

Mise au concours d'un poste de doctorant-e-x FNS en histoire de l'art médiéval Université de Neuchâtel

La section d'histoire de l'art et de muséologie de la Faculté des lettres de l'Université de Neuchâtel met au concours un poste de doctorant-e-x FNS dans le domaine de l'histoire de l'art médiéval.

Informations liées au poste

Entrée en fonction : 1^{er} juin 2025

Durée du contrat : 1 an, renouvelable une fois pour trois ans

Taux d'activité : 100%

Lieu de travail : Faculté des Lettres, Espace Tilo-Frey 1, Neuchâtel

Activités

Le projet « Matières animales et création d'objet au Moyen Âge (XIIe-XVIe siècles) » porte sur l'intégration de l'ensemble ou d'une partie du corps animal dans les objets liturgiques et, ponctuellement, la vaisselle et les ornements de table. L'objectif est de réfléchir à l'identité zoologique sous-jacente à ces objets-animaux (œufs-reliquaires, ramures de cerf utilisées en qualité de pupitre, coquillages-bénitiers, cornes de narval, etc.) sans recourir au langage symbolique du bestiaire moralisé.

Dans le cadre de ce projet, la candidate ou le candidat au doctorat sera appelé-e-x à mettre en réseau les différents objets d'un corpus donné. À l'aide de méthodes statistiques, il s'agira ainsi de déterminer – dans la mesure du possible – où ces objets ont été réalisés, à partir de quelle source la matière animale a été obtenue pour leur confection, et quels sont les textes susceptibles d'éclairer leur biographie (inventaires de trésors d'église, manuels de cuisine, traités cynégétiques, etc.). Selon les nécessités du projet, des mobilités internationales, notamment pour la recherche en archives, sont envisageables.

Profil

- Être titulaire d'un Master II en histoire médiévale, histoire de l'art du Moyen Âge ou en anthropologie, avec un intérêt marqué pour la culture matérielle médiévale et les *Animal Studies* ;
- Disposer de compétences de base en humanités digitales, qui peuvent également être acquises moyennant une formation complémentaire durant le doctorat ;
- Maîtriser le français, l'anglais (oral et écrit), l'allemand et l'italien (écrit) ;



- Montrer des capacités probantes au travail en équipe, dans un environnement interdisciplinaire.

Avantages

L'équipe du projet FNS « Matières animales et création d'objet au Moyen Âge (XIIe-XVIe siècles) » se porte garante d'un cadre de travail agréable et formateur, dans un environnement académique multiculturel et diversifié. Le candidat-e-x pourra ainsi bénéficier de nombreuses possibilités de formation continue, participer à des activités de soutien à l'enseignement dans l'institut de rattachement, et promouvoir sa recherche à travers les colloques et publications du groupe.

Dossier de candidature

Délai de postulation : **30 avril 2025**

Les personnes intéressées sont priées d'envoyer un dossier complet en format PDF contenant :

- Une lettre de motivation ;
- Une lettre de recommandation ;
- Un Curriculum Vitae incluant la liste des publications/travaux de recherches accomplis et le nom d'une personne de référence autre que l'auteur-e-x de la lettre de recommandation ;
- Une copie des diplômes universitaires obtenus ;
- Une copie du travail de mémoire de Master II.

Le dossier est à faire parvenir à l'adresse suivante : pierre-alain.mariaux@unine.ch

Pour tout renseignement complémentaire

Contacteur : Professeur Pierre Alain Mariaux : pierre-alain.mariaux@unine.ch

Remarques

L'UNINE s'engage :

- Pour l'égalité, la diversité et l'inclusion au sein de sa communauté ;
- À garantir un environnement ouvert, respectueux et propice à l'épanouissement ;
- À offrir des conditions de travail favorables à la conciliation des différentes sphères de vie ;
- À soutenir la relève scientifique.

<https://www.unine.ch>

