



«Anastasia Voltchok est une représentante de la grande tradition pianistique russe. Son jeu est puissant et enflammé, sa technique ne connaît aucune limite. Comme si le fantôme de Richter flottait dans la pièce.»

Rocco Zacheo, *Le Temps*, Genève

Anastasia Voltchok est née à Moscou de parents russes tous deux pianistes. Artiste multiple, professeur chevronnée et admirée pour sa joie de vivre, elle a obtenu un *Doctor of Musical Arts* de l'Université du Maryland et est lauréate de nombreux concours.

La musique, l'art et une ouverture au monde ont marqué la vie d'Anastasia Voltchok. Jouer du piano est pour elle une évidence depuis toujours. Tôt dans son enfance, elle a donné ses premiers concerts et a ainsi attiré l'attention du public et de la presse.

Après ses études à l'école centrale de musique du Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, elle a complété sa formation chez Rudolf Buchbinder à la Haute

École de musique de Bâle. Pour des chefs d'orchestre tels que Valery Gergiev, Mikhail Pletnev, Mario Venzago et beaucoup d'autres, Anastasia Voltchok est une partenaire fiable, aux nerfs d'acier. Tant en récital qu'en soliste avec un orchestre, sa technique stupéfiante et son aura laissent une impression marquante.

En plus des grandes salles de concert, l'artiste joue régulièrement au festival de Pâques de Moscou, au Toradze Piano Festival et au festival international de piano de La Roque d'Anthéron.

Le répertoire d'Anastasia Voltchok est particulièrement vaste et laisse entrevoir une profonde connaissance de la littérature pianistique.

## LA RECHERCHE, LE SAVOIR EN MOUVEMENT

Samedi 3 novembre 2012 à 10h30  
Théâtre de La Chaux-de-Fonds

### Programme

---

#### Introduction

Supermafia VJ's

#### Allocution de Mme Martine Rahier

Rectrice de l'Université

#### Allocution de M. Jonathan Thévoz

Étudiant, Faculté de droit

#### Intermède musical Anastasia Voltchok

Franz Schubert, Impromptu n° 4  
en la bémol majeur, Op. 90.

#### Allocution de M. Dick Marty

Président du Conseil de l'Université

#### Allocution de M. Philippe Gnaegi

Conseiller d'Etat, chef du Département  
de l'éducation, de la culture et des sports

#### Allocution de M. Martin Vetterli

Président désigné du Conseil de la recherche  
du FNS (Fonds national suisse de la  
recherche scientifique)

#### Intermède musical Anastasia Voltchok

Sergueï Rachmaninov,  
Sonate pour piano n° 2  
en si bémol mineur, Op. 36.  
- 2<sup>e</sup> mouvement : Non Allegro-Lento  
- 3<sup>e</sup> mouvement : Allegro Molto

#### Collation des doctorats honoris causa

#### M. Roger Chartier

Professeur au Collège de France  
Faculté des lettres et sciences humaines

#### M. François L'Eplattenier

Dr ès sciences de l'ETH Zürich  
Faculté des sciences

#### M. Herbert H. Clark

Professeur à l'Université de Stanford  
Faculté des sciences économiques

#### Clôture

Supermafia VJ's

**Maître de cérémonie:** M. Bernt Frenkel

La cérémonie sera suivie d'un buffet servi  
dans le hall du Théâtre

## Docteurs honoris causa

---

### M. Roger Chartier

**R**oger Chartier est professeur au Collège de France. Chercheur internationalement reconnu et traduit en plusieurs langues, il a publié plusieurs études sur l'histoire du livre, sur l'histoire de la lecture sous l'Ancien Régime. Il a su nouer un dialogue exceptionnellement fécond entre sa discipline et la sociologie, les études littéraires, l'histoire intellectuelle et même, par sa contribution à l'Histoire de la vie privée, l'étude de la culture matérielle des siècles passés. Sa leçon inaugurale au Collège de France, au très beau titre (*Ecouter les morts avec les yeux*), décrit à merveille les conséquences de sa recherche dans le domaine cognitif. A l'ère où internet transforme radicalement les pratiques de lecture et de connaissance, de tels travaux nous permettent de prendre un recul salutaire face à un phénomène d'une si grande ampleur, et dont nous ne connaissons pas encore toutes les conséquences. Les travaux de Roger Chartier sur Cervantès et Shakespeare attestent une culture européenne. Il est l'un des spécialistes les plus éminents de la littérature des Lumières, et de la circulation du livre au XVIII<sup>e</sup> siècle. A ce titre, il a amplement contribué à faire connaître une discipline relativement récente mais en plein développement ; ses travaux ont fait de ce champ d'études un domaine majeur des sciences historiques.

L'université de Neuchâtel abrite la plus ancienne bibliothèque protestante de Suisse romande (1540), très riche dans le domaine des XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle ; la ville de Neuchâtel conserve les archives de la Société Typographique, une imprimerie active à Neuchâtel à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Par ses travaux sur l'histoire du livre, Roger Chartier marque que Neuchâtel détient des atouts majeurs pour l'étude de la culture du livre à l'époque des Lumières en Europe.

### M. François L'Eplattenier

**F**rançois L'Eplattenier est docteur ès sciences de l'ETH de Zürich. Il a mené de front des activités au plus haut niveau tant aux plans scientifique qu'industriel, animé par un esprit pionnier et un sens des responsabilités hors du commun. Chercheur dans l'industrie chimique, ses découvertes ont été documentées dans des publications de haut impact et de très nombreux brevets ont été déposés à son nom, démontrant l'importance industrielle de ses recherches dans des domaines comme les colorants, les nouveaux matériaux, l'analytique et la médecine. Son expertise unique et ses qualités humaines ont été reconnues très tôt. En 1969, il commence sa carrière en tant que chercheur chez Geigy et se verra attribuer la responsabilité de l'unité de recherche centrale de Ciba-Geigy, puis de toutes les unités « recherche et développement » de l'entreprise au niveau mondial. François L'Eplattenier a su initier et diriger de nombreuses lignes de recherches qui ont mené à des résultats remarquables. Dès son doctorat en chimie, son intérêt se dirige vers la chimie organométallique et la chimie de coordination. Ses travaux sur les complexes du fer et leurs applications dans le traitement de la thalassémie (une forme d'anémie sévère) ont mené, par un long processus qu'il a soutenu et accompagné, à la commercialisation d'un médicament améliorant considérablement la vie des patients atteints de cette maladie.

Loin de se cantonner au monde industriel, François L'Eplattenier s'est engagé pour le développement de la place scientifique suisse de manière exemplaire. Ainsi, outre un enseignement durant de nombreuses années à l'Institut de chimie de l'Université de Neuchâtel, il a été membre du Conseil National de la recherche, du Conseil des Ecoles polytechniques fédérales et du Conseil de l'Université de Neuchâtel. Il a également assumé pendant une dizaine d'années la présidence du conseil du CSEM, le Centre Suisse d'Électronique et de Microtechnique, à Neuchâtel.

### M. Herbert H. Clark

**H**erbert H. Clark est professeur de Psychologie à Stanford University. Il a contribué de façon fondamentale à la recherche dans les domaines de la psychologie du langage et de la communication. Plusieurs de ses ouvrages sont devenus des références importantes, p.ex. *Psychology and Language* (avec Eve Clark) en 1977 ou *Using Language* en 1996. Ses travaux portent sur les processus cognitifs et sociaux dans l'utilisation du langage, sur les processus d'interaction dans la conversation, et sur la signification et l'utilisation des mots. Il a effectué des contributions fondamentales dans le domaine de la psycholinguistique, mais ses travaux ont connu un impact important au-delà des frontières de cette discipline, dans des domaines voisins comme la psychologie sociale, la linguistique, les sciences cognitives, l'informatique ou encore les sciences organisationnelles. Herbert H. Clark a été honoré de nombreuses fois par des associations scientifiques prestigieuses comme l'American Academy of Arts and Sciences, le Royal Dutch Academy of Arts and Sciences, l'American Psychological Association ou le Cognitive Science Society. Son parcours est particulièrement remarquable dans le sens où il a mené très tôt dans sa carrière de nombreux travaux en psycholinguistique expérimentale qui ont contribué à former cette discipline dans sa forme moderne.

Herbert H. Clark entretient une relation étroite avec l'Institut de Psychologie du Travail et des Organisations de l'UniNE depuis plusieurs années. Cette relation est marquée par des collaborations scientifiques ainsi que par sa participation à des enseignements et conférences et à des jurys de thèse.