

Bulletin 2025

SAKA ASAC

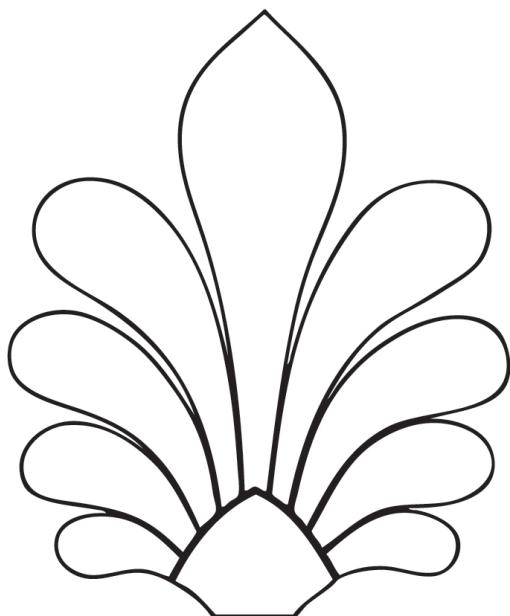
BACK TO THE FUTURE

WELCHE KLAISCHIE ARCHÄOLOGIE IM 21. JAHRHUNDERT?

QUELLE ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE POUR LE XXI^e SIÈCLE?

QUALE ARCHEOLOGIA CLASSICA PER IL XXI SECOLO?





SAKA-ASAC

Schweizer Arbeitsgemeinschaft für Klassische Archäologie

Association suisse d'archéologie classique

Associazione svizzera di archeologia classica



Inhaltsverzeichnis / Table des matières / Indice



Das Jahr / l'année / l'anno 2025

- 3 Die wichtigsten Ereignisse 2025 der Schweizer Klass. Archäologie; *Tobias Krapf, Niccolò Savaresi*
- 10 Artificial Intelligence for Archaeology: Potential and Challenges. ArCHEoM 9 – Bericht zum Jahrestreffen 2025; *Corinna Reinhardt*
- 14 Feuer und Flamme – ein Bericht zur Tagung des Netzwerks Archäologie Schweiz vom 12.–14. Juni 2025 in Lenzburg; *Thomas Doppler*
- 22 Welche Dauersammlung im 21. Jahrhundert? Die neugestalten Räume des Antikenmuseums Basel; *Esaù Dozio*
- 26 International Meeting "The Day After Tomorrow: Resilience and Recovery between/of City and Countryside in the Greek World", Basel, 21–23/01/2025; *Martin Guggisberg, Alessandro Pace*
- 30 Rome comme lieu de construction d'identités. Rapport sur la deuxième école d'été «Identités antiques en question» à l'Institut suisse de Rome; *Lorenz E. Baumer, Hédi Dridi*
- 32 Rückblick auf die Internationale Tagung «Connecting Pillars – Phenomenon Herm in Perspective. Exploring the Semi-Figural, Tradition and Innovation in Ancient Sculpture» in Zürich; *Caterina Schorer, Antje-Sophie Menschner, Regina Hanslmayr*



Masterarbeiten / mémoires de master / tesi magistrali 2025

- 39 Liste der Masterarbeiten
- 40 The Use of a Site Between Continuity and Change. The Inhumation Graves 1–12 of the Area Collina at Francavilla Marittima, Calabria; *Michèle Ernste*
- 42 !Materiali fragili! Die Glasfunde der Siedlungsgrabung auf dem Monte Iato (Palermo/Sizilien); *Julia Held*
- 44 La collection d'enduits peints romains du Musée d'art et d'Histoire de Genève; *Lionel Hofmann*
- 46 Archéologie, génétique et histoire individuelles. Recherches préliminaires sur 75 individus issus de sépultures eubéennes (Helladique ancien – époque médiévale); *Julie Schaer*
- 48 Die Vielfalt eines griechischen Agrarkultes; *Manuela Zahner*



Back to the future

- 51 Table Ronde 2024 – Programm
- 52 Back to the Future – Zurück in die Zukunft: Welche Klassische Archäologie im 21. Jahrhundert? *Tobias Krapf, Aleksandra Mistireki*
- 53 Quelle archéologie des images? Penser la diversité et la pertinence scientifique de l'archéologie classique par l'iconographie; *Anne-Françoise Jaccottet*



- 59 On Some Challenges for Pontic Archaeology in the 21st Century; *Tetiana Shevchenko, Veronika Sossau*
- 66 Chancen und Herausforderungen eines «Maschinellen Sehens» für die Archäologie; *Corinna Reinhardt*
- 71 Les «Éginètes»: de nouvelles méthodes pour répondre à des questions anciennes; *Othmar Jaeggi*
- 78 Grenzerfahrungen. Für eine Zukunft der klassischen Archäologie; *Ellen Thiermann*



Interna

- 84 Jahresbericht 2024 der Präsidentin; *Aleksandra Mistireki*
- 87 Protokoll der 33. Ordentlichen Generalversammlung der SAKA-ASAC am Samstag 8. März 2025; *India Matheson*
- 90 Rapport du trésorier (comptes 2024) – Bilan; *Jérôme André*



Rome comme lieu de construction d'identités. Rapport sur la deuxième école d'été « Identités antiques en question » à l'Institut suisse de Rome

Lorenz E. Baumer (*Université de Genève*), Hédi Dridi (*Université de Neuchâtel*)

L'Antiquité est un observatoire d'identités au pluriel, tant celles forgées au sein des sociétés anciennes que celles qui influencent ou conditionnent nos propres identités culturelles. L'école d'été intitulée « Identités antiques en question » se propose d'étudier la ville de Rome sous cette double perspective. Grâce à un soutien financier du rectorat de l'Université de Genève et au partenariat de l'Institut suisse de Rome, deux éditions ont déjà eu lieu en 2024 et en 2025. La troisième se déroulera au début de l'été 2026.

Pourquoi Rome ?

Rome n'est pas seulement le berceau des sciences de l'Antiquité, dont les origines remontent au XVIII^e siècle, mais elle héberge aussi un énorme nombre de bibliothèques, de collections et de musées. La ville est en même temps profondément marquée par les monuments antiques qui ont été régulièrement utilisés (parfois de manière abusive) pour la création d'identités modernes¹. Point focal pour des artistes,

des scientifiques et des voyageurs du Grand Tour à partir du XVIII^e siècle, Rome est également un lieu de débat et de création d'identités antiques bien au-delà de la ville. Hébergeant un très grand nombre d'instituts internationaux dédiés à la recherche sur l'Antiquité, la ville propose enfin un paysage scientifique unique au monde, permettant des rencontres et des échanges directs.

Conception du programme

Le premier volet de l'école d'été qui s'est déroulée du 14 au 20 juillet 2024, s'est intéressé aux acteurs et aux motivations à l'œuvre dans la redécouverte du monde antique, et en particulier aux institutions de recherche internationales présentes à Rome. Sur proposition du prof. Domenico Palombi, la deuxième édition, qui a eu lieu du 6 au 12 juillet 2025, s'est intéressée, sous l'intitulé « Rome comme lieu de construction d'identités », aux fouilles archéologiques au centre-ville et à leur (re)mise en valeur, dans le cadre du projet Centro Archeologico Monumentale (CArMe).



Fig. 1 : Présentation du projet par Domenico Palombi au laboratoire du CArMe. Photo : L. E. Baumer.



CArMe

Lancé en 2023, le projet CArMe envisage une refonte globale du centre archéologique de Rome. L'objectif principal est de repenser cette vaste zone comme un seul espace public intégré, poursuivant une réunification à la fois verticale (entre la ville contemporaine et la ville antique) et horizontale (connexion urbanistique entre la zone centrale des *fora* et la ville environnante). Dans cette perspective, le projet envisage notamment la réalisation d'une nouvelle promenade qui reliera les principaux monuments du centre archéologique.

L'école d'été

La collaboration avec le projet CArMe nous a offert l'occasion de participer aux réflexions d'une façon concrète, étudiant les *fora* impériaux et en particulier le *Templum Pacis* en tant qu'espace urbain antique aussi bien que contemporain. La première partie de l'école d'été a été dédiée à l'historique des fouilles de Rome et au projet CArMe, incarné par M. Walter Tocci, ancien adjoint au maire de Rome et initiateur de ce projet qui a donné une conférence publique à l'Institut suisse.

La deuxième partie du programme qui s'est déroulée à l'Institut suisse et au laboratoire de CArMe, situé au musée de la *Forma urbis*, s'est intéressée au cas du *Templum Pacis* qui présente un défi particulier pour sa mise en valeur (fig. 1). À la suite des interventions de plusieurs professeur.e.s des départements d'architecture des universités La Sapienza et Tor Vergata², les participant.e.s ont travaillé en groupes pour élaborer des propositions de mise en valeur des *fora* impériaux et du *Templum Pacis* en particulier. Un premier groupe a élaboré une proposition pour des panneaux d'information, permettant aux visiteur.e.s de mieux comprendre le développement des *fora* impériaux, de l'Antiquité jusqu'à

nos jours. Un deuxième groupe s'est penché sur la typologie des visiteur.e.s et sur les itinéraires spécifiques à proposer, alors qu'un troisième groupe a réfléchi aux installations nécessaires pour améliorer l'accessibilité et la mise en valeur du *Templum Pacis*. À l'issue de l'exercice, les propositions ont été discutées avec des membres de l'équipe CArMe.

Le dernier jour de l'école d'été a été dédié à l'élaboration d'un rapport à soumettre au CArMe et complété, le samedi matin, par une visite du musée de la *Forma urbis*. La planification du troisième volet de l'école d'été, prévue pour juillet 2026 est en cours, dans l'espoir que la collaboration avec CArMe puisse trouver une suite.

Lorenz E. Baumer
lorenz.baumer@unige.ch

Hédi Dridi
hedi.dridi@unine.ch

Références

- ¹ On mentionnera ici comme exemple l'intégration de la Rome antique dans l'idéologie fasciste de Mussolini dont témoignent encore aujourd'hui de nombreux monuments et constructions.
- ¹ Nous remercions très chaleureusement les professeur.e.s Alessandra Capuana, Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci, Luigi Franciosini et Giovanni Longobardi.

Impressum

Um dieses Bulletin zu zitieren: BSAKA 2025

Pour citer ce bulletin: BSAKA 2025

Per citare questo bollettino: BSAKA 2025

Herausgeber/Editeur/Editore

Schweizer Arbeitsgemeinschaft für Klassische Archäologie

Association Suisse d'Archéologie Classique

Associazione Svizzera di Archeologia Classica

www.saka-asac.ch

ISSN 2571-7847 gedruckt, ISSN 2571-7928 online

Bulletin (Assoc. suisse archéol. class.)

Redaktion/Rédaction/Redazione

Tobias Krapf, Niccolò Savaresi

info@saka-asac.ch

CCP 10-17785-4 (1700 Fribourg)

Lektorat/relecture/lettorato

Jérôme André, India Matheson

Tobias Krapf, Niccolò Savaresi

Aleksandra Mistireki, Chloé Chezeaux

Archiv/Archive/Archivio

<https://www.saka-asac.ch/bulletins>

Das Bulletin erscheint einmal jährlich.

Le Bulletin est publié une fois par année.

Il Bollettino è pubblicato una volta all'anno.



**Association suisse d'archéologie classique
Schweizer Arbeitsgemeinschaft für Klassische Archäologie
Associazione svizzera di archeologia classica**