

La soutenance de mémoire de Master en sciences sociales - *pilier sociologie* - de

Madame Mélanie Costa Pocas

« Diriger une école de danse : un métier entre vocation et contraintes. Une étude exploratoire »

Directeur de mémoire : Professeur Christophe Jaccoud

Expert : Stefano Aloise

aura lieu le

24 septembre 2021 à 14h00

à l'Institut de sociologie – Faubourg de l'Hôpital 27 – salle FH 27

Résumé

Devenir directeur.rice d'une école de danse, c'est-à-dire, prendre l'engagement de la gestion professionnelle et artistique d'un institut de danse, charge celui/celle-ci d'un but non seulement artistique mais également entrepreneurial. Dans une constitution de scission claire entre les temps de travail et les temps de loisirs, les métiers artistiques viennent déranger cette idée et proposent une autre définition du bien-être et de la notion du travail. Le/la danseur.se étant conduit par sa passion, il n'est pas étonnant que la gestion du temps s'effectue en dehors de cadres temporels déterminés. Les fonctions du temps semblent bouleversées.

Dans cette perspective, ce travail de mémoire consiste à s'interroger sur la question de la gestion du temps pour un.e directeur.rice de danse entre le temps professionnel et le temps privé. Plus précisément, entre le temps consacré à son activité de gestionnaire et artiste-danseur et le temps consacré à sa vie personnelle et familiale. L'objectif principal étant de focaliser ma recherche sur l'impact familial accompli par l'activité professionnelle de gestionnaire d'un institut artistique, ainsi que les obligations qui découlent de l'exercice d'une activité indépendante.