unine
Université de Neuchâtel
Institut d'histoire de l'art
et de muséologie

19e Séminaire de l'École du Louvre

30 novembre au 3 décembre 2026



The Terapixel Panorama. Image © EPFL Laboratory for Experimental Museology. 2026.

Nouvelles technologies numériques et intelligence artificielle au service du musée

Organisatrice : Prof. Régine Bonnefoit
Coordination : Léa Depestel et Cerise Dumont, assistantes-doctorantes

NOUVELLES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE AU SERVICE DU MUSÉ

Ces dernières années, les nouvelles technologies numériques et l'intelligence artificielle ont entraîné des transformations sociétales qui touchent l'ensemble des secteurs du musée, qu'il s'agisse de la gestion des collections, de la médiation, de la communication par les réseaux sociaux ou encore du marketing. La mise en ligne des collections permet aujourd'hui le partage du patrimoine culturel en un simple clic et offre la possibilité d'en montrer davantage et dans des contextes renouvelés. De nouveaux outils numériques sont développés afin d'approfondir l'expérience d'une visite au musée et de transmettre des connaissances complémentaires.

Le séminaire explorera des questions concrètes : Comment les visiteur·euse·s perçoivent-ils/elles l'exposition d'un divan historique sur lequel il n'est pas permis de s'asseoir, ou d'un clavecin dont il est interdit d'actionner les touches ? De nombreux objets fascinants sont difficiles à exposer en raison de leur grande taille ou de leur fragilité. De ce fait, les visiteur·euse·s ne peuvent souvent les découvrir que de manière limitée et insatisfaisante. Quelles possibilités les nouvelles technologies numériques offrent-elles pour rendre les objets plus accessibles et permettre une expérience de leur fonction dans leur contexte historique ? Une collaboration étroite entre les responsables de musées et de monuments historiques et les développeur·euse·s d'outils numériques peut non seulement accroître les possibilités de transmission des connaissances aux publics, mais aussi renforcer le rayonnement d'une région entière et de son patrimoine spécifique.

Le Séminaire de l'École du Louvre abordera les thèmes suivants : la gestion et la mise à disposition des collections au public, la médiation numérique, les visites virtuelles et immersives rendues possibles grâce aux nouveaux outils interactifs, l'impact des réseaux sociaux sur le comportement des visiteur·euse·s, leur perception des objets et la création d'une identité culturelle, la recherche en musée et la valorisation du patrimoine à l'aide d'intelligence artificielle.

Une grande partie de l'enseignement se déroulera dans des musées (Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel et le Musée d'art et d'histoire de Genève). Une demi-journée sera dédiée aux technologies de documentation et médiation du patrimoine archéologique ; des développeur·euse·s d'outils numériques présenteront leurs idées. Le programme inclut également deux ateliers animés par des professeures en muséologie de l'Université d'Aarhus, au Danemark (Ane Hejlskov Larsen et Lisbet Tarp), reconnue notamment pour son expertise en muséologie numérique. Le 19e Séminaire de l'École du Louvre sera inauguré par Sarah Kenderdine, professeure en muséologie numérique et directrice du laboratoire de muséologie expérimentale (eM+) de l'École polytechnique fédérale de Lausanne.

INFORMATIONS PRATIQUES / PRACTICAL INFORMATION



Accès et plans
Le programme du 19e Séminaire de l'École du Louvre invite les étudiant·e·s et intervenant·e·s à découvrir différents lieux de l'Université de Neuchâtel ainsi que plusieurs musées de la ville et de Genève. Les lieux des interventions et des visites sont toujours indiqués au début de chaque section du programme, → entre deux petites flèches ←.
Nous vous invitons à consulter attentivement ces indications, car plusieurs lieux et salles peuvent être visités ou utilisés pour les interventions au cours d'une même journée.

Access and floor plans
The program of the 19th École du Louvre Seminar invites students and speakers to discover various venues at the University of Neuchâtel, as well as several museums in the city and in Geneva. The venues for presentations and visits are always indicated at the beginning of each section of the program, → between two small arrows ←.
We invite you to check these indications carefully, as several venues and rooms may be used for presentations or visits during the same day.

Pour trouver une salle à l'UniNe/ To find a room at UniNe:
https://www.unine.ch/sbes/batiments/plans/

Plan du bâtiment / Floor Plan Faculté des sciences économiques
Rue Abram-Louis Breguet 2
https://www.unine.ch/sbes/wp-content/uploads/sites/78/2024-10_ALB2_plans.pdf

Consignes pour le Workshop 2 - *Authenticity and the Museum in the Digital Age*
Afin de préparer au mieux les workshops qui prendront place durant la matinée du jeudi 3 décembre, voici quelques tâches à réaliser en amont, lors de vos différentes visites en musées qui se dérouleront les premiers jours du séminaire :
Trouvez un exemple de la manière dont des dispositifs numériques sont utilisés pour communiquer autour d'une œuvre d'art ou d'un objet culturel dans le cadre d'une exposition. L'utilisation de dispositifs numériques doit être comprise au sens large : écrans, projections, QR codes, dispositifs sonores, installations, robots conversationnels ou images générées par l'IA, etc. Prenez des photos et, si vous en avez le temps, observez attentivement le dispositif : de quelle manière le dispositif numérique contribue-t-il à enrichir ou à mettre en valeur certains aspects de l'objet présenté ? Facilite-t-il la transmission d'aspects matériels ou immatériels de l'objet ? Les différents exemples seront ensuite discutés en les mettant en relation avec les différentes conceptions de l'authenticité présentées lors du Workshop 2.

Workshop 2 Instructions – *Authenticity and the Museum in the Digital Age*
To best prepare for the workshops taking place on the morning of Thursday, December 3, please complete the following task in advance, during your visits to museums in the first days of the seminar :
Find an example of how digital means are used to communicate an artwork or cultural object within an exhibition. The use of digital means should be understood in a broad sense, including screens, projections, QR codes, sound, installations, AI-generated images or conversational AI bots, etc. Take photographs and, if time allows, take a closer look at the device or installation: how does the digital medium help to enhance or highlight certain aspects of the object presented? Does it facilitate the communication of the material or immaterial aspects of the object? We will then discuss the different examples in relation to the various concepts of authenticity presented during Workshop 2.



Double Truth. Image © EPFL Laboratory for Experimental Museology. 2025

PROGRAMME / PROGRAM

LUNDI
30 novembre

DIGITAL TECHNOLOGIES FOR MUSEUMS

→ Université de Neuchâtel, Faculté des sciences économiques, Rue Abram-Louis Breguet 2, room R110 ←

13h30 — **Accueil et café de bienvenue**
Welcome & coffee

14h00 – 14h15 — **Introduction (EN)**
Régine Bonnefoit
Professeure d'histoire de l'art contemporain et de muséologie à l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel

14h15 – 15h30 — **Computational Museology: Between Machine Intelligence, Synthetic Objects, and Embodied Aesthetics (EN)**
Sarah Kenderdine
Professor of Digital Museology at the École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) (Laboratory for Experimental Museology (eM+))

→ Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Espace Léopold-Robert 1 ←

15h45 – 16h30 — **Group A* : Visit to the exhibition « À la poursuite du temps » (EN)**
Margaux Farron
Médiatrice culturelle Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel
//
Groupe B : Visite de l'exposition permanente « Mouvements » (FR)**
Chantal Lafontant Vallotton
Codirectrice du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

16h30 – 17h15 — **Group A* : Visit to the permanent exhibition « Mouvements » (EN)**
Margaux Farron
Médiatrice culturelle Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel
//
Groupe B : Visite de l'exposition « À la poursuite du temps » (FR)**
Chantal Lafontant Vallotton
Codirectrice du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

***Group A** = Students from Aarhus University, Denmark (tour in English)

**** Groupe B** = étudiant·e·s de l' École du Louvre et de l'UniNe (visite en français)



À la poursuite du temps, vue de la salle abritant l'interface conversationnelle interactive Adolphe Hirsch, alimentée par l'IA, réalisée par le Laboratoire de muséologie expérimentale de l'EPFL © Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, photo Maciej Czepiel.

MARDI
1 décembre

VISITES VIRTUELLES, OUTILS INTERACTIFS

→ Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, Rue des Terreaux 14 ←

9h15 – 10h00 **Expérience Phygital, le numérique décomplexé**
Ludovic Maggioni
Directeur du Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

10h00 – 10h30 Pause café

10h30 – 11h15 **Présentation des outils numériques de l'exposition permanente et de l'exposition « Paresseux ? »**
Grégoire Bosset
Responsable technique des expositions temporaires au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

11h15 – 12h00 **Visite libre du musée**

12h00 – 14h00 Pause de midi

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE AU SERVICE DU PATRIMOINE

→ Université de Neuchâtel, bâtiment principal, Av. du 1er-Mars 26, salle D65 ←

14h00 – 15h00 **Connaissances scientifiques dans l'ère du dialogue digital : vers un changement de paradigme**
Reto Blumer
Archéologue cantonal et chef du Service archéologique de l'État de Fribourg (SAEF)

15h00 – 15h30 Pause-Café

15h30 – 16h30 **De la tranchée au musée : l'intelligence artificielle au service d'une chaîne patrimoniale continue**
Emmanuel Clivaz
Cofondateur et directeur d'AnalyticBase (produit ArcheoBase)

MERCREDI
2 décembre

JOURNÉE D'ÉTUDE AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE (MAH)

→ MAH, Promenade du Pin 5, 1205 Genève, Salle GamMAH ←

10h00 – 10h15 **Introduction**
Jan Behrendt
Conservateur en chef, responsable de l'Unité conservation et valorisation du MAH

10h15 – 10h45 **Mise en relation et valorisation des données patrimoniales : plateforme de recherche fédérée des institutions de la Ville de Genève et autres projets du MAH**
Dominik Remondino
Conservateur en chef, responsable de l'Unité de la gestion des collections du MAH

Cristóbal F. Barria Bignotti
Gestionnaire de projets et de données numériques au Centre de documentation et de recherche du MAH

10h45 – 11h15 Pause-café

11h15 – 11h45 **Arts graphiques et numérisation**
Bénédicte De Donker
Conservatrice aux arts graphiques du MAH

11h45 – 12h15 **La reconnaissance faciale hétérogène pour identifier des portraits de Jean-Étienne Liotard à l'aide d'IA**
Marie-Eve Celio-Scheurer
Conservatrice responsable de la collection des arts graphiques du MAH

Sébastien Marcel
Chercheur senior à l'Institut de recherche Idiap (Suisse)

12h15 – 13h45 Pause de midi

MERCREDI (suite)
2 décembre

13h45 – 14h30	**MAHVisite, l'application de visite par excellence ?** David Matthey Médiateur culturel au MAH
14h30 – 15h00	**Visite guidée de l'exposition sur Jean-Étienne Liotard** Marie-Eve Celio-Scheurer Conservatrice responsable de la collection des arts graphiques du MAH
15h15 – 16h15	**« Sur les traces de Liotard » : Un projet muséal hors-les-murs** Cora Python Stagiaire au MAH
17h15	Départ de la gare de Genève Cornavin pour retourner à Neuchâtel

Information importante / Trajet Neuchâtel-Genève :

Pour les étudiant·e·s se déplaçant depuis Neuchâtel, un billet de train groupé est réservé pour l'aller et le retour.
RDV dans le hall de la gare à 8h00. Les trains réservés sont les suivants :

Aller : dép. Neuchâtel : **8h09** / arrivée à Genève : 9h25 (chgmt. à Renens)
Retour : dép. Genève: **17h15** / arrivée à Neuchâtel : 18h42

JEUDI
3 décembre

Remarque : La répartition des étudiant·e·s en deux groupes sera communiquée le lundi 30 novembre / The division of students into two groups will be announced on Monday, 30 November.

DIGITAL MUSEOLOGY

→ Université de Neuchâtel, Faculté des sciences économiques, Rue Abram-Louis Breguet 2 ←

10h00 – 10h45

WORKSHOP 1 – Behind the Screen. Computationel Methods and Image Data in Museum Databases → room R110 ←
Ellen Charlesworth, Postdoctoral researcher at University of Luxembourg
Tobias Dias, Postdoctoral researcher at Aarhus University
Marta Kipke (online), Postdoctoral researcher at the Center for Humanities Computing at Aarhus University

WORKSHOP 2 – Authenticity and the Museum in the Digital Age → room R107 ←
Ane Hejlskov Larsen, Professor in museology at Aarhus University
Lisbet Tarp, Associate Professor at Aarhus University

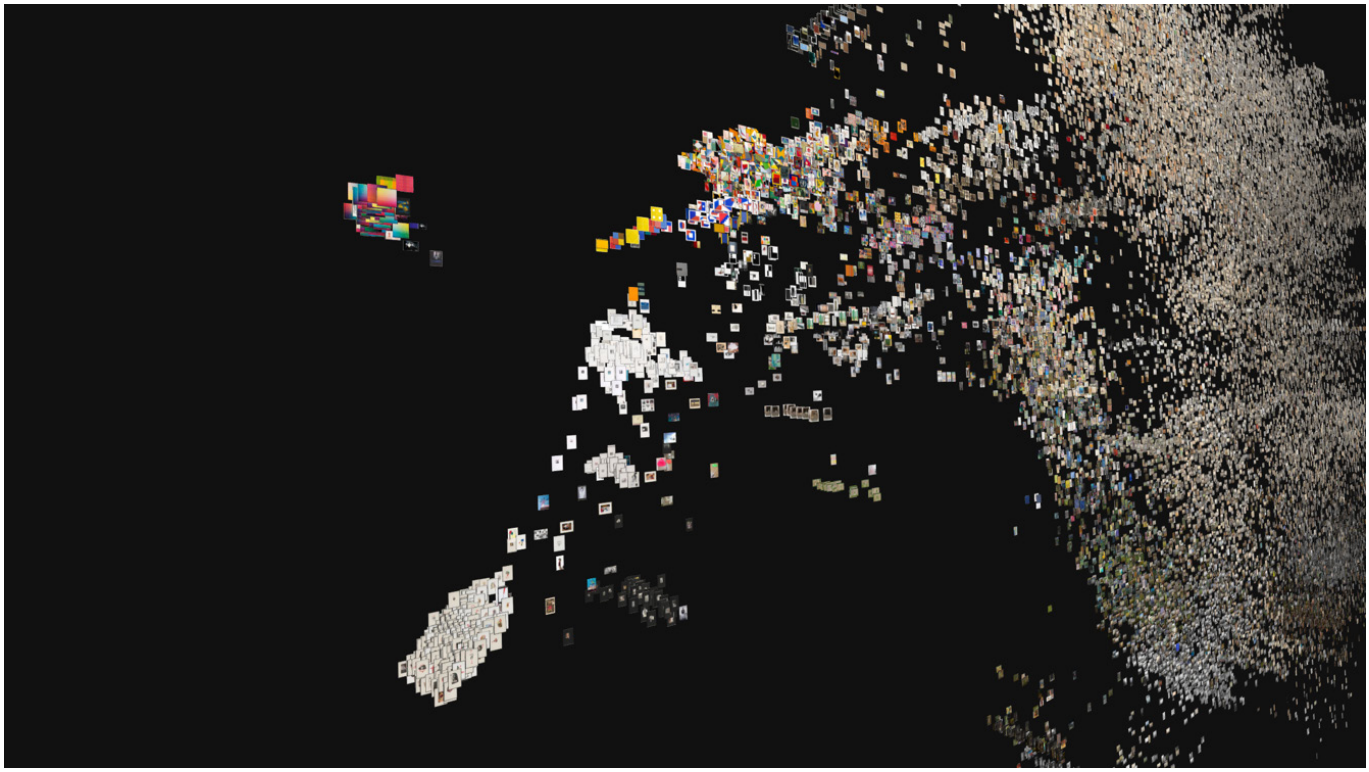
10h45 – 11h15

Pause-Café / Coffee Break

11h15 – 12h00

WORKSHOP 2 - Authenticity and the Museum in the Digital Age → room R107 ←

WORKSHOP 1 - Behind the Screen. Computationel Methods and Image Data in Museum Databases → room R110 ←



Screenshot of https://pixplot.smk.dk (2021)

JEUDI (suite)
3 décembre

12h00 – 14h00	Pause de midi / Lunch Break
	→ Université de Neuchâtel, Faculté des sciences économiques, Rue Abram-Louis Breguet 2, room R110 ←
14h00 – 15h00	**From Digital Technologies to AI: Designing New Museum Experiences** Nicolas Henchoz Founding Director of the epfl+ecal center Delphine Ribes Algorithmic & Coding Group Lead at epfl+ecal center
15h00 – 15h30	Pause-Café / Coffe Break
15h30 –16h15	**Shaping a New Audience in the Digital Era: National Gallery Prague and its public** Irina Vanetta Scientific collaborator at The Institute for the History and Theory of Art and Architecture (ISA) of the Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana (USI)
16h15 – 16h45	**Conclusion** Régine Bonnefoit Professeure d'histoire de l'art contemporain et de muséologie à l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel
	→ Office du tourisme / Neuchâtel Tourist Office, Place du Port 2 ←
17h00 –18h00	Visite guidée du Centre historique de Neuchâtel (sur inscription) (EN) Guided tour of Neuchâtel's Historic Centre (on registration) (EN)
	→ Université de Neuchâtel, Cafétéria bâtiment principal, Av. du 1er-Mars ←
18h00	Apéro organisé par ARS / Drinks reception organised by ARS
	→ Café I Bar- *Comme à la maison*, Rue Abram-Louis-Breguet 13 ←
19h00	Souper de Noël (sur inscription) / Christmas dinner (on registration)

Chaque année, lors du traditionnel Souper de Noël, un **Secret Santa** est organisé par ARS (Association des étudiant·e·s de l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie). Si vous souhaitez y participer, n'oubliez pas d'apporter un petit cadeau dont la valeur ne devrait pas dépasser 5 CHF. Il sera ensuite distribué au hasard durant la soirée. Vous pourrez vous aussi repartir avec une petite surprise!

Every year, during the traditional Christmas dinner, ARS (the Student Association of the Institute of Art History and Museology) organizes a **Secret Santa**. If you'd like to participate, don't forget to bring a small gift worth no more than 5 CHF. It will then be distributed at random during the evening. You might even go home with a little surprise yourself!

LES CONFERENCIER·IERE·S ET ORGANISATEUR·TRICE·S

Cristóbal Barria Bignotti est gestionnaire de projets et de données numériques au Centre de documentation et de recherche du Musée d'art et d'histoire de Genève. Il travaille à la structuration, à la normalisation et à la valorisation des données patrimoniales, et développe des projets numériques pour différents domaines de conservation, allant de la création de visualisations pour les expositions à la conception d'outils d'assistance à la documentation par intelligence artificielle. Il s'intéresse aux systèmes de représentation des connaissances, à la gouvernance éthique des données patrimoniales et à la façon dont leur valorisation contribue à reconfigurer le rôle des musées et de leurs collections dans la société contemporaine.

Jan Behrendt est conservateur en chef et responsable de l'Unité conservation et valorisation au Musée d'art et d'histoire de Genève. Historien de formation, il a également étudié les sciences politiques et la sociologie à Hambourg et mené des recherches sur les politiques culturelles et la construction d'images nationales. Il a ensuite rejoint le Musée d'histoire militaire de la Bundeswehr à Dresde, où il a notamment été responsable des collections et de la recherche. Ses réflexions et travaux portent depuis de nombreuses années sur la conception muséale, les pratiques de collection au XXIe siècle et la transformation numérique des musées. Il s'est engagé autour de ces questions dans plusieurs réseaux professionnels, notamment au sein du Deutscher Museumsbund, de l'ICOM-CIDOC (International Committee for Documentation) et de COMCOL (International Committee for Collecting of ICOM).

Reto Blumer est archéologue cantonal et chef du Service archéologique de l'Etat de Fribourg (SAEF) depuis 2018. Pendant et après sa licence (MA) en archéologie préhistorique (Genève), il s'est spécialisé en archéologie arctique lors d'expéditions en Tchoukotka (détroit de Béring, Féd. de Russie, 1995-1998), puis a dirigé la première fouille archéologique au Bhoutan (1999-2000), avant de mener un projet archéologique linéaire dans le canton de Fribourg (2001-2007). Depuis lors, il a contribué à structurer le système d'information archéologique cantonal, mais aussi introduit divers processus digitaux. Après quelques années comme adjoint, il a repris la direction du Service en 2018. Fervent partisan d'une digitalisation innovative et intégrative pour l'archéologie, il partage aussi volontiers ses visions avec les autres archéologies cantonales et dans le cadre de l'association faîtière Archéologie Suisse.

Régine Bonnefoit est professeure en histoire de l'art contemporain et muséologie à l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel. De 1992 à 1994, elle a été collaboratrice scientifique au Département des Arts Graphiques du Musée du Louvre puis assistante-conservatrice au Bode Museum de Berlin (2000–2001). Pendant dix ans, elle a été conservatrice de la Fondation Oskar Kokoschka à Vevey (2006–2016). Parallèlement à son enseignement universitaire, elle est (co-)commissaire de nombreuses expositions en Suisse, Europe et aux USA. En lien avec le thème du Séminaire de l'Ecole du Louvre, elle a édité avec Melissa Rérat l'ouvrage collectif *The Museum in the Digital Age. New Media and Novel Methods of Mediation*, Newcastle upon Tyne : CSP, 2017 (rééd. parue en 2021).

Grégoire Bosset est responsable technique des expositions temporaires au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel. Issu des milieux du design et de la scénographie, il développe des dispositifs d'exposition à la croisée de la création, de la technique et de l'expérience du public, en explorant les complémentarités entre dispositifs analogiques et numériques.

Marie-Eve Celio-Scheurer est titulaire d'un doctorat en histoire de l'art de La Sorbonne. Lauréate du Fonds national suisse de la recherche scientifique et du Centre allemand d'histoire de l'art à Paris, elle a travaillé au musée d'Orsay, avant de s'installer en Inde, où elle a été consultante pour le National Salarjung Museum et pour l'UNESCO (2004-2012). Elle a travaillé au Museum Rietberg, avant de diriger le Cotsen Textile Traces Study Center à The George Washington University Museum (2018-2022). Depuis décembre 2022, elle est à la tête des arts graphiques au Musée d'art et d'histoire de Genève. Elle enseigne l'histoire de l'art et la muséologie aux universités de Genève et de Neuchâtel. Ses publications et domaines de recherche actuels portent sur les fonds Pozzi et Liotard.

Ellen Charlesworth is a postdoctoral researcher at University of Luxembourg whose work investigates how digital technologies shape the way we perceive the past. Having completed her PhD at Durham University in 2025, her most recent project explores how we can communicate the many decisions that shape museums' online collections. She works in collaboration with museums across Switzerland, Italy, Luxembourg, and the UK on their digital collections, which was recently recognised with the Inclusive Museums Network's emerging scholar award.
Before moving to Luxembourg, Ellen held fellowships at the UK's national institute for AI and data science – the Alan Turing Institute – and the Max Planck Institute for Art History in Rome. She continues to be an affiliate researcher in Rome, as well as with Cambridge Digital Humanities.

Emmanuel Clivaz est cofondateur et directeur d'AnalyticBase, la société suisse à l'origine de la plateforme ArcheoBase, développée avec des praticiens de l'archéologie et utilisée aujourd'hui au quotidien par des services cantonaux, des bureaux privés et des universités en Suisse et à l'étranger. Analyste et "Data scientist", titulaire d'un doctorat de l'Université de St Andrews, il a auparavant consacré deux décennies à l'analyse du renseignement criminel au sein des autorités fédérales suisses, où il a dirigé une unité d'analyse. Il est vice-président de CAA Suisse (Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology) et a enseigné la méthodologie de la recherche au niveau master.

Léa Depestel est assistante-doctorante en histoire de l'art contemporain à l'Université de Neuchâtel, où elle prépare une thèse sous la direction de la Professeure Régine Bonnefoit. Après des études en histoire de l'art et en histoire à l'Université de Fribourg, elle s'est spécialisée dans l'art moderne et contemporain, avec un intérêt particulier pour les relations entre corps, sculpture et photographie, ainsi que pour les questions de genre et les pratiques artistiques depuis les années 1960. Parallèlement à ses recherches, elle s'investit dans le milieu culturel et curatorial, notamment en tant que co-curatrice de l'espace d'art indépendant WallStreet et experte au sein de la Commission culturelle de la Ville de Fribourg.

Bénédicte De Donker est diplômée de l'Institut national du Patrimoine, de l'École du Louvre et de l'Université Paris I - Panthéon-Sorbonne en histoire, histoire de l'art, muséologie et gestion du patrimoine culturel. Elle a été assistante de conservation au Musée Galliera, musée de la Mode et du costume de la Ville de Paris en 2001 et au Petit-Palais - Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, de 2002 à 2004. Elle a été directrice adjointe du Musée des Beaux-Arts d'Orléans et du Musée historique et archéologique de l'Orléanais de 2006 à 2016 avant d'être nommée conservatrice en chef du domaine Arts appliqués au MAH de 2016 à 2020, puis conservatrice aux arts graphiques.

Tobias Dias is an intellectual historian, art historian, theorist, and cultural producer. His research focuses on modern and contemporary art, as well as aesthetic theory from the eighteenth century to the present. He is particularly interested in the politics of knowledge and art's relation to labor, science, ecology, value, and race. He serves as editor of *The Nordic Journal of Aesthetics* and his work (single- and co-authored) has been published in journals and magazines such as *e-flux journal, Texte zur Kunst, kritische berichte, Third Text* (forthcoming), and *New German Critique* (forthcoming). He co-edited the collection *En anden økologi*, published by Antipyrine in the Spring of 2025. His first monograph *Elements of the Revolution* is forthcoming from Minor Composition in 2027.

Cerise Dumont est assistante-doctorante en muséologie au sein de l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie (IHAM) de l'Université de Neuchâtel depuis le 1er septembre 2025 auprès de la Professeure Régine Bonnefoit. Son poste s'inscrit dans le cadre des activités du Master en études muséales, où elle participe aux activités de coordination, de recherche et d'enseignement.
Son projet de thèse s'intéresse à la manière dont les artistes et les institutions culturelles mettent en forme les émotions collectives liées à la crise climatique, en particulier celles regroupées sous le terme d'éco-anxiété, en mobilisant, transformant ou déplaçant des catégories esthétiques historiques, au premier rang desquelles le sublime.

Margaux Farron travaille dans le milieu muséal depuis 2018, après avoir obtenu un master en histoire de l'art et du théâtre à l'Université de Neuchâtel et un certificat de muséologie (ICOM). Elle occupe actuellement le double poste de médiatrice culturelle au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel et d'assistante de conservation beaux-arts au Musée Jenisch Vevey. Au sein du MahN elle développe depuis 2022 des programmes de médiation culturelle pour les différents publics et participe activement à l'élaboration de l'exposition *À la poursuite du temps* où elle assume le rôle de spécialiste Agora, grâce au Fonds national Suisse. Parallèlement à son travail au musée, elle exerce le métier de comédienne improvisatrice, une troisième casquette qui enrichit son approche de l'art et de la culture.

Ane Hejlskov Larsen is professor in museology at Aarhus University, where she has developed courses for the last 25 years. She has recently been principal investigator of the research projects "Towards a Sustainable Organisational Museum Model Inspired by Nordic Museums" (2025-2026) and "CultureSustain. A network researching Scandinavian museums' impact on Cultural Sustainability" (2022-2026). She has been editor-in-chief of *Nordic Museology* (2005-2012). Hejlskov Larsen is trained as an art historian and is a recognized expert on the Danish artist Per Kirkeby (1938-2018). Hejlskov Larsen also has curatorial experience from her positions at Aarhus Art Museum and Trapholt Museum of Modern Art and Design.

Nicolas Henchoz is the founding Director of the epfl+ecal center, EPFL's design research center. His work explores innovation at the intersection of technology, design, culture and human perception. He has led numerous interdisciplinary projects in digital innovation, museums, media, immersive environments and artificial intelligence, with a strong focus on how emerging technologies can create meaningful and engaging user experiences. He also teaches design research and innovation at EPFL.

Sarah Kenderdine is a leader in interactive and immersive experiences for museums and cultural heritage. She is Professor at EPFL, Switzerland, where she leads the Laboratory for Experimental Museology (eM+), and Curator-at-Large of EPFL Pavilions. She pioneered computational museology, integrating AI, data curation, and immersive interfaces for cultural knowledge. She has created over 180 exhibitions and installations worldwide and co-authored *Deep Fakes: A Critical Lexicon of Digital Museology* (Routledge, 2025). She is a Corresponding Fellow of the British Academy.

Marta Kipke has a background in Art History, Classical Archaeology and holds a PhD in Digital Humanities from the Georg-August-University in Göttingen. In her research, she applies computational methods to study imagery from antiquity to present day. Her work ranges from a critical engagement with (computational) connoisseurship on Attic vase paintings, genre theory and visual semantics in movie posters and now, as a postdoctoral researcher, the Danish Golden Age. There, she studies how the expression of identity is negotiated between past and present, often oscillating between Classicism and Borealism. Her practice holds traditional and computational methods in a critical dialogue, allowing for a reflection of both the visual phenomena themselves as well as the way we approach them.

Chantal Lafontant Vallotton Etudes en histoire, Universités de Lausanne et Zurich. Dr. ès lettres, Université de Neuchâtel. Entre 1989 et 1999 : collaboratrice scientifique et commissaire d'expositions : Centre international de la mécanique d'art, Sainte-Croix (VD) ; Forum de l'histoire suisse (SZ) ; Musée national suisse (ZH) ; Musée suisse des transports (LU) et Château de Kyburg (ZH). Depuis 2001, conservatrice du département historique du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel et depuis 2013 codirectrice. Chargée d'enseignement à l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel (2011-2023). Depuis 2022, coresponsable du cours Histoire des techniques artistiques (IHAM). Depuis 2008, membre du Comité scientifique du Master en études muséales (UniNe). Publications dans les domaines de l'histoire culturelle, de l'histoire des musées et des enjeux mémoriels liés au passé colonial de Neuchâtel.

Ludovic Maggioni est directeur du Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel (MHNN) depuis 2016. Il est également membre du conseil de fondation d'Info Fauna, siège au comité scientifique du Master en études muséales de l'Université de Neuchâtel ainsi qu'au comité programmatique du pôle de création numérique Suisse; membre du comité de la Conférence permanente des Muséums francophones - CPMF et membre du Jury Prix expo de l'Académie des sciences naturelles. Avant de rejoindre le MHNN, il a été médiateur culturel au Muséum d'histoire naturelle de Grenoble de 1998 à 2007, et responsable du service des expositions au Centre de culture scientifique technique et industrielle, « La Casemate » à Grenoble de 2007 à 2016. Il a également enseigné à l'Université de Grenoble/Alpes en tant que professeur associé. Biologiste de formation et fort d'une expérience muséale, il se définit non pas comme un spécialiste mais comme un « agitateur culturel ». Pour lui, le musée est un terrain de jeu pour expérimenter diverses formes de mises en culture des sciences. La notion d'Anthropocène et la provenance des collections sont au cœur de ses préoccupations, le programme et les activités du MHNN en sont le reflet.

Sébastien Marcel (IEEE Fellow and IAPR Fellow) is a senior research scientist at the Idiap Research Institute (Switzerland), he heads the Biometrics Security and Privacy group and conducts research on face recognition, speaker recognition, vein recognition, attack detection (presentation attacks, morphing attacks, deepfakes) and template protection. He is also Professor at the University de Lausanne (UNIL) at the School of Criminal Justice. He is also the Director of the Swiss Center for Biometrics at Idiap, which conducts certifications of biometric products. He was Associate Editor and Guest Editor of IEEE journals (TBIOM, SPL, TIFS and SPM) and the lead Editor of the *Springer Handbook of Biometrics Anti-Spoofing* (Editions 1, 2 and 3). Since June 2025 he is a member of the Idiap Direction ad interim.

David Matthey est titulaire d'un doctorat en archéologie gréco-romaine, dans le domaine de l'iconographie antique. Après différentes expériences au musée, dont le commissariat d'exposition, il travaille dans le secteur de la médiation culturelle depuis 2011 et y développe divers projets de mise en valeur de la collection de l'institution, notamment antique, dont ceux centrés sur l'usage des outils numériques : réalité augmentée, réalité virtuelle, applications d'aide à la visite, ou encore déploiement d'œuvres d'art digital.

Cora Python est titulaire d'un bachelor en histoire de l'art et en études japonaises de l'Université de Genève. Elle termine actuellement son master en études muséales à l'Université de Neuchâtel. Après une première expérience dans une galerie d'art contemporain et dans l'inventaire d'une collection privée d'œuvres nord-coréennes, elle a effectué un stage aux arts graphiques du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, où elle est désormais collaboratrice scientifique. Elle a également commencé un second stage au Cabinet des arts graphiques du Musée d'art et d'histoire de Genève. Dans le cadre d'un projet de recherche au MAH, elle réalise, en collaboration avec l'UniNE, un parcours extra-muros dédié à l'artiste Jean-Etienne Liotard, le célèbre pastelliste et portraitiste genevois du XVIIIe siècle.

Dominik Remondino a fait ses études à Zurich puis à Genève, où il a obtenu un master d'histoire de l'art en 1994, avec une spécialisation en art médiéval (sous la direction du professeur Yves Christe). Il a rejoint le Musée d'art et d'histoire dans les années 1990 pour y diriger les activités d'inventaire et de documentation scientifique depuis 2010. En 2018, il est devenu responsable de l'unité de la gestion des collections, qui a accueilli en 2022 un centre de documentation et de recherche spécialisé dans les humanités numériques, lié à la chaire des humanités numériques de l'Université de Genève par une une convention de collaboration.

Delphine Ribes Lemay is the Algorithmic & Coding Group Lead at epfl+ecal center. An engineer by training, she leads the development of algorithmic and software components for interdisciplinary projects combining technology, design and user experience. Her work focuses on artificial intelligence, machine learning, computer vision and interactive systems, with applications in cultural heritage, museums and healthcare.

Lisbet Tarp is Associate Professor in Art History at Aarhus University, Denmark. She teaches museology (cultural heritage and digital technology) and art history. Her research interests are focused on early modern art history, including European decorative arts, natural philosophy, art theory, and the Danish polyhistor and collector Ole Worm (1588-1654). In her recent project on digital art history and paintings, Tarp collaborated with conservators, computer specialists, and material scientists from SMK - The National Gallery of Denmark. Tarp is board member of the Danish Art Historians Association (2022) and NORDIK The Nordic Association for Art Historians (2025). She is also in the steering group of the Danish Network for House Museums (ODM – The Association of Danish Museums) (2022).

Irina Vanetta graduated in Moscow in Art History, with an internship at the Hermitage Museum in St. Petersburg. During her studies, she attended University of Naples 'L'Orientale' and University of Venice 'Ca' Foscari', as part of an exchange program. She won a Swiss Government Excellence Scholarship, thus being able to attend the Master of Arts program at the Università della Svizzera italiana (USI) in Lugano. She was an assistant and a PhD student at the Institute for the History and Theory of Art and Architecture (ISA) of the USI Accademia di architettura. From 2022 to 2024 she was a scholarship holder from the Canton Ticino and a lecturer at the Institute for the History and Theory of Art and Architecture of the USI. She is currently a scientific collaborator at the ISA Institute of the USI.

VALIDATION DU SÉMINAIRE

La validation du Séminaire consiste en la rédaction d'un dossier de 10 pages portant sur le développement et l'analyse d'un dispositif muséal récemment visité. Ce travail devra s'inscrire dans le prolongement des discussions menées durant la semaine, autour des outils et des technologies numériques, ainsi que de l'utilisation de l'intelligence artificielle au service du musée. Le choix du dispositif est libre. Celui-ci peut être associé à un musée en Suisse ou à l'étranger, à condition que le musée ait été visité.

Le travail est à envoyer jusqu'au **31 janvier 2027** à la prof. Régine Bonnefoit (regine.bonnefoit@unine.ch)

BIBLIOGRAPHIE

ACHIAM Marianne, HALDRUP Michael, DROTNER Kirsten (éds.), *Experimental Museology. Institutions, Representations, Users*, London/ New York : Routledge, 2021.

ANDERSON Gail (éd.), *Reinventing the Museum : The Evolving Conversation on the Paradigm Shift*, Lanham, Md. : AltaMira Press, 2012 (1ère éd. 2004).

BONNEFOIT Régine, RÉRAT Mélissa (éds.), *The Museum in the Digital Age. New Media and Novel Methods of Mediation*, Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2021 (1ère éd. 2017).

BONNEFOIT Régine, RÉRAT Mélissa, SCHELLENBERG Samuel (éds.), *New Media in Art History: Tensions, Exchanges, Situations*, Berlin : De Gruyter, 2023.

CHAMPION Erik Malcolm (éd.), *Virtual Heritage: A Guide*, London: Ubiquity Press, 2021.

EICHHORN Kate, *Content. L'industria culturale nell'era digitale*, Torino : Einaudi, 2023.

FALK John H., *Identity and the Museum Visitor Experience*, Walnut Creek, Calif. : Left Coast Press, 2009.

HENCHOZ Nicolas, MIRANDE Yves, *Les ruptures fertiles. Design et innovation disruptive*, Lausanne: EPFL Press, 2014.

HENNING Michelle (éd.), *Museum Media*, Hoboken (NJ, USA) / Chichester (West Sussex, UK) : Wiley Blackwell, 2020.

HIBBERD Lily, KENDERDINE Sarah, *Deep Fakes: A Critical Lexicon for Digital Museology*, Oxford : Routledge, 2025.

MANDARANO Nicolette, Il digitale per i musei : comunicazione, fruizione, valorizzazione, Roma : Carocci, 2024.

MCSWEENEY Kayte, KAVANAGH Jen (éds.), *Museum Participation. New Directions for Audience Collaboration*, Edinburgh : Museums Etc, 2016.

PARRY Ross (éd.), *Museums in a Digital Age*, London : Routledge, 2010.

RUNNEL Pille, PRUULMANN-VENGERFELDT Pille (éds.), *Democratising the Museum. Reflections on Participatory Technologies*, Frankfurt a.M : Peter Lang International Academic Publishers, 2014.

SIMON Nina, T*he Participatory Museum*, Santa Cruz, Calif. : Museum 2.0, 2010.

TARP Lisbet, CHRISTENSEN Anne Haack, *Digital kunsthistorie : Maleri, materialitet og metode*, Aarhus : Aarhus Universitetsforlag, 2026.

THIEL Sonja, BERNHARDT Johannes C. (éds.), *AI in Museums. Reflections, Perspectives and Applications*, Bielefeld : transcript Verlag, 2023.

WINESMITH Keir, ANDERSON Suse, *The Digital Future of Museums: Conversations and Provocations*, London : Routledge/Taylor&Francis Group, 2020.