. Si nécessaire, la modalité précise sera adaptée à la situation particulière selon les indications décrites par les responsables de l'enseignement dans le descriptif du cours en début de semestre.

Histoire de l'art

Acquis de formation

Au terme de la formation, l'étudiant-e sera capable de :

1. Connaissances et compréhension :

- Discuter les débats théoriques et méthodologiques ayant marqué la discipline.
- Utiliser les méthodes et outils les plus récents de la discipline et des sciences historiques.
- Assimiler les spécificités du champ du patrimoine artistique et culturel.
- Analyser un objet d'étude en le replaçant dans son contexte de création.
- Utiliser les compétences acquises au travers d'une formation transversale en sciences historiques (histoire, histoire de l'art, archéologie) dans son métier futur.

2. Application des connaissances et compréhension :

- Utiliser le vocabulaire technique lié à la discipline ainsi que les normes scientifiques propres à une expression orale et écrite.
- Appliquer la réflexion scientifique du domaine de l'histoire de l'art dans des perspectives multi ou transdisciplinaires.
- Utiliser les outils numériques pour les mettre au service d'une recherche.
- Formuler des problématiques dûment argumentées à partir de sources primaires et secondaires.
- Appliquer ses connaissances lors de stages dans des contextes professionnels.
- Produire une recherche originale sur un sujet inédit dans le cadre du mémoire de master.

3. Capacité de former des jugements :

- Développer des arguments aux problématiques élaborées qui tiennent compte d'une pratique transversale de la discipline.
- Comparer de manière critique et pertinente différentes théories et méthodes et en appliquer la synthèse à son objet d'étude.
- Formuler une synthèse des ouvrages scientifiques retenus pertinents pour la problématique de recherche.
- Développer une approche réflexive par rapport à sa propre démarche.

4. Savoir-faire en termes de communication :

- Transmettre ses connaissances tant à l'oral qu'à l'écrit de manière structurée à un public académique ainsi qu'à un public non spécialisé.
- Communiquer les résultats de la recherche dans différents formats (exposition, article, présentation orale, etc.).
- Collaborer efficacement au sein d'une équipe pour atteindre des objectifs communs.
- Utiliser les connaissances et compétences acquises dans des études ultérieures, même si celles-ci se situent dans une autre discipline.

5. Capacités d'apprentissage et autonomie :

- Utiliser les outils de recherche bibliographiques et les bases de données qui servent à la collecte des connaissances.
- Concevoir un projet de recherche de manière autonome.
- Mener avec un fort degré d'autonomie des recherches sur un objet ou un thème en maîtrisant la durée et les délais de travail.
- Appliquer les méthodologies de la recherche scientifique à d'autres disciplines et domaines.
- Développer les stratégies d'apprentissage nécessaires pour approfondir ses études dans le cadre d'un MAS, CAS ou d'une thèse de doctorat.
- Générer des idées nouvelles.

Histoire de l'art

6. Compétences transférables :

- Communiquer à l'écrit comme à l'oral, avec un esprit de synthèse et un souci de clarté, aussi bien auprès d'un public spécialisé que non spécialisé.
- Démontrer une éthique du travail fondée sur la rigueur et la précision.
- Prendre des initiatives.
- Travailler en équipe.