





Pilier Histoire de l'art

Aperçu de la discipline

unine
Université de Neuchâtel
Faculté des lettres
et sciences humaines

Qu'est-ce que l'histoire de l'art ?

«Le travail de l'historien de l'art est à la fois celui d'un connaisseur et celui d'un historien: reconnaître les œuvres, leur authenticité, émettre un jugement critique sur leurs valeurs historiques et actuelles, les attribuer et les dater, les situer dans le cadre de l'évolution historique de chaque période, les approcher archéologiquement afin de restituer les étapes techniques de leur exécution, rechercher les documents écrits qui les concernent, présenter, enfin, ces œuvres de manière à les rendre compréhensibles à un public plus large.»

(Xavier Barral I Altet, *Histoire de l'art* [Que sais-je? 2473], Paris: PUF, 2009)

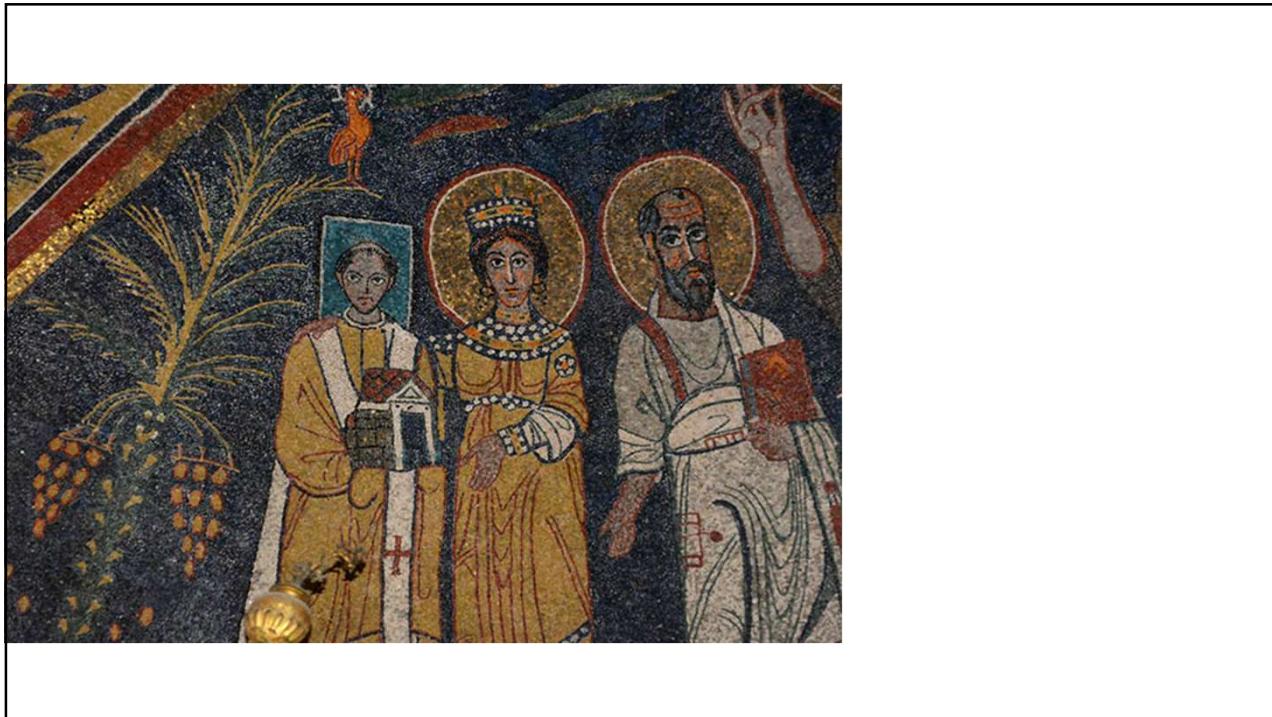
Pilier Histoire de l'art
Aperçu de la discipline

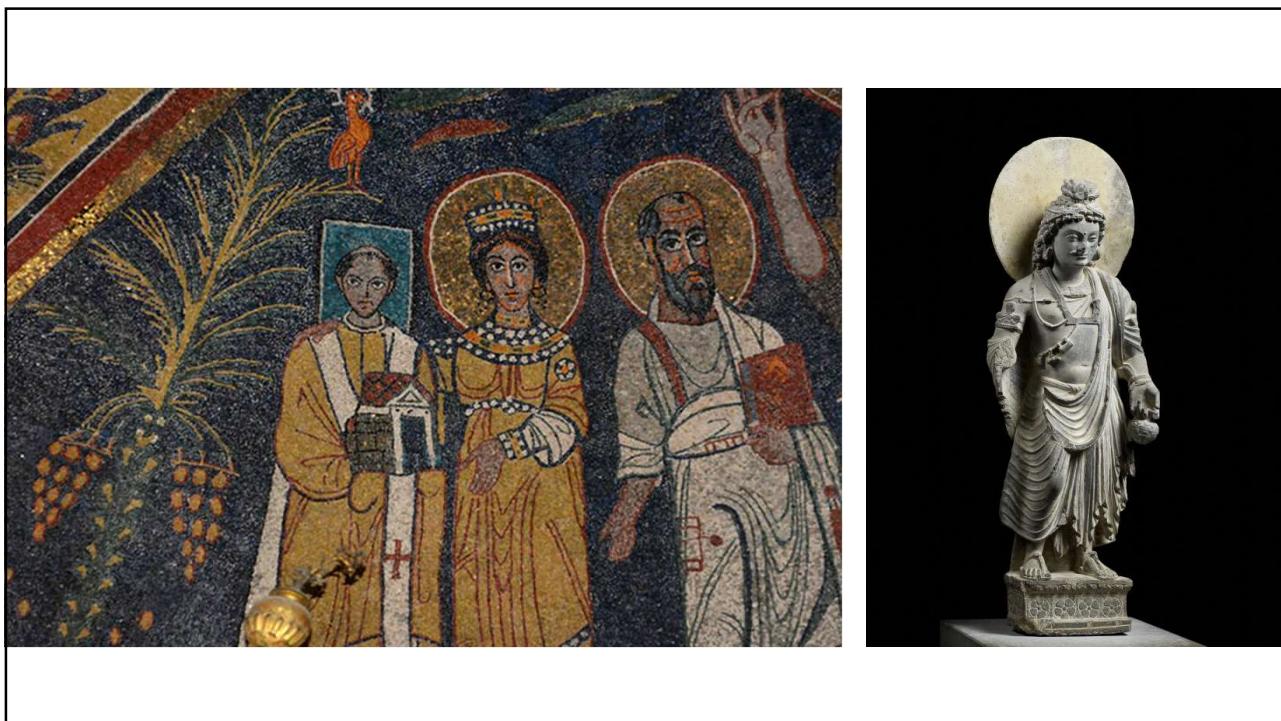
unine[•]
Université de Neuchâtel
Faculté des lettres
et sciences humaines

Observer – Décrire – Problématiser

Matière – Technique(s) - Forme







Pilier Histoire de l'art
Aperçu de la discipline



2 objectifs majeurs:

- Offrir aux étudiant·e·x·s des bases méthodologiques et une formation générale de qualité en histoire de l'art, incluant connaissances formelles et historiques, et capacité d'analyse;
- Permettre aux étudiant·e·x·s de mettre en œuvre leurs compétences dans un contexte pratique, où iels seront amené·e·x·s à évoluer professionnellement par la suite.

Pilier Histoire de l'art
Aperçu de la discipline



- les propriétés matérielles et techniques des objets d'art;
- le processus de création;
- les contextes de production culturel, cultuel, géographique, historique, politique, social et littéraire;
- l'appropriation et la transformation (continuités, ruptures, renaissances);
- les usages et les significations (politiques, religieuses, philosophiques);
- la réception des œuvres (critique d'art, le phénomène de la collection et de la conservation);
- l'historiographie (l'histoire de l'histoire de l'art).

Pilier Histoire de l'art

Plan d'études et annexes

Pilier minimal (30 ECTS)	Pilier secondaire (60 ECTS)	Pilier principal (90 ECTS)	Pilier renforcé (120 ECTS)	ECTS
Module 1: Introduction à l'histoire de l'art.	12			
Module 2: Introduction aux études d'histoire de l'art 1	9			
Module 3: Introduction aux études d'histoire de l'art 2	9			
Module 4 : Histoire de l'art 1	18			
Module 5 : Introduction aux études d'histoire de l'art 3	6			
Bloc 1: Mémoire de Bachelor	6			
	Module 6 : Histoire de l'art 2	Module 6 : Histoire de l'art 2	Module 6 : Histoire de l'art 2	18
	Bloc 2 : Compétences transversales	Bloc 2 : Compétences transversales	Bloc 2 : Compétences transversales	12
			Bloc 3 : Histoire de l'art 3	30

Une histoire de l'art, de l'Antiquité à
l'art contemporain, selon les axes
thématiques suivants:

- étude des arts visuels, de
leurs techniques et de leur
histoire;
- lecture d'œuvre;
- méthodologie des sciences
historiques;

Pilier Histoire de l'art

Plan d'études et annexes

- proséminaires et travaux pratiques: enseignements méthodologiques constituant des ateliers de préparation à la recherche et à la présentation de travaux en histoire de l'art;
- cours: enseignements destinés à l'acquisition de contenus progressivement approfondis;
- séminaires: enseignements dans lesquels les étudiant·e·x·s doivent participer activement, par le biais d'exposés oraux, de travaux écrits et/ou de lectures;
- terrains: excursions et cours délocalisés en musée ou auprès des monuments;

mais aussi les lectures dirigées, les stages, les enseignements BeNeFri et Triangle azur...

Pilier Histoire de l'art

Objectifs et débouchés



- Cadre dans une institution culturelle (musée, galerie, centre d'exposition, office culturel, service du patrimoine, administration);
- Affaires culturelles nationales et internationales;
- Médias et communication culturelle;
- Édition;
- Assurances / Banques / Collections privées;
- Enseignement obligatoire et post-obligatoire;
- Enseignement et recherche universitaires.
- ...

Pilier Histoire de l'art

L'institut, c'est...



- un environnement bienveillant, qui privilégie l'échange et la discussion;
- un encadrement des étudiant·e·x·s débutant·e·x·s par les étudiant·e·x·s avancé·e·x·s;
- une riche activité académique: Atelier de recherche, Rencontres et Conférences, Journées d'études, Séminaires ouverts à tou·te·x·s, Semaine de l'Ecole du Louvre, Entretiens de la Fondation Maison Borel;
- une palette d'activités sociales et ludiques: ARS, Sorties d'institut, Quiz et concours internes, Soirées festives semestrielles, ...
- un accès facilité à la mobilité grâce aux partenariats nationaux et internationaux avec différentes institutions universitaires et culturelles (stages).

Pilier Histoire de l'art
Personnes-ressources

unine
Université de Neuchâtel
Faculté des lettres
et sciences humaines

RESPONSABLE DE PILIER

Prof. Pierre Alain Mariaux / pierre-alain.mariaux@unine.ch / Bureau 3O 11

SECRÉTARIAT D'INSTITUT

Constanze Bonardo / secretariat.iham@unine.ch / Bureau 3N 09

MONITRICE

Lucie Myter / lucie.myter@unine.ch

ASSISTANTE-ÉTUDIANTE

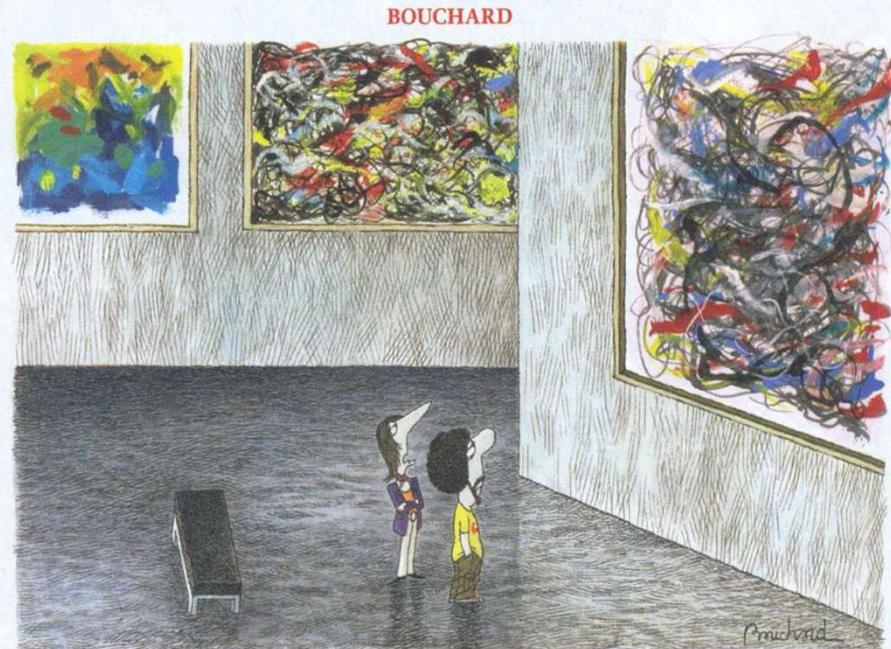
Cloé Billod / cloé.billod@unine.ch

SECRÉTARIAT ACADEMIQUE FLSH

Courriel : secretariat.lettres@unine.ch / Bureau : RO 16

CONSEIL AUX ÉTUDIANT-E-S

Courriel : conseil.lettres@unine.ch / Bureau : RO 11



– Waouh ! 1947, XX^e siècle ! Y'a pas à tortiller, les anciens savaient peindre !