

RÉSUMÉS – ABSTRACTS

Université d'été | Congressi Stefano Franscini | Monte Verità, Ascona | 13-18 juin 2021

Monday (June 14th), 15.00–18.00

Discussion with G. Alonge, F. Benigno, V. Zuber

L'Angleterre vue de France : histoire des rapports franco-anglais sous Richelieu et Mazarin (1624-1661) 3
Maxim Boyko (Université de Neuchâtel, Sorbonne-Université)

Historical intersection points in republican tradition: the case of Álvaro Flórez Estrada 3
Julio Martínez-Cava (University of Barcelona)

L'Épître d'un prisonnier, par le Comte de Ségur, puîné 4
Chiara Lerede (Università degli Studi di Firenze)

Republicans who turned into monarchists, or the disillusionment 5
Radoslaw Szymanski (University of Lausanne)

« New rights » and « old privileges ». 7
The “republic in the village” in the Calabrian countryside 1820-1848
Antonio Buttiglione (Università degli Studi della Tuscia di Viterbo)

Tuesday (June 15th), 15.00–18.00

Discussion with O. Christin, A. De Francesco, D. A. Bell

P.-C.-F. Daunou e l'Europa in rivoluzione: per un repubblicanesimo oltre la grande nation 8
Giacomo Carmagni (Università degli Studi di Firenze e di Siena)

Ritualité, communication politique et images de légitimité : l'exemple du Champ de Mai 9
Marco Emanuele Omes (Università degli Studi di Milano)

Between republicanism and a market economy, the case of the Bacle lithography of Buenos Aires (1820s-1840s) 10
Mattia Steardo (Università di Torino)

La madre, la bandiera e la bilancia 11
Pablo Scotto (Università di Barcellona)

Spazi, idee e pratiche di democrazia Esperienze repubblicane di metà Ottocento a confronto 12
Flavia Carmen Di Pasqua (Università degli Studi di Trento)

Wednesday (June 16th), 15.00–18.00

Discussion with G. L. Fruci, F. Morelli, R. Reichardt

Politizzazione e opinione pubblica agli inizi del mondo contemporaneo in Spagna (1808-1814) 13
Mónica Garcés Palacios (Universidad de Zaragoza)

Regicidi immaginati e pratiche di dissenso politico tra 1848 e Seconda Restaurazione 14
Christopher Calefati (Università di Pavia, Université Paris-Est Créteil)

<i>Pratiche politiche e repertorio repubblicano tra gli esuli italiani negli Stati Uniti, 1840 - 1860</i> Michele Magri (EHESS, Università di Pisa)	15
<i>Politisation et révolutions dans un espace frontalier.</i> <i>L'Ain entre 1848 et 1852. Un département au cœur des circulations transnationales.</i> Carine Renoux (Université Paris-Est Créteil)	16
<i>Être républicain(s) sans République : une histoire européenne du Mans sous la monarchie de Juillet</i> Karl Zimmer (Le Mans Université)	17
 Thursday (June 17th), 15.00–18.00 Discussion with A. Frondizi, E. Fureix, C. Sorba	
<i>La fabbrica giornalistica. “Gente di stampa” e giornalismo tra Francia e Italia, 1830-1850.</i> Julien Contes (Université Côte d’Azur, Università di Pisa)	19
<i>Les grandes villes du Sud de la France (Lyon, Marseille, Bordeaux, Toulouse) dans la guerre franco-prussienne (1870-1871) : des villes libres ?</i> Inès Ben Slama (Université de Paris)	20
<i>Per tutta la vita. Stabilità delle idee e degli affetti nel Risorgimento</i> Cora Benetti (Università degli studi di Trieste)	21
<i>Aimer la République ?</i> <i>La politique émotionnelle des apprenti-es artistes suisses dans le Paris fin de siècle (1850-1900)</i> Coraline Guyot (Université de Neuchâtel, Ecole du Louvre de Paris)	22
<i>Republican culture in exile. The bookkeeping of Victor Magen, a French bookseller-publisher exiled in Switzerland during the Second Empire</i> Olivier Lamon (EHESS & University of Geneva)	24
 Friday (June 18th), 09.30-13.00 Workshop: Teaching, telling and visualizing republic Discussion with G. Bron, M. Fontaine	
<i>Protestantisme et démocratie à l'épreuve de l'État moderne – L'éducation à la république par le prisme de la religion au début du XIXe siècle</i> Marc Aberle (Université de Neuchâtel)	25
<i>Immaginario dell'universo repubblicano e democratico sulla schiavitù tra XVIII e XIX secolo: circuiti europei e transoceanici</i> Giulia Bonazza (Università di Venezia)	26
<i>Les catéchismes républicains et leur traitement historiographique pendant le Centenaire de 1889</i> Jean-Charles Buttier (Université de Genève)	27
<i>Motivi repubblicani nel tatuaggio politico fra Sette e Ottocento</i> A. Petrizzo (Università di Padova)	28
<i>Marianna battezzata. Percorsi iconografici intorno al 1848</i> Ignazio Veca (Università di Pisa)	29
<i>Repubbliche ideali e progetti reali nei programmi delle correnti carbonare dell'Italia meridionale (1806-1830)</i> L. Di Mauro (Università di Pisa)	30

Monday (June 14th), 15.00–18.00

Discussion with G. Alonge, F. Benigno, V. Zuber

L'Angleterre vue de France :

Histoire des rapports franco-anglais sous Richelieu et Mazarin (1624-1661)

Maxim Boyko (Université de Neuchâtel, Sorbonne-Université)

Actuellement en troisième année de thèse de doctorat, je mène une étude, intitulée *L'Angleterre vue de France : histoire des rapports franco-anglais sous Richelieu et Mazarin (1624-1661)*, dans le cadre d'une cotutelle internationale, sous la direction conjointe du Professeur Olivier Christin (Université de Neuchâtel) et du Professeur Denis Crouzet (Sorbonne-Université). Ces recherches ont pour objectif de combler un vide historiographique car les relations franco-anglaises dans la première moitié du XVII^e siècle n'ont pas fait l'objet d'une étude complète et détaillée jusqu'à ce jour, ni en France, ni en Angleterre.

Il s'agit d'abord et avant de traiter l'histoire diplomatique et politique de deux pays dans le contexte du pré-absolutisme en France et de son échec en Angleterre. Qui plus est, ce travail a aussi pour vocation d'explorer les réseaux d'information (voire de renseignement), l'imbrication des entreprises politiques des deux côtés de la Manche, les jeux d'influence et le système de « société de cour » qui marquent cette période, sur fond de développement des échanges commerciaux, de conflits coloniaux et de polémiques religieuses.

La perception et la réception des événements révolutionnaires anglais dans les publications françaises tient également une place importante de cette étude car cette question reste très peu étudiée, alors qu'elle est indispensable à la compréhension des relations entre les deux pays. La lecture et l'analyse des ouvrages des théoriciens de la pensée politique, des juristes, des écrivains et des pamphlétaires permettraient de comprendre comment les tenants du pré-absolutisme français ont reçu et perçu le républicanisme d'outre-Manche, qui trouve une formalisation théorique dans les écrits d'auteurs comme James Harrington, John Milton et dont l'apogée pourrait être située entre l'exécution de Charles I^{er} (1649) et la Restauration de la monarchie (1660). Cette thématique entre ainsi en résonance avec l'un des axes d'investigation de cette école d'été : la réception de la culture politique républicaine ainsi que des récits et des célébrités dès le XVII^e siècle.

Historical intersection points in republican tradition: the case of Álvaro Flórez Estrada

Julio Martínez-Cava (University of Barcelona)

I. The paradox of Spanish “liberalism”: the trap of names & labels

II. Flórez Estrada as a *kaleidoscope* of his very age: Asturias, London, Paris, Madrid

III. Liberty and Property in republican tradition

IV. The fiduciary theory of property rights

V. The defeat of “Trienio Liberal” (1820-1823). Estrada changes his mind → *Curso de economía política* (7 eds., first at 1828) and the social bases of liberal regimes.

VI. The developed theory of property rights in Flórez Estrada

First quote: "The fatal novelty of a small number of individuals appropriating to themselves what was granted to sustain the whole human race, rendered the subsistence of the labouring classes impossible. It created and rewarded idleness, the root of all vices (...) Since then, the right to property has been nothing but a chimera. Since then, the social system has been disrupted. Since then, the struggle of humanity has become necessary and never-ending" (*La cuestión social*, 1839).

Second quote: "Neither individual nor people (...). Both have an indisputable right to usufruct the land which their existence requires, but neither has the power to appropriate an inch of land (...) [The usufructuary] is nothing more than a settler, a mere foreign [*advenedizo*]" (*La cuestión social*, 1839).

VII. The critique of “desamortizaciones”: the institution of the “enfiteusis” as a form of fiduciary property (*eminent or direct domain / useful domain*).

VIII. Conclusions: “Incoherent eclecticism” or “a missed opportunity”?

The absolutist notion of property in modern Western Europe (art. 544 Napoleonic Civil Code)

The missed opportunity and the legacy of Flórez Estrada in Spanish democratic republicans and socialists

L'Épître d'un prisonnier, par le Comte de Ségur, puîné.

Chiara Lerede (Università degli Studi di Firenze)

L' *Épître d'un prisonnier* è un poema del Conte di Ségur “il Giovane”, pubblicato all'interno della raccolta *Almanach des Muses* nel 1796. Scritto sotto forma di lettera a un anonimo *ami* e composto da 200 versi, l'*Épître* descrive l'angosciosa esperienza della *Conspiration des prisons* durante il Terrore giacobino e dei suoi effetti nefasti sull'animo dei prigionieri. Cresciuto negli ambienti liberali dei *philosophes*, Ségur, come molti aristocratici suoi contemporanei, perse l'iniziale entusiasmo nei confronti degli ideali rivoluzionari con l'avvento di Robespierre e la presa del potere da parte del partito giacobino. Pertanto l'*Épître*, insieme alla corposa produzione poetica e satirica, data alla stampa immediatamente dopo la fine del Terrore, può essere letto come l'espressione di quel progressivo disincantamento della nobiltà francese nei confronti degli ideali di cambiamento politico e sociale promulgati in un primo momento dalla filosofia illuminista e in seguito dai Rivoluzionari.

Il testo dell'*Épître* è suddivisibile in tre parti principali.

La prima parte (vv 1- 65) è la più cupa. L'Autore descrive infatti al proprio amico, troppo giovane per aver vissuto il dramma del Terrore giacobino, quei difficili anni. In particolare, egli si sofferma sul risultato dell' “*exécrable industrie*” dei giacobini, ovvero “*un comité de dénonciateurs*”, sempre pronto

ad imprigionare i cittadini, innocenti o colpevoli che fossero, sulla base della calunnia e della delazione. La prima parte si conclude con la descrizione degli effetti che questa situazione di costante timore e diffidenza ebbe sull'animo dei Francesi: da un lato, le relazioni familiari furono spezzate dalle continue proscrizioni, causando la rottura della legge di Natura che lega fra loro gli uomini (vv 56-59); dall'altro, per quanto l'Autore desse atto del fatto che le sofferenze uniscono gli uomini, ammise che per aver raggiunto un tale livello di crudeltà, la natura umana dovesse per forza essere atroce e scellerata fin dalla nascita (vv 62-65).

La seconda parte del testo è meno negativa della prima. Ségur riconobbe che, per quanto la Francia giacobina fosse un "*tableau d'image affligeantes*", in mezzo a tante sofferenze, si potessero ricordare diversi esempi di virtù civica e sociale, "*Ah! Du moins, si le Ciel a permis nos malheurs/ De sublimes vertus entouraient tant d'horreurs!*" (vv 82-83). In un gioco di specchi, il conte affianca dunque le riflessioni sugli abissi di mostruosità in cui la paura precipitò i prigionieri che, in una sorta di "cannibalismo" vicendevole, tirano un sospiro di sollievo per essere stati risparmiati dalla ghigliottina, almeno per un altro giorno, accostandole all'aneddoto della giovane e coraggiosa contessa Sombreuil che, per salvare suo padre dalle carceri, bevve una coppa riempita col sangue di uno dei ghigliottinati (vv 96-113). Infine, Ségur considerò come, per quanto in una posizione di potere, i suoi aguzzini vivessero un'esistenza miserevole, macchiati di una colpa tanto grave da non avere che un agitato "*demi repos*" durante la notte (vv 66-81).

La terza ed ultima parte dell'*Épître* cerca di infondere un senso di speranza nel lettore. Infatti, per quanto succubi di un regime sanguinario e provati dalle sofferenze del carcere, i prigionieri tentarono di ristabilire fra loro quel sentimento di fratellanza e condivisione che le proscrizioni avevano cancellato dal tessuto sociale francese del tempo. In primo luogo, essi svilupparono fra loro un forte senso di solidarietà che li indusse a empatizzare giorno per giorno con chi veniva condannato alla ghigliottina, evitando di mostrare apertamente il proprio sollievo per essere stati risparmiati, "*Évitons qui par un gest, un mot/Notre contentement devano leurs yeux éclate;/ Séparons-nous plutôt, et privons notre coeur/De ce qui peut paraître insulter au malheur*" (vv 177-180). In secondo luogo, di fronte agli scherni degli aguzzini al momento dell'esecuzione "*tes vœux sono superflus/hors de ces murs, tu n'existeras plus*" (vv 188-189), i compagni del condannato svilupparono una sorta di foscoliana *corrispondenza d'amorosi sensi*, ripromettendosi di preservare il ricordo del proprio compagno e accompagnandolo al patibolo con "*larmes consolantes*" (vv 189-193), malgrado il sentimento di mesta attesa della propria morte li affliggesse.

Republicans who turned into monarchists, or the disillusionment

Radoslaw Szymanski (University of Lausanne)

In my current research I am working on a poorly-known yet intriguing connection, simultaneously a tangible personal link and a more general theoretical affinity, between two pre-Revolutionary republics :

the Polish and the Bernese. In 1762, two aspiring Polish statesmen came to Berne in order to study the art of government under the supervision of Élie Bertrand, a pastor and man of letters hailing from the Bernese subject territory of Vaud and closely involved in the works of the Bernese Economic Society. In my research, I am analysing the rich source material composed of voluminous handwritten notes and letters written by the Poles and Bertrand during their stay in Berne and their comprehensive tour of Western Europe, spanning German, Italian, French, Dutch and English territories.

The principle idea for my presentation at the workshop is to show how their attitude towards republican constitution changed in the course of their studies. Initially, they were consciously embracing the republican values which they associated with their home state of Poland which, while endowed with a mixed constitution (with monarchic, aristocratic and democratic elements weaved together) was described most frequently as a ‘republic’, by which it was meant that the sovereignty of the state was held jointly by the estates whose members participated in the government. One of the reasons for which they were drawn to Berne was that they had anticipated to see constitutional affinities between the Swiss republic and Poland, hoping to draw valuable lessons from the analysis of what they perceived to be a better performing, more prosperous republic. Significantly, Berne and Poland were among the very few republics which did not rely primarily on commerce but were instead large, territorial states with agrarian economies. In the second instance, they set out on a tour of Western European monarchies, seeking to understand the differences between politics and political economy in the republican and the monarchic setting. This effort was designed specifically to fine-tune their comparative analyses and their reform projects.

Since 1767, however, when a dire constitutional crisis began to unfold in Poland, their disillusionment with the republican form of government, which they had identified as contributing to political instability in their homeland, began to accelerate. As a result, they started to engage in more thorough criticism of republicanism and to exhort the merits of a unitary, monarchic constitution, on the basis of both empirical observations which they made in the course of their tour of Europe, and theoretical discussion of contemporary political theory, including the works of Jean-Jacques Rousseau.

Significantly, they reversed their comparative assessment of the monarchic, absolutist France and the mixed-constitution English regime which, while not a republic in a strict sense, they had understood as in some respects parallel to the Polish. Whereas they initially believed that the aristocratic and democratic elements of the English constitution made it more successful in providing freedom and engendering prosperity, the spectre of civil war and anarchy brought about by irresponsible republican political elite in Poland made them turn to France as a more robust model, reasoning that true freedom consisted in equal subordination to the law of all and was possible under a monarchy. Conversely, they came to perceive as the most important threat anarchy, the possibility of the dissolution of the state and the unchecked exercise of private power by the rich.

«New rights» and «old privileges». The “republic in the village” in the Calabrian countryside 1820-1848

Antonio Buttiglione (Università degli Studi della Tuscia di Viterbo)

Beginning with the studies on the republican radicalization of the peripheries (Aguilhon 1970), on “rural politics” in European countryside (McPhee 1992), on collective action groups on commons (De Moor 2008, 2016), and on political performativity of media practices (Fureix 2019), the case study of the Calabrian provinces allows to analyze the discourses, forms and practices of local opposition to monarchical state centralism and to the privatization of common resources, lands, forests, pastures and public waters.

During the 19th century, political groups and rural populations developed agencies of collective action against the central power and local magnates. This favored the spread of a particular form of local “republicanism” based on the federal autonomy of towns and the democratic participation of the people to the political control of municipalities and collective management of commons. The progressive political radicalization and the formation of popular movements for the *revindica* of commons placed the Calabrian provinces among the European areas with the greatest revolutionary mass movements.

In the Calabrian provinces was formed and spread a radical republican discourse, which started from the local tradition of the intermediate municipal corporations of *ancien régime* in activity until 1806 – the royal and feudal *università* – but was in dialogue with the European school of thought of the 19th century, in particular with the municipal federal republicanism of Cuoco and Sismondi and the mutualist socialism of Proudhon.

The intervention will analyse the characters of the original form of republicanism of the Calabrian radicals, which intended the State, in an Italian “national” dimension, as a federal union of autonomous municipalities governed by democratic popular assemblies and with the economic control of the resources of the territory. These ideas developed both in the literary discourse of the “republican patriotism” of the romantic intellectuals, that in the political proposals of the radical secret societies, from 1820 to 1848. In addition, the intervention will show the reception, re-elaboration and media staging of these discourses by local communities in Calabria, both in the legal forms of the royal celebrations, constitutional civic feasts, and petitions to the sovereign, that in the extra-legal forms of insurrections and popular occupations of commons in the years 1830s-1840s, to the republican “explosion” of 1848. From May to July 1848 the total iconoclasm of the monarchical symbols and the diffusion of forms, practices, symbols and rituals of alternative sovereignty – popular assemblies, parades, raising of tricolour flags and liberty trees, religious celebrations, public speeches and collective acclamations – made real the new republic “from below”, proclaimed even in the smallest rural centers. It was a popular radicalization unusual for the Italian peninsula, but similar to other cases of the long European 1848, like the *Midi* of France and South-West Germany.

Tuesday (June 15th), 15.00–18.00

Discussion with O. Christin, A. De Francesco, D. A. Bell

P.-C.-F. Daunou e l'Europa in rivoluzione: per un repubblicanesimo oltre la *grande nation*

Giacomo Carmagnini (Università degli Studi di Firenze e di Siena)

La relazione si concentrerà sul ruolo ricoperto da Pierre-Claude-François Daunou (1761-1840), politico e letterato francese, all'interno dello straordinario laboratorio politico e costituzionale rappresentato dalle cosiddette repubbliche sorelle. Membro della commissione di legislazione inviata dal Direttorio nella Repubblica Romana nei primi mesi del 1798, dopo aver partecipato ai processi di costituzionalizzazione delle repubbliche batava ed elvetica, Daunou intervenne anche nel quadro della 'riforma' istituzionale organizzata dall'ambasciatore francese Trouvé nella Repubblica Cisalpina durante l'estate dello stesso anno.

L'espansione francese in Europa verrà analizzata come fucina di contaminazioni e scambi politico-culturali che superano il tradizionale paradigma centro-periferia. Le costituzioni delle repubbliche rivoluzionarie, con le loro ripercussioni sotto il profilo politico, culturale e comunicativo, rappresenteranno la prospettiva per tentare di cogliere l'apporto di aree geografiche periferiche - solitamente escluse dal binomio franco/angloamericano - allo sviluppo di un repubblicanesimo di tipo moderno.

La figura di Daunou, *trait d'union* tra Francia ed Europa, offrirà dunque un angolo prospettico privilegiato per esaminare le innumerevoli rifrazioni di un repubblicanesimo rivoluzionario in continua ridefinizione. Restituendo questo processo ad una dimensione internazionale, fatta di compromessi e mescolamenti culturali, si potranno cogliere anche i successivi sviluppi, teorici e pratici, del repubblicanesimo ottocentesco, legato intrinsecamente alle dinamiche di fine secolo.

The report will focus on the role played by Pierre-Claude-François Daunou (1761-1840), a French politician and scholar, in the extraordinary political and constitutional laboratory represented by the so-called sister republics. He was a member of the commission of legislation sent to the Roman Republic in early 1798 and he participated in the processes of constitutionalization of the Batavian and Helvetic republics. Daunou also intervened in the framework of the institutional reform organized by the French ambassador Trouvé in the Cisalpine Republic during the summer of the same year.

The French expansion in Europe will be analysed as a hotbed of contaminations and political and cultural exchanges that exceed the traditional paradigm centre-periphery. The constitutions of the revolutionary republics, with their political, cultural, and communicative repercussions, will represent the perspective to try to grasp the contribution of peripheral geographical areas - usually excluded from the Franco/Anglo-American binomial – to the development of a modern republicanism.

The figure of Daunou - a link between France and Europe - will therefore offer a privileged perspective to examine the innumerable refractions of a revolutionary republicanism exposed to continuous redefinitions. This process will be analysed in an international dimension, made up of compromises and cultural blends, and it will then be possible to grasp the subsequent developments, theoretical and practical, of nineteenth century republicanism, intrinsically linked to the dynamics of the end of the century.

Le rapport se concentrera sur le rôle joué par Pierre-Claude-François Daunou (1761-1840), homme politique et savant français, dans l'extraordinaire laboratoire politique et constitutionnel représenté par les soi-disant républiques sœurs. Membre de la commission de législation envoyée en République romaine au début de 1798, après avoir participé aux processus de constitutionnalisation des républiques batave et helvétique, Daunou intervient également dans le cadre de la réforme institutionnelle organisée par l'ambassadeur français Trouvé en République cisalpine durant l'été de la même année.

L'expansion française en Europe sera analysée comme une forge de contaminations et d'échanges politiques et culturels qui dépassent le paradigme traditionnel centre-périphérie. Les constitutions des républiques révolutionnaires, avec leurs répercussions sur les plans politique, culturel et communicatif, représenteront la perspective pour tenter de saisir l'apport de zones géographiques périphériques - généralement exclues du binôme franco/anglo-américain - au développement d'un républicanisme de type moderne.

La figure de Daunou, trait d'union entre la France et l'Europe, offrira donc une optique exceptionnelle pour examiner les innombrables réfractions d'un républicanisme révolutionnaire en constante évolution. En restituant ce processus à une dimension internationale, faite de compromis et de mélanges culturels, on pourra également saisir les développements ultérieurs, théoriques et pratiques, du républicanisme du dix-neuvième siècle, lié intrinsèquement aux dynamiques de fin de siècle.

Ritualité, communication politique et images de légitimité : l'exemple du Champ de Mai

Marco Emanuele Omes

La cérémonie du Champ de Mai n'a cessé de stimuler des interprétations diverses parmi les observateurs contemporains et les historiens depuis son exécution, le 1^{er} juin 1815. Si l'évaluation de sa magnificence grâce à la participation d'environ 200.000 personnes fait presque l'unanimité, les avis sur son succès et sur sa signification politique s'avèrent beaucoup plus partagés : en effet, elle a été décrite comme une « cérémonie manquée », le prodrome d'un conflit entre Napoléon et la Chambre de Représentants, ou une tentative échouée de recréer l'élan patriotique mobilisé vingt-cinq ans plus tôt par la Fête de la Fédération. Toutefois, en adoptant une perspective moins centrée sur le contexte très particulier des Cent-Jours sans pour autant en oublier les spécificités, le Champ de Mai apparaît comme l'énième adaptation pragmatique de la politique festive napoléonienne, avec la nécessité d'entrer en

résonance et de diriger l'esprit public, tout en répondant à une problématique cruciale pour la définition de la souveraineté postrévolutionnaire : quel est le fondement de la légitimité de l'exercice du pouvoir ? Et comment cette légitimité peut-elle être devenue irrécusable et faire l'unanimité ?

Il s'agit de questions auxquelles les fêtes consulaires et impériales avaient déjà tenté de donner réponse. Toutefois, la multiplication des options politiques et l'abolition de la censure décrétée le 25 mars 1815 – avec la parution consécutive de dizaines de pamphlets, journaux et gravures qui expliquaient le but présumé de la journée ou *a posteriori* en commentaient le déroulement tantôt favorablement, tantôt de manière critique – créa les conditions idéales d'un véritable débat sur les rapports entre souveraineté, légitimité et rituels : ce qui nous permet de réfléchir plus aisément non seulement sur les mécanismes de la communication politique du début du XIXe siècle, mais aussi sur les dynamiques de continuité, discontinuité et récupération de la cérémonie du Champ de Mai par rapport aux célébrations napoléoniennes précédentes.

Pendant mon intervention je me focaliserai sur plusieurs éléments remarquables : l'attente populaire de la cérémonie, révélatrice de l'importance des festivités en qualité d'événement périodisant ou moment de commémoration (parfois saisi par la dimension pré-politique du loisir), d'*entertainment* / spectacle, et de rite politique capable d'afficher des rapports de force ; l'importance de l'aménagement des lieux et des structures destinés à accueillir les célébrations, afin de garantir une visibilité et une audibilité adéquates, et ainsi de promouvoir l'adhésion à un code comportemental et à un régime émotionnel bien défini et partagé ; l'emploi de références à un passé plus ou moins lointain comme arme de mobilisation politique en faveur du pouvoir en place ou, au contraire, comme instrument de dénonciation de ses limites et de ses erreurs ; le rôle plus ou moins accentué du sacré comme gage contre toute contestation de légitimité ; la réitération du rite du serment de fidélité, théoriquement fondateur d'un pacte social entre le gouvernant et les gouvernés mais aussi révélateur du cauchemar de la loyauté introuvable. Je montrerai par conséquent que la cérémonie du Champ de Mai, loin de constituer un «bizarre assemblage» unique en son genre, s'avère être le maillon d'une chaîne non uniforme d'expérimentations visant à (re)construire rituellement la légitimité dans la politique postrévolutionnaire : ce qui confirme l'impossibilité de penser l'institution monarchique du Long XIXe Siècle (et plus généralement la politique de cette période) comme une entité dépourvue d'une référence à la nation, d'un discours sur les vertus des gouvernants, d'une valorisation de la dimension affective entre le souverain et le peuple, grâce aussi à la circulation de produits médiatiques destinés au grand public.

Between republicanism and a market economy, the case of the Bacle lithography of Buenos Aires (1820s-1840s)

Mattia Steardo

The Swiss lithographer César Hipólito Bacle (1794-1838) and his artist wife Andrea Macaire (1796-1855) established the first company of lithography and painting of Buenos Aires in 1828. Their move

to South America was helped by the connected nature of the Atlantic world in the Age of Revolutions, where ideas, technologies and an incipient global capitalist market deepened the integration between different regions. The lithography was animated by a group of European migrants, and it produced the commodities that sustained a twofold social development: the creation of a republican visual culture and the establishment of a market economy.

In fact, the collapse of Spanish rule in 1808 started a political revolution that ended in the establishment of a republican regime in the Rio de la Plata. While its institutional setting was highly contested, elites shared the concern for the necessity of the creation of a virtuous republican citizenship through education. The fostering of a common republican visual culture was part of this process, and the diffusion of texts and printed commodities highly contributed to it.

During the same years, Buenos Aires experienced a deeper integration with the global capitalist market based on the commercialization of agricultural production for export. The parallel development of a local market economy needed a new institutional framework of rules. The lithography contributed also to this process through the publication of *Colección General de Las Marcas de Ganado de La Provincia de Buenos Aires*, a collection of the branding marks used by landholders to secure their rights on the most valuable commodity of the region, cattle.

My presentation is dedicated to the description of the activities of the Bacle lithography and of the life-story of the Savoyard Charles Henri Pellegrini (1800-1875), one of its principal contributors. Then the visual analysis of some lithographs will be the starting point to offer some insights on the local peculiarities of the two entangled Atlantic processes presented above, the articulation of a republican visual culture and the development of a market economy.

La madre, la bandiera e la bilancia

Pablo Scotto (Università di Barcellona)

La mia presentazione consisterà in un commento di tre immagini. La prima è un noto olio su tela di Honoré Daumier, intitolato semplicemente “La République”. L’autore raffigura la Repubblica francese del 1848 come una madre che nutre i suoi figli. La seconda immagine, meno conosciuta, si intitola “Drapeau de la conciliation”. Si tratta di una litografia di Charles Devrits e rappresenta la bandiera della suddetta Repubblica del 1848, risultato della “conciliazione” tra i tre grandi attori politici dell’epoca: gli azzurri (repubblicani moderati o borghesi), i bianchi (controrivoluzionari) e i rossi (repubblicani sociali e socialisti). La terza è una litografia intitolata “Suffrage universel” e il suo autore è, ancora una volta, Honoré Daumier. Alcune delle principali figure del conservatorismo dell’epoca (coloro che nell’immagine precedente erano rappresentati come bianchi) sono disegnate su uno dei piatti di una bilancia. Sull’altro, Daumier piazza la Repubblica, che tiene in mano l’urna del suffragio universale.

La prima immagine risale a marzo-aprile 1848. La seconda è probabilmente dello stesso anno, e dal suo contenuto possiamo essere sicuri che è posteriore al mese di settembre. Anche la terza immagine

non ha una data precisa, ma risale quasi di sicuro al 1850, e sappiamo che non può essere successiva al 30 maggio di quell'anno. Sono dunque tre immagini che seguono un ordine cronologico.

La prima rappresenta la speranza iniziale in una “Repubblica democratica e sociale”, per usare l'espressione dell'epoca. Una Repubblica che affrontasse attivamente la questione sociale, che garantisse istruzione, lavoro e assistenza ai suoi cittadini. La seconda immagine rappresenta precisamente la scomparsa di questa speranza iniziale o, in altre parole, il tradimento degli azzurri verso i rossi. La terza simboleggia bene la fragilità di cui soffre la Repubblica due anni dopo, quando gli azzurri non riescono a fermare le tendenze controrivoluzionarie dei bianchi.

Concluderò con una breve riflessione più teorica sull'idea di repubblica. La mia intenzione è che l'esposizione cronologica delle vicissitudini della Seconda Repubblica francese (che riassumo utilizzando le tre immagini sopra citate) possa servire a illustrare le insufficienze di una concezione formale o non sostanziale dell'idea di repubblica — quella di coloro che la intendono semplicemente come una forma di governo opposta alla monarchia, trascurando il fatto che una repubblica è, soprattutto, un governo di cittadini ugualmente liberi.

Spazi, idee e pratiche di democrazia. Esperienze repubblicane di metà Ottocento a confronto

Flavia Carmen di Pasqua

L'obiettivo di questa ricerca di Dottorato è di sondare nelle sue connessioni meno esplorate il costituzionalismo democratico nel tornante rivoluzionario del 1848-49, in particolare la nostra ricerca intende indagare il caso della Repubblica romana inteso come caso paradigmatico e tassello di un mosaico più ampio – quello del democratismo ‘europeo’ che prende le mosse dall'esperienza francese ma che diviene ‘globale’ attraverso flussi di persone e di idee in movimento sullo spazio transnazionale – e, conseguentemente, anche come precipitato di vite, aspettative e progetti istituzionali e costituzionali di uomini da non riconoscere non più, e non soltanto, come animatori di un Risorgimento italiano ma di un movimento sovranazionale più complesso e interconnesso.

A partire allora da un'analisi attenta di quelle culture costituzionali circolanti sul continente e oltremare, con particolare riguardo all'esperienza del Quarantotto francese – parigino e provinciale –, un elemento di forte interesse ci pare quello di esperire nella pratica costituzionale dei costituenti romani quanto e come tali esperienze diversificate e parallele, se non concorrenti, siano state recepite come modello, tenendo sempre presente la complessità del discorso culturale sulla costituzione che a partire dagli anni Trenta dell'Ottocento percorreva alcuni segmenti della nascente sfera pubblica nazionale e sovranazionale.

Per comprendere meglio la concezione di democrazia che irrorò la costellazione democratica coinvolta nella istituzione di quelle repubbliche, ci pare utile da una parte considerare il panorama costituzionale e ideologico europeo e ‘sovra-europeo’ in continua composizione che segnò il tornante 1848-'49 e che tra gli altri, nella penisola italiana, condusse all'emanazione dei diversi Statuti e alla

successiva sperimentazione di assetti repubblicani come in Toscana, Venezia e, appunto, a Roma fino a quella paradigmatica francese del marzo '48, dall'altra intendiamo prestare molta attenzione alle fonti riguardanti il discorso sulla democrazia che sin dagli anni Trenta dell'Ottocento prese forma lungo le rotte europee della parola scritta e 'parlata' veicolata da esuli e rivoluzionari militanti.

Attorno quel torno di tempo, infatti, si assiste su scala globale a un rivolgimento culturale oltre che politico, che coinvolge la società in tutte le sue manifestazioni e istanze: da quelle artistiche a quelle letterarie alla politica, passando di necessità attraverso un aggiornamento del lessico della politica con conseguente adeguamento del linguaggio della 'rivoluzione' e della democrazia. Con l'intento di mettere a fuoco in maniera più compiuta il panorama 'rivoluzionario' che ha caratterizzato lo Stato della Chiesa tra il 1831 e al 1849, ho affrontato con più attenzione il tema della rivoluzione del 1831 a Bologna, "rivoluzione" (se così si può definire) che condusse all'effimera esperienza "rappresentativa" dell'Assemblea delle Province unite. A seguito di questo approfondimento, mi sono interrogata riguardo al concetto di generazione politica, con l'obiettivo di verificare se e come tale concetto sia applicabile univocamente agli attori di quei rivolgimenti che travolsero lo Stato della Chiesa, inseguendo le biografie di alcuni degli animatori di tali esperienze nelle loro prove assembleari nell'Assemblea del Governo di Roma del 1848 e alla Costituente Romana del 1849.

Date queste ricognizioni iniziali, lo studio di questo periodo intende arricchirsi dello scavo documentario negli archivi conservatori della documentazione relativa alle ex Legazioni e Delegazioni pontificie al fine di restituire in maniera più approfondita le modalità e le pratiche elettorali che nel biennio 1848-49 si invernarono nell'allora Stato della Chiesa nella formula della monarchia rappresentativa concessa da Pio IX e nella Repubblica Romana alla prova del suffragio universale per l'Assemblea Costituente.

Wednesday (June 16th), 15.00–18.00

Discussion with G. L. Fruci, F. Morelli, R. Reichardt

Politizzazione e opinione pubblica agli inizi del mondo contemporaneo in Spagna (1808-1814)

Mónica Garcés Palacios (Universidad de Zaragoza)

Obiettivi e approccio.

La ricerca si concentra sullo studio della natura e circolazione dell'informazione politica, e il suo è un obiettivo doppio: conoscere come contribuì l'informazione politica sia nella configurazione dell'opinione pubblica, che al processo di politicizzazione vissuto dalla società spagnola in un contesto critico come fu quello della Guerra d'Indipendenza spagnola. Un momento in cui l'invasione francese del 1808 suppose il declino della monarchia spagnola e che aprì un processo di mobilitazione della popolazione, la quale trasformò la realtà del potere e le sue relazioni con la società. Questo cambio

risulta particolarmente visibile nei processi e nelle dinamiche di trasmissione dell'informazione politica utilizzati per diffondere le notizie sugli avvenimenti in presa diretta, col fine di influenzare la percezione dei fatti che su di essi aveva l'intera società per conseguire una mobilitazione entusiasta.

Metodologia, struttura e aspettative

Per procedere nella ricerca, e considerando che la metodologia di questo lavoro si muove nel campo della storia politico-culturale, per conseguire gli obiettivi proposti, la sua struttura si basa su tre questioni:

In primo luogo, conoscere il funzionamento dei meccanismi di trasmissione dell'informazione politica, degli spazi in cui avvenivano gli intescambi di notizie e della ricezione dei messaggi politici a livello sociale, nel contesto bellico di cui si è detto. In secondo luogo, circoscrivere il contesto temporale che va dal 1808 al 1814 nel quale si produce: la propagazione della guerra, l'occupazione francese propriamente detta e il periodo nel quale si formano le Cortes di Cadice. Considerando questi tre momenti della Guerra d'Indipendenza, possiamo conoscere l'evoluzione dei processi di politicizzazione e opinione pubblica, in rapporto ai tre momenti considerati. Per ultimo, focalizzo l'analisi su tre città, quali sono Madrid, Cadice e Saragozza, considerandole rispettivamente esempio di città occupata, città libera e città resistente. In questo modo, analizzando questi tre nuclei urbani, seguendo lo stesso modello e in prospettiva comparata, si possono ricostruire le distinte dinamiche inerenti l'informazione che si manifestarono a livello nazionale nello stesso periodo cronologico.

Con tutto ciò, l'obiettivo sarebbe quello di conseguire una conoscenza più approfondita degli effetti dell'informazione politica sulla percezione della realtà in un contesto di crisi e il processo di mobilitazione sociale associati a essa.

Regicidi immaginati e pratiche di dissenso politico tra 1848 e Seconda Restaurazione

Christopher Calefati (Università di Pavia, Université Paris-Est Créteil)

Il contributo che intendo presentare all'interno del workshop è aderente alle interpretazioni che pongono al centro dell'analisi storica la componente emotiva, strettamente connessa alle pratiche di politicizzazione delle masse durante il "Lungo Ottocento". Lo studio riguarda le forme di dissenso politico informale (iconoclastia e delegittimazione verbale), messe in atto nel Regno delle Due Sicilie nel corso della mobilitazione del 1848 e nelle fasi immediatamente successive, caratterizzate da un capillare controllo della polizia borbonica nei confronti dei reati politici. La presenza di idee repubblicane, radicate nel tessuto sociale del Mezzogiorno ottocentesco, è evidenziata dalla nuova storiografia riguardante lo «Spazio Borbonico», che comprende il Sud d'Italia, la Spagna e la Francia del XIX secolo. In questo senso, i rituali di delegittimazione della monarchia sono distinti da una più ampia partecipazione popolare che elabora concetti e messaggi del repubblicanesimo e li risemantizza come elemento di attacco nei confronti della monarchia. Infatti, canzoni, pamphlet, scritte murarie e satire sono mezzi attraverso cui possiamo constatare in quali forme e metodi si compie la progressiva

politicizzazione del *milieu* popolare del Meridione nel corso dell'Ottocento. Pertanto, l'analisi di questo tipo di repertorio permette di definire una tipologia di linguaggio politico alternativo caratterizzato dalla rielaborazione emotiva dell'immagine della repubblica mutuata dall'esperienza del 1799 che segna un punto di svolta all'interno della coscienza politica della variegata società meridionale.

The contribution that I intend to present within the workshop adheres to the interpretations that place at the center of the historical analysis the emotional component, closely connected to the practices of politicization of the masses during the "Long Nineteenth Century". The study concerns the forms of informal political dissent (iconoclasm and verbal delegitimization), implemented in the Kingdom of the Two Sicilies during the mobilization of 1848 and in the immediately following phases, characterized by a widespread control of the Bourbon's police against political crimes. The presence of republican ideas, rooted in the social fabric of the nineteenth-century South, is highlighted by the new historiography concerning the «Bourbon Space», which includes the South of Italy, Spain and France of the nineteenth century. In this sense, the rituals of delegitimization of the monarchy are distinguished by a wider popular participation that elaborates concepts and messages of republicanism and reserving them as an element of attack against the monarchy. In fact, songs, pamphlets, wall writings and satire are means through which we can see in what forms and methods the progressive politicization of the lower classes of the South during the nineteenth century takes place. Therefore, the analysis of this type of repertoire allows to define a typology of alternative political language characterized by the emotional reworking of the image of the republic borrowed from the experience of 1799 that marks a turning point within the consciousness policy of varied southern society.

Pratiche politiche e repertorio repubblicano tra gli esuli italiani negli Stati Uniti, 1840 - 1860

Michele Magri (EHESS, Università di Pisa)

La mobilità politica è un elemento chiave per la comprensione della dimensione transnazionale e collettiva di spazi e culture politiche nel corso del XIX secolo. In quest'ottica, lo spazio atlantico fu una cornice ideale per l'elaborazione dei «possibili» e anche emigrati politici d'origine italiana vi trovarono un contesto favorevole per il loro attivismo politico. In particolare negli Stati Uniti, esempio concreto di realizzazione di un sistema repubblicano, città come New York e New Orleans funzionarono come crocevia per i movimenti politici euro-americani e snodi di un policentrismo delle circolazioni repubblicane. Nei contesti d'espatrio, le idee e le attività dei patrioti possono con evidenza essere lette come parte di un vasto movimento transnazionale che, accanto a rivendicazioni nazionali, poneva l'accento anche sul senso di appartenenza a una cultura cosmopolita e a un orizzonte di fratellanza definito dall'adesione a comuni principi costituzionali e repubblicani. Ciò si materializzò nella condivisione, tra fuorusciti di diversa origine, di un repertorio collettivo di pratiche politiche. Si intende qui presentare alcuni esempi di forme di attivismo politico che paiono significative per contenuti,

riferimenti e immagini esplicitamente repubblicani e che mostrano al contempo la pervasività e la polisemia di quel repertorio politico. Principale occasione di comunicazione, le riunioni e i meeting politici erano caratterizzati da una precisa simbologia e ritualità. Alcune di queste circostanze vedevano riuniti gruppi politici di diverse nazionalità, in concomitanza con gli anniversari di rivoluzioni e insurrezioni, che scandivano un vero e proprio calendario alternativo: in questi contesti ogni gruppo poteva definire, davanti agli altri, le proprie posizioni politiche. A tale proposito, e a riprova della flessibilità dei riferimenti repubblicani, sono significativi i discorsi tenuti dal mazziniano Felice Foresti in occasione delle celebrazioni per la Seconda repubblica francese nel 1848 e per l'anniversario della Repubblica romana nel 1855.

Tali scostamenti politici potevano provocare una frattura nella coesione, almeno apparente, della stessa comunità di fuorusciti. Un esempio chiaro, oltre che ulteriore forma di manifestazione politica, fu la processione funebre inscenata per le vie di New York in ricordo di Felice Orsini nel 1858: vera e propria teatralizzazione della politica, fu organizzata dagli ambienti più radicali dei gruppi di esuli repubblicani. Nondimeno, i fuorusciti italiani sapevano compattarsi intorno ad alcuni messaggi e simboli forti, tra il ricordo della Repubblica romana. A tale proposito, e terzo esempio di forma di comunicazione politica adottata, un discreto successo di pubblico incontrò la raccolta di litografie che l'esule Luigi Daelli pubblicò a New Orleans nel 1853 dal titolo *A Relic of the Italian Revolution of 1849*: con una serie di immagini caricaturali e satiriche, l'autore riassume le vicende romane del 1849, facendo ricorso a raffigurazioni stereotipate e a una simbologia anticlericale e antimonarchica.

Politisation et révolutions dans un espace frontalier. L'Ain entre 1848 et 1852. Un département au cœur des circulations transnationales.

Carine Renoux (Université Paris-Est Créteil)

Au milieu du XIXe siècle, le département de l'Ain se situe à la frontière du duché de Savoie et de la Suisse et au carrefour de passages de révolutionnaires. 1848 est une date marquante pour l'étude des républicanismes en Europe et particulièrement dans ces pays limitrophes. La nouvelle constitution votée en Suisse après la guerre du Sonderbund instaurant l'État fédéral et le *Statuto del Regno*, première charte constitutionnelle italienne promulguée par le roi de Sardaigne et duc de Savoie Charles-Albert, montrent des transformations législatives en 1848 avec des conséquences majeures dans la vie politique, économique et sociale.

Notre thèse propose une relecture des sources de cet espace frontalier, avec les nouvelles approches historiques transnationales, ainsi que les problématiques actuelles sur les circulations et les exils. Elle vise une réflexion fine sur les processus de politisation dans cette zone limitrophe, sur la vie politique marquée par les révolutions de 1848 et sur les signes de sociabilité politique diffusés dans l'Ain, entre Lyon, Genève et Turin. Les études transnationales ont mis au jour des traces du répertoire d'actions collectives qui dépassent les frontières. A ce propos, nous allons présenter différents vecteurs de

circulation internationale des idées, républicaines notamment, à travers la presse, les réfugiés et aussi mettre en avant la surveillance politique accrue de cette frontière.

Les échanges politiques traversent les pays et sont largement diffusés par la presse, l'un des médias majeurs de diffusion des idées. La République française facilite la création de périodiques qui se multiplient après février 1848, comme à Gex. Publié dans la ville sous-préfecture, un nouveau journal, la *Sentinelle de l'Ain*, porte en sous-titre « Echo de la Suisse et de la frontière », évoquant toute la symbolique des circulations frontalières. Il s'intègre ainsi dans les réseaux de communication de la culture républicaine en France et en Suisse.

Par ailleurs, le département de l'Ain est longé et traversé par des voies de circulations navigables et terrestres qui en font un lieu de passage incontournable à la frontière. Les réfugiés franchissent le territoire pour des périodes plus ou moins longues, surtout après la guerre contre l'Autriche déclarée par Charles-Albert, mais aussi après l'échec des républicains aux élections du 13 mai 1849 puis l'état de siège. La canton de Genève accueille des réfugiés politiques et des exilés républicains mais les tensions se cristallisent avec l'Etat fédéral qui détient désormais les compétences en matière de politique extérieure.

Ainsi, les réfugiés politiques en Suisse vont faire l'objet de rapports fréquents du sous-préfet de Gex, de commissaires et du général de Castellane à Lyon, adressés au ministre de la Justice à Paris, entre 1849 et 1851. La surveillance politique de la frontière, notamment celle du Pays de Gex signalée par Marc Vuilleumier, souligne l'importance de cette zone dans l'étude transnationale des républicanismes au milieu du XIXe siècle.

Être républicain(s) sans République : une histoire européenne du Mans sous la monarchie de Juillet

Karl Zimmer

1°) La cause polonaise au cœur des engagements républicains dans les années 1830 :

Sous le règne de Louis-Philippe, Le Mans est « un îlot républicain¹ » au milieu d'une France monarchiste. L'historiographie a retenu l'idée d'une transmission du flambeau républicain via trois canaux : l'activité militante de quelques publicistes isolés², le legs du conventionnel sarthois René Levasseur³ et les milieux maçonniques⁴. L'opposition libérale mancelle est en ébullition sous la seconde monarchie censitaire⁵ : sociétés secrètes, banquets, enterrements, élections et journal. Parallèlement, une

¹ CHABLE Corinne, *Les républicains de la Sarthe (des années 1830 aux années 1850)*, Thèse sdd. Francis Démer, Paris X, 1999.

² PEYRARD Christine, « Le journalisme et la diffusion de l'idée républicaine dans la Sarthe de la Première à la Seconde République », p. 516, in VOVELLE Michel (sdd.), *Révolution et République*, Kimé, 1994.

³ *Mémoires de René Levasseur (de la Sarthe). Ex-conventionnel*, Paris, IV tomes, 1829-1831 (réédition : éditions Messidor, 1989).

⁴ BOUTON André, *Les luttes ardentes des francs-maçons manceaux pour l'établissement de la République (1815-1914)*, Le Mans, 1966, 375 p.

⁵ Je travaille principalement sur des archives journalistes, policières, préfectorales et judiciaires.

culture populaire forge une expérience d'infrapolitisation par le bas (incidents, charivaris, coalitions, etc.). Malgré tout, les réseaux patriotiques sont actifs. A y regarder de plus près, la cause polonaise tient une place toute particulière en Sarthe (manifestations, souscriptions, etc.). La présence d'exilés polonais a-t-elle participé à une mise en circulation et à des transferts de certains répertoires d'actions socio-politiques ?

2°) L'émeute populaire : un observatoire (européen) de la construction du camp républicain ?

C'est dans ce contexte que fait irruption une émeute méconnue, celle de 1839 au Mans (sujet de ma thèse). L'un de mes objectifs est de mesurer l'impact de l'événement dans la construction du « parti » républicain. Le rôle des femmes, très mobilisées durant l'émeute, est un indice à mettre en parallèle avec leur faible représentation parmi les personnalités républicaines. Déjà des échos à ce micro-événement ont été repérés dans la presse internationale : en Allemagne, en Espagne, en Amérique et même en Australie. En France, la réception de l'événement montre une appréciation péjorative dans les milieux républicains. Qu'en est-il en Europe ? L'enjeu ici est véritablement d'articuler les échelles, au croisement des historiographies micro et globale.

3°) Le Mans : un laboratoire des possibilités républicaines connectées au reste de l'Europe ?

Localement, à la suite de cette émotion populaire, un nouveau maire est nommé, c'est un certain Trouvé-Chauvel. Républicain modéré, entrepreneur en Angleterre, il est devenu ministre des finances de la deuxième république. Se construit alors une mémoire qui en fait LA référence républicaine mancelle⁶. Pourtant durant la monarchie censitaire son rôle doit être largement revu au profit de François Sévin, Hippolyte Lecornué ou encore Barthélémy Hauréau. A la mort de Garnier-Pagès (ainé), député de la Sarthe qui siège à l'extrême-gauche de hémicycle, Trouvé-Chauvel soutient la candidature de Ledru-Rollin contre l'avis d'une autre figure sarthoise : Charles Granger. Ce dernier, insurgé en 1834 et réfugié un temps en Suisse, préférait Louis Blanc. Déjà, se déploie une myriade de républiques, parfois concurrentes. A ce moment, en 1841, Ledru-Rollin fait un pas à gauche. Sa profession de foi est restée comme l'acte fondateur du radicalisme français⁷, liant pour la première fois les questions démocratique et sociale. Rapidement publié, ce discours est largement diffusé en France : l'est-il ailleurs ? En 1848, Ledru-Rollin devient l'une des figures de gauche du gouvernement provisoire et les positions du camp républicain se décantent. Parmi les « choses » qui circulent, il y a aussi des icônes qui fabriquent déjà « la république au quotidien »⁸. La question est donc de savoir comment cette culture matérielle représente ou non la diversité des manières de penser la possibilité républicaine.

⁶ BONS Renée, « *La carrière brève mais brillante d'un homme politique et banquier sarthois, Ariste-Jacques Trouvé-Chauvel (1805-1883)* », *Revue Historique et Archéologique du Maine*, n°9, 2009, p. 121-247.

⁷ MITARD Stanislas, *Les origines du radicalisme démocratique, l'affaire Ledru-Rollin*, 1952, 200 p.

⁸ J'ai déjà identifié un petit corpus d'objets comme des médailles, drapeaux, portraits, mémoires et recueil de chansons.

Thursday (June 17th), 15.00–18.00

Discussion with A. Frondizi, E. Fureix, C. Sorba

La fabbrica giornalistica. “Gente di stampa” e giornalismo tra Francia e Italia, 1830-1850.

Julien Contes (Université Côte d’Azur, Università di Pisa)

Dottorando al “Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine” dell’Université Côte d’Azur, sto scrivendo la mia tesi in codirezione con Jean-Paul Pellegrinetti (Université Côte d’Azur) e Gian Luca Fruci (Università di Pisa), progetto iscritto in continuazione con il mio primo libro: *Ce que publier signifie. Une révolution par l’encre et le papier, Nice (1847-1850)*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2021.

Nella *Monographie de la presse parisienne* del 1842, Honoré de Balzac descrive con ironia l’ambito giornalistico degli anni trenta e quaranta dell’Ottocento, creato dalla “gente di stampa”. Questa categoria non si limita ai giornalisti, ma include anche stampatori, editori, gestionali e disegnatori sconosciuti agli storici, fatta eccezione per qualche protagonista importante. Pertanto, lo scopo principale di questa ricerca di dottorato è di conoscerli meglio (per le loro attività, relazioni, competenze e pratiche), con un’ottica sociale e culturale che va oltre l’analisi politica.

Mentre la rivoluzione del 1830 in Francia ha inaugurato la monarchia di luglio, con una legge sulla stampa più liberale, approfondita democraticamente dopo la rivoluzione repubblicana di febbraio 1848, negli Stati italiani (tranne i brevi moti dell’anno 1831), è soltanto nel 1847-1848 che sono state stipulate delle leggi abbastanza liberali per avviare una dinamica giornalistica, alimentata dal ritorno degli esuli. Alcuni di questi hanno appreso il giornalismo in Francia. Nel triennio rivoluzionario (1847-1849), nelle città francesi e italiane, sono stati creati centinaia di giornali, alcuni dei quali scomparsi dopo poco tempo diversamente dai più duraturi giornali delle grandi città. In tutti questi giornali era presente una parte nota, ovvero la pubblicazione, che gli storici conoscono, e un retroscena, ovvero l’organizzazione delle redazioni, sconosciuta, soprattutto nella prima metà dell’Ottocento. Nonostante il carattere artigianale della produzione giornalistica, il giornalismo ha conosciuto un primo processo di professionalizzazione. Le funzioni sono diventate più precise ed è nato un vocabolario professionale. Per capire queste evoluzioni, è necessario analizzare i documenti (gestione, corrispondenze) delle redazioni o stamperie in quanto ricchi di informazioni sulle centinaia di persone che hanno partecipato allo sviluppo di una “civiltà del giornale” europea. In questa prospettiva, bisogna studiare anche il ruolo sconosciuto delle donne, non soltanto quelle più famose, come Cristina di Belgiojoso, di cui è già stata studiata l’attività giornalistica, ma soprattutto quelle – numerose – quasi anonime.

Inoltre, occorre anche spiegare il processo culturale dell’uniformizzazione che ha fatto dei giornali degli oggetti somiglianti. A Napoli, Lione, Torino, Marsiglia, Roma, Parigi, Firenze, Bordeaux, Siena, Nizza e in tante altre città più o meno grandi, i giornali hanno potuto avere lo stesso stile tipografico, lo

stesso formato e numero di pagine, le stesse rubriche e lo stesso processo di produzione. Occorre capire la gerarchia e le influenze tra i centri più o meno importanti nella produzione giornalistica. Per compiere questa ricerca, è importante superare l'orientamento nazionale della storiografia, sia francese che italiana. In tutta Europa, il giornale è stato uno dei mezzi più usati, spesso dagli repubblicani nel lungo Quarantotto tra Francia e Italia, per far circolare informazioni, rappresentazioni, immagini, emozioni e tutta una cultura visuale e materiale. Studiare questa circolazione inserisce questo lavoro nel solco di un ricco campo storiografico, soprattutto in Italia, con le ricerche, dopo quelle di A. M. Banti, di G. L. Fruci, A. Petrizzo, C. Sorba, e anche di S. Morachioli sulle caricature giornalistiche, e necessita di analizzare i canali, scritti e orali, della diffusione dei giornali, nelle città e negli spazi rurali. La dinamica di democratizzazione della stampa si deve interrogare sia dal punto di vista della ricezione che da quello della produzione. In effetti, oltre alla stampa dei notabili che dominavano il paesaggio giornalistico, si è potuta osservare la nascita di giornali più popolari, repubblicani e democratici, che hanno subito, sia in Francia che in Italia, la reazione dei poteri a partire dal 1850. Questa data ha segnato un passo indietro per la libertà di stampa, senza però dimenticare l'evoluzione verso un giornalismo moderno che è avvenuta tra il 1830 e il 1850.

Les grandes villes du Sud de la France (Lyon, Marseille, Bordeaux, Toulouse) dans la guerre franco-prussienne (1870-1871) : des villes libres ?

Inès Ben Slama (Université de Paris)

Dans son récent livre consacré aux Communes, l'historien Quentin Deluermoz souligne la diversité des sens donnés par les acteurs au mot « Commune » mais rappelle ce point central : « Toujours il désigne la défense de la République »⁹. Jacques Rougerie faisait aussi ce constat et rappelait en même temps la différence entre « les communes à minuscule, et la Commune, majuscule, celle de Paris »¹⁰. Cette polysémie du mot « Commune » rejoint celle de « République », dans une période de guerre, de changement de régime – de l'Empire à la Troisième République- et de bouillonnement politique. Dans ce contexte, les grandes villes du Sud de la France sont le terrain d'expression de républicanismes variés, que l'on peut retrouver dans quantité de sources, pour beaucoup inédites, qui permettent de s'interroger sur l'expression originale d'idées républicaines parfois concurrentes.

Celles-ci s'inscrivent dans des jeux d'échelles complexes. L'historienne Jeanne Gaillard évoquait à partir du 4 septembre 1870 des « petites républiques dans la grande » pour désigner les municipalités autonomes installées à la faveur de la guerre. Celles-ci se perçoivent également comme les fers de lance d'un universalisme républicain, à l'image de la France décrite par Maurice Agulhon, « pays phare de la Révolution, où la patrie est censée avoir plus qu'ailleurs vocation à l'universalisme »¹¹. Voilà qui

⁹ Quentin Deluermoz, *Commune(s), 1870-1871, Une traversée des mondes au XIXe siècle*, Paris, Le Seuil, 2020, p. 177.

¹⁰ Jacques Rougerie, *Paris libre 1871*, Seuil, Paris, 2004, p. 38-39.

¹¹ Maurice Agulhon, *Histoire vagabonde II, Idéologies et politique dans la France du XIXème siècle*, Gallimard, Paris, 1988, p. 85.

s'applique tout aussi bien aux villes, qui affirment leur capacité d'action et se voient comme des acteurs à part entière, non seulement pour la gestion de la vie municipale, mais aussi pour l'organisation de la défense. Celle-ci sert d'argument à leur « protagonisme », entendu comme leur désir de jouer un rôle qui ne soit pas seulement de figuration –pour reprendre la notion développée par Haïm Burstin. Marseille par exemple, port où convergent les garibaldiens, se trouve au cœur d'un républicanisme transnational qui donne à la cité une fonction politique, au sens de la participation des citoyens, sans commune mesure avec son importance dans la Défense nationale.

Il s'agit donc de choisir quelques points d'entrée afin de voir comment, selon les lieux et les moments, le républicanisme s'exprime, s'incarne dans des objets, et peut donner lieu à une mobilisation qui n'est pas toujours du goût des républicains au pouvoir. Nous nous intéresserons donc à un homme, sous-préfet d'origine provençal, qui se met en scène comme un « missionnaire de la République » - selon sa propre expression- et revendique avec force un certain républicanisme. Nous verrons ensuite comment à Lyon, le drapeau rouge, « guerrier, patriotique et communal » selon l'un de ses adversaires, en cristallisant des significations multiples et parfois contradictoires, manque de provoquer une guerre civile et incarne les ambiguïtés du républicanisme. Enfin, nous étudierons les garibaldiens à Marseille, qui représentent une forme de républicanisme en actes. Ces trois objets d'étude pour appréhender le républicanisme forment ainsi trois points de départ qui permettent de tester des hypothèses à la fois sur la diffusion de ces idées, sur la façon dont certains hommes prétendent l'incarner et sur la plasticité de ce concept.

Per tutta la vita. Stabilità delle idee e degli affetti nel Risorgimento

Cora Benetti (Università degli studi di Trieste)

La mia ricerca, ancora agli esordi, riguarda due protagonisti del repubblicanesimo italiano (ma anche inglese) risorgimentale: Aurelio Saffi e la moglie Giorgina Craufurd e coinvolge una serie di ipotesi che ho giudicato potessero essere coerenti con gli argomenti proposti nell'ambito della Summer school. Al centro dell'intervento che vorrei presentare vi sono nello specifico: il rapporto fra mazzinianesimo e relazioni affettive ed il confronto fra mondo politico inglese ed italiano con un'attenzione, data dalla natura peculiare delle fonti, ad uno sguardo di genere. Inquadrare Aurelio Saffi nell'evoluzione del repubblicanesimo ottocentesco significa allontanarsi dalla tradizione del repubblicanesimo medievale e cinquecentesco, ma anche da quella derivata direttamente dalla Rivoluzione francese, a favore invece di un approccio "pragmatico" agli ideali repubblicani. Saffi si avvicina a Mazzini solo in seguito alla delusione delle aspettative legate all'azione riformatrice di Pio IX ed aderisce con entusiasmo al progetto politico della Repubblica Romana principalmente nel tentativo di colmare il vuoto di potere lasciato dal Papa e di dare una risposta patriottica alle spinte dal basso del '48 italiano. La visione politica e la fede mazziniana rappresentano un punto focale della relazione amorosa e dell'intera

esistenza della coppia Saffi-Craufurd. Una delle ipotesi che mi hanno spinto ad interrogare il Fondo Saffi, ed in particolare la ricca corrispondenza fra i due (1851-1890), riguarda dunque l'intreccio fra Risorgimento, amore e politica: in particolare mi interrogo sulla reciproca influenza tra mazziniano e stabilità affettiva della coppia. Il repubblicanesimo mazziniano persegue l'obiettivo dell'"armonia", tanto nella famiglia, che nella società, che nella politica. La dimensione morale dei "doveri" è, com'è noto, uno degli strumenti additati per conseguirla: pare quindi interessante osservare l'esperimento di applicazione "integrale" del nesso affettivo-religioso-morale-politico. Saffi e Craufurd vivono la loro esistenza fra Italia ed Inghilterra, mettendo in comunicazione lo spazio politico meridionale con quello tradizionalmente egemone della Gran Bretagna, in un confronto reciproco, nella condivisione e trasmissione di ideali politici ed esistenziali. Centrale nella mia analisi sarà la messa a fuoco delle influenze dei contesti di provenienza sociale e geopolitica dei due, ed il raffronto tra l'elaborazione della comunicazione personale all'interno della coppia e la comunicazione pubblica che ne informa le attività sociali ed editoriali. La scelta metodologica di utilizzo di una fonte epistolare ed intima permette di delineare i processi di costruzione di un linguaggio allo stesso tempo affettivo e politico, che rispecchia l'appartenenza ad uno specifico entourage dotato di un proprio circuito comunicativo. Oltre alle lettere, l'analisi dei rimaneggiamenti eseguiti da Craufurd sugli scritti del marito, permette inoltre una più immediata comprensione del ruolo e del lessico di ciascun membro di questa coppia, rendendo applicabile una lettura di genere. Da qui la possibilità di identificare e analizzare l'apporto femminile e misurarne l'influenza sulla costruzione di un discorso politico tout court (privato e pubblico, di coppia e risorgimentale). Craufurd svolge la sua formazione politica all'interno di una famiglia radicale fedele alla causa italiana e poi nei salotti delle inglesi vicine alla Giovane Italia (Ashurst, Stansfeld) e dell'amico Mazzini. Il mondo liberale inglese fu investito dallo "star-system" repubblicano al cui centro si trovavano Mazzini e Garibaldi, protagonisti di opuscoli e di prime pagine, in un paese in cui la carta stampata ebbe, nei secoli centrali del Risorgimento, una grande diffusione e fortuna, trasformando la sfera pubblica e cambiando la percezione della politica.

Aimer la République ?

La politique émotionnelle des apprentis·es artistes suisses dans le Paris fin de siècle (1850-1900)

Coraline Guyot (Université de Neuchâtel, École du Louvre de Paris)

Au XIX^e siècle, Paris est indissociable d'une forme d'hégémonie culturelle et artistique partout en Europe et la Suisse n'échappe pas à la règle. En effet, depuis la fin du XVIII^e le passage parisien apparaît pour les jeunes artistes suisses comme une nécessité pour pallier l'absence des formations artistiques proprement helvétiques dans un premier temps puis s'apparente dans un second temps à une tradition ancrée conditionnant la construction des carrières artistiques¹². Si la prééminence culturelle et le modèle

¹² GRIENER Pascal et JACCARD Paul-André (dir.), *Paris ! Paris ! Les artistes suisses à l'École des Beaux-Arts (1793-1863)*, Genève, Lausanne : Slatkine, Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), 2014.

artistique de la France semblent donc aller de soi, sur le plan politique les avis – parfois plus discrètement formulés - sont plus contrastés. L’usage des écrits du for privé et des archives intimes offrent un renouvellement des questionnements à travers la perspective d’une poignée d’artistes suisses qui ont produit suffisamment d’écrits pour témoigner eux·elles-mêmes de leur expérience parisienne du point de vue artistique, social, économique et politique. Aux enjeux associés à la construction des carrières artistiques, s’ajoute ainsi la confrontation critique au régime républicain français en construction. À travers leur prose se dessine alors une grammaire des émotions politiques entre adhésion patriotique ou opposition politique, entre inclination ou répulsion. Consignées dans des discours ou conservées par des journaux intimes « ces émotions tissent, au gré des sources, la trame oubliée d’un XIXe siècle qui se vécut, se lut et s’impose encore, avant tout comme le siècle des révolutions »¹³.

La formation transnationale permet une étude de ces ancrages et des nouvelles configurations mise en place par les acteurs·trices aussi bien en termes de territoire que dans leur dimension culturelle et sociale, symbolique, identitaire et politique. De par leur statut d’expatriés·es, ils se placent dans une dynamique de spectateurs·trices d’une transformation profonde du régime républicain. Par le biais d’une analyse comparative de leurs discours et des images visuelles ou conceptuelles qu’ils·elles créent à travers leurs récits épistolaires, nous pouvons évaluer leur manière de narrer, de décrire, de dessiner la République. La perspective transnationale de cette approche permet ainsi de mettre en parallèle les regards croisés d’acteurs·trices originaires d’un tout jeune État fédéral considéré comme moderne et jugeant la jeune République française ; confrontation aussi bien sociale et politique que culturelle de deux États qui en sont encore à leurs balbutiements¹⁴. Ma recherche aura donc pour but central d’éprouver la réception de la culture politique française par les apprentis·es artistes suisses par le biais d’outils empruntés à l’histoire des émotions. Cette perspective invite à élargir le spectre des terrains d’enquête en se penchant sur la perspective et l’impact du régime républicain français en opposition au système politique helvétique et a pour vocation d’incarner un chapitre de ma thèse.

In the 19th century, Paris was the center of cultural and artistic hegemony attracting artists from everywhere in Europe, and Switzerland was no exception to the rule. In fact, since the end of the 18th century, young Swiss artists had to go to Paris to compensate for the absence of proper Swiss artistic training, and then this rite of passage became a necessity for the building of artistic careers¹⁵. While the cultural pre-eminence and artistic model of France seem to be self-evident for the artists involved, their perceptions of French politics were much more nuanced. The use of private writings and intimate

¹³ Corinne Legoy, « L’enthousiasme de l’adhésion : nouvelles formes d’émotions politiques » dans *Histoire des émotions*, Seuil., Paris, 2016, vol.2, p. 277.

¹⁴ La Suisse est désignée sous l’appellation République helvétique de 1798 à 1803, première étape qui coupe les liens avec l’Ancien Régime. L’Acte de Médiation imposé par Napoléon Bonaparte en 1803 mettra fin à cette unité. Les événements politiques qui suivront se solderont en 1848 avec la création d’une Constitution suisse. Bien que n’étant plus désignée sous ce terme, la Suisse continuera néanmoins de conserver une culture politique républicaine. Voir à ce propos : WALTER François, *Une histoire de la Suisse*, Neuchâtel : Éditions Alphil, 2016, pp. 255-335.

¹⁵ GRIENER Pascal et JACCARD Paul-André (dir.), *Paris ! Paris ! Les artistes suisses à l’École des Beaux-Arts (1793-1863)*, Genève, Lausanne : Slatkine, Institut suisse pour l’étude de l’art (SIK-ISEA), 2014.

archives offers a new perspective on the issues at stake, providing us the perspective of a handful of Swiss artists who have produced enough writings to testify their Parisian experience from the artistic, social, economic and political points of view. Their writings not only addressed issues associated with the construction of artistic careers, but also critically confronted with the French republican regime under construction. Through their prose, a grammar of political emotions emerges, between patriotic support or political opposition, between inclination or repulsion. Recorded in speeches or preserved in diaries, "these emotions weave, according to the sources, the forgotten fabric of a nineteenth century that was lived, fought and still stands out, above all, as the century of revolutions"¹⁶.

The transnational training allows for a study of these anchorages and of the new configurations put in place by the actors both in terms of territory as well as in their cultural and social, symbolic, identity and political dimensions. Because of their expatriate status, they were spectators of a profound transformation of the republican regime. By means of a comparative analysis of their discourses and the visual or conceptual images they created through their epistolary accounts, we can evaluate their way of narrating, describing and drawing the Republic. Such a transnational perspective allows us to compare the views of actors from a young federal state considered as modern and judging the young French Republic; a social, political and cultural confrontation of two states that are still in their infancy¹⁷. The central aim of my research will therefore be to test the reception of French political culture by Swiss artist apprentices, and do so by using tools borrowed from the history of emotions. This perspective invites to widen the spectrum of the fields of investigation by looking at the perspective and the impact of the French republican regime in opposition to the Swiss political system—an inquiry that will ultimately form a chapter of my dissertation.

Republican culture in exile. The bookkeeping of Victor Magen, a French bookseller-publisher exiled in Switzerland during the Second Empire

Olivier Lamon (EHESS & University of Geneva)

Based on an ongoing PhD research on French republican proscription in Switzerland between 1848 and 1870, this presentation will focus on an archival document: the bookkeeping held between October 1852 and July 1853 by the French republican bookseller and publisher Victor Magen in Switzerland, where he took refuge and practiced clandestinely after being condemned to leave France following the coup d'Etat perpetrated by Louis-Napoléon Bonaparte on 2 December 1851.

¹⁶ Corinne Legoy, « L'enthousiasme de l'adhésion : nouvelles formes d'émotions politiques » dans *Histoire des émotions*, Seuil., Paris, 2016, vol.2, p. 277.

¹⁷ Switzerland was known as the Helvetic Republic from 1798 to 1803, a first step in severing the links with the Ancien Régime. The Act of Mediation imposed by Napoleon Bonaparte in 1803 put an end to this unity. The political events that followed ended in 1848 with the creation of a Swiss constitution. Although no longer referred to as such, Switzerland will nevertheless continue to maintain a republican political culture. See on this subject: WALTER François, *Une histoire de la Suisse*, Neuchâtel : Éditions Alphil, 2016, pp. 255-335.

Preserved in the Swiss Federal Archives in Bern, this bookkeeping is a precious testimony of Victor Magen's commercial and political activities during his exile. It allows us not only to identify all the books, pamphlets, and engravings (as well as their number of copies, their price, and their purchaser) sold by this bookseller in the Swiss cantons, but also to partially reconstruct his exile trajectory and his social networks. The present paper will analyze this document in three parts. Firstly, it will study the catalogue sold by Victor Magen by synthesizing various data (the best-selling titles, the most widespread formats, etc.) to understand the political culture conveyed by the bookseller in exile. Secondly, this paper will discuss the transnational - especially Franco-Swiss – dimension of this bookkeeping by studying, on the one hand, the place occupied by Switzerland in the publishing and printing of books sold by Victor, and on the other hand, the Swiss reception of these books. Thirdly, we will focus on the visual dimension of the account book by evoking the engravings distributed by the bookseller. This three-part argument will highlight how this document constitutes proof of the transnational diffusion of French republican culture in Switzerland during the Second Empire, a diffusion that took place mainly through the clandestine circulation of small formats and through the exile of booksellers such as Magen who actively contributed to the emergence of a global, or at least transnational, republican culture.

Friday (June 18th), 09.30-13.00

Workshop: *Teaching, telling and visualizing republic*

Discussion with G. Bron, M. Fontaine

Le protestantisme et la démocratie à l'épreuve de l'État moderne – L'éducation à la république par le prisme de la religion au début du XIX^e siècle

Marc Aberle (Université de Neuchâtel)

Dans le premier tiers du XIX^e siècle, à la suite des épisodes révolutionnaires et du traumatisme que la Terreur suscita en France et dans le reste de l'Europe, plusieurs autrices et auteurs se confrontent aux apports et aux insuffisances de l'État moderne. Lors des essais de fixation du processus révolutionnaire, les réflexions sur le rôle de la religion dans la stabilisation des institutions de la république deviennent un passage obligé de la pensée politique d'écrivaines et d'écrivains du camp libéral comme du camp conservateur. Dans ses variantes catholiques ou protestantes, la religion chrétienne est soupesée pour son impact sur l'établissement d'une république libérale ou, au contraire, quant au risque qu'elle la combatte ou qu'elle la condamne.

Cet effort de réflexion et d'introspection se repère au travers de l'activité de plusieurs associations issues du Réveil religieux protestant, de même que dans les tentatives de certaines femmes et de certains hommes politiques pour allier l'éducation publique au réveil d'un sentiment chrétien fondé sur une

religion morale et ouverte à la raison philosophique. À cet égard, la Suisse et la France hébergent des protagonistes qui se passionnent pour l'alliance nécessaire des ministres du culte et des ministres d'État, dans l'espoir d'éduquer les citoyennes et citoyens à la république par le biais d'une religion qu'ils décrivent comme traditionnelle et simultanément civique, le protestantisme. Cette confession leur apparaît en tant que solution pour terminer la révolution sans renier ses apports fondamentaux, mais aussi pour éviter de créer une république sans républicains. Philippe-Albert Stapfer, Germaine de Staël, Benjamin Constant prennent à bras le corps la réflexion sur les bienfaits du sentiment religieux et de la méthode protestante dans la solidification d'un État moderne, lui attribuant la capacité de réaliser la synthèse entre l'Ancien Régime et les nouveaux systèmes sociaux. Faire de la Bible la charte morale du genre humain et répandre universellement un code de conduite à la république pourrait ainsi devenir la profession de foi politique de ces libéraux circulant entre Suisse et France.

Or, cette confrontation au rôle de la religion dans la résolution de la relation complexe entre autorité publique et liberté individuelle peut également se voir différemment traduite. Dans la lignée de l'idéologie réactionnaire du premier Lamennais et du rejet d'un libéralisme amalgamé au républicanisme, un autre Suisse de confession protestante, Charles-Louis de Haller, associe la restauration d'un État public d'Ancien Régime à l'abjuration d'une religion qu'il croit compromise avec la démocratie. Dans la crise personnelle qu'il vit, ce régime incarne le nouveau monde moderne, dans lequel il peine à se reconnaître.

Immaginario dell'universo repubblicano e democratico sulla schiavitù tra XVIII e XIX secolo: circuiti europei e transoceanici

Giulia Bonazza (Università Ca' Foscari-Columbia University)

L'obiettivo della presentazione è analizzare alcuni discorsi sulla schiavitù coloniale e mediterranea di pensatori repubblicani come Mazzini e Sismondi per dimostrare la connessione dei circuiti abolizionisti europei e la circolazione degli ideali antischiavisti e abolizionisti tra Mediterraneo e Atlantico. Le abolizioni giuridiche della schiavitù furono sostenute e trovarono fondamento teorico nel dibattito antischiavista settecentesco e nell'abolizionismo ottocentesco. L'emergere di una cultura di opposizione alla tratta e alla schiavitù alla fine del XVIII secolo e nel XIX secolo si intersecarono con una serie di altre problematiche legate all'indipendenza coloniale, al declino del profitto della schiavitù coloniale con piani per una nuova colonizzazione (1770-1830), ai piani per la trasformazione degli schiavi in una nuova manodopera per la nascita dell'imperialismo. Tale cultura non è definibile in senso nazionale perché ebbe contatti transnazionali ed è difficilmente circoscrivibile all'ambito europeo. Negli anni della Rivoluzione Francese, l'antischiavismo francese ebbe contatti con quello britannico, americano e pensatori antischiavisti ebbero direttamente rapporti con schiavi ribelli, pensiamo al caso della *Révolution de Saint-Domingue*/Haiti di cui anche la ricezione italiana e l'antischiavismo "senza colonie" furono parte (Tuccillo, 2013; Franchina, 2020). Anche nel XIX secolo, il transnazionalismo

repubblicano e le riflessioni sulla schiavitù ebbero connessioni tra Mediterraneo e Atlantico: la liberazione dell'oppressore straniero per gli italiani aveva la medesima valenza della lotta anticoloniale nell'Atlantico e la Repubblica Statunitense era un esempio dell'ethos repubblicano e viceversa, Mazzini era uno dei modelli per Lincoln. Tali connessioni, molto forti, come hanno recentemente dimostrato i nuovi studi su Mazzini e l'indipendenza cubana (Bonvini, 2019) e su Mazzini e gli Stati Uniti (Barsotti, 2016), mettono in rilievo un tema forse rimasto sullo sfondo perché approcciato sempre secondo altre prospettive storiografiche quello del repubblicanesimo e schiavitù che, se inserito in una cornice più ampia, risulta essere un nuovo cantiere di ricerca interessante. Per Mazzini l'abolizionismo è essenziale nella lotta democratica e repubblicana internazionale. È possibile e pensabile un repubblicanesimo in cui la schiavitù permane o non è possibile? Quali sono i piani del repubblicanesimo per il post-schiavitù. Queste questioni verranno affrontate e affiancate presentando alcuni casi tardivi di schiavitù nel Mediterraneo e nel mondo atlantico, proponendo una riflessione sul lavoro degli schiavi ed ex-schiavi nel periodo precedente e successivo alle abolizioni giuridiche della schiavitù.

Les catéchismes républicains et leur traitement historiographique pendant le Centenaire de 1889

Jean-Charles Buttier (Université de Genève)

Cette communication porte sur le genre du catéchisme politique comme support d'un projet d'élémentation des savoirs civiques et politiques en France au cours du long XIX^e siècle (1789 à 1914). M'intéressant à l'éducation républicaine, j'ai choisi de me concentrer sur une portion restreinte de mon corpus de thèse (800 catéchismes politiques de toutes tendances politiques publiés pendant le long XIX^e s.), à savoir les ouvrages visant à transmettre la république. Ce corpus sera confronté à son traitement par une historiographie républicaine qui accompagne l'instauration de l'école primaire dans les années 1880 en France, sous la Troisième République. J'aborderai ainsi l'étude des catéchismes républicains parus pendant la Révolution dans le contexte du Centenaire de 1889.

La décennie 1789-1799 voit la pédagogie catéchistique être prisée pour rédiger des manuels de morale et d'instruction civique. Certains de ces titres ont connu une reconnaissance officielle à l'issue d'un concours lancée en 1794-an II pour encourager ce que l'on désigne alors comme des « élémens (*sic*) de morale républicaine. » L'acquisition de ce statut de manuel officiel pendant le Directoire (en 1796-an IV) avant son évincement au profit du catéchisme impérial (1806) vient confirmer l'idée qu'il s'agit d'une « pédagogie politique » dominante, expression qui désigne l'adéquation entre un projet politique (ici de nature républicaine) et un mode d'énonciation des savoirs pour faire advenir ce projet (une succession de questions et de réponses issue d'un transfert pédagogique depuis la catéchèse chrétienne).

Je souhaite croiser cette tentative d'institutionnalisation républicaine par le biais de petits manuels élémentaires avec sa réception par l'historiographie proche du pouvoir républicain dans le contexte de la mise en place de l'école de la Troisième République et surtout de l'instauration d'une instruction

morale et civique en classe de primaire. Pour ce faire, je m'intéresserai tout particulièrement aux travaux de James Guillaume (1844-1916) qui sont centraux pour l'histoire de l'éducation révolutionnaire au moment du Centenaire. Il s'agit de notices (parfois très longues) dans le *Dictionnaire de pédagogie et d'instruction primaire* qu'il codirige avec Ferdinand Buisson (1841-1932) ou encore d'articles dans la revue *La Révolution française* dirigée par le professeur de la Sorbonne Alphonse Aulard (1849-1928). Nous retracerons surtout la genèse de son grand œuvre : l'édition des procès-verbaux du Comité d'instruction publique de l'Assemblée législative puis de la Convention nationale (le premier volume paraît justement en 1889 et le dernier en 1907). Le genre du catéchisme politique est peu présent dans ses travaux, les jugements qu'il émet à l'encontre des ouvrages officiels étant parfois très négatifs (il qualifie les vers de Poisson de La Chabeaussière, dont le catéchisme est primé en l'an IV, de « médiocres » dans l'article qu'il consacre aux « Livres scolaires » du *Nouveau dictionnaire de pédagogie* en 1911).

Quels furent les échos de cette pédagogie républicaine alors qu'il s'agit d'enraciner scolairement la république un siècle plus tard ? Pour le déterminer, je reviendrai sur l'officialisation d'une éducation morale et civique qui passe par la large diffusion de catéchismes révolutionnaires, mouvement qui ne connut pas d'équivalent sous les seconde et troisième républiques. Je montrerai ensuite qu'à la fin du XIX^e siècle, cette littérature a fait l'objet d'études alors que se développe une historiographie de l'école révolutionnaire étroitement liée à un projet d'enracinement républicain. Alors que James Guillaume a activement participé à cette histoire qu'il contribue à diffuser auprès des enseignant-es par ses articles de vulgarisation dans le *Dictionnaire de pédagogie* ou *La Revue pédagogique* j'examinerai enfin les raisons qui expliquent son jugement globalement négatif à l'encontre de ce genre littéraire.

Motivi repubblicani nel tatuaggio politico fra Sette e Ottocento

Alessio Petrizzo (Università di Padova)

Il contributo intende far dialogare le ricerche sulla pratica del tatuaggio ottocentesco che sto portando avanti nel quadro di un progetto più ampio intitolato *Tatuaggio, culture scientifiche, culture popolari in Europa tra Ottocento e Novecento* con alcune indicazioni provenienti dagli studi sulla spettacolarizzazione della politica, sulla mediatizzazione e sulla nascita di una cultura delle celebrità tra Sette e Ottocento.

Sono questi i processi alla luce dei quali propongo di interpretare una modalità specifica di tatuaggio, cioè il tatuaggio di contenuto politico, attestato in Europa a partire almeno dagli ultimi anni del Settecento, e quanto siamo in grado di ricostruire delle sue pratiche e delle sue evoluzioni nel corso del secolo seguente, in un panorama di fonti frammentario, indiziario e non privo di elementi distorti – come si mostrerà soprattutto in relazione alle fonti di natura criminologica –, sul quale inoltre non esiste una storiografia solida alla quale appoggiarsi.

Questa proposta intende quindi porsi anche come primo e provvisorio strumento di orientamento alle genealogie, ai contesti di diffusione, agli attori, agli usi, ai repertori iconografici e ai (mutevoli e spesso ambivalenti) significati di tatuaggi raffiguranti date, frasi, motti, vessilli, emblemi, simboli, ma anche volti, busti, ritratti di personaggi legati a una sfera politica all'apparenza sempre più presente negli orizzonti mentali di individui, quasi esclusivamente uomini, anche di estrazione subalterna e marginali. In particolare, si farà riferimento ai repertori della tradizione repubblicana e al caso di studio italiano, tra Risorgimento e secondo Ottocento.

Marianna battezzata. Percorsi iconografici intorno al 1848

Ignazio Veca (Università di Pisa)

L'intervento mira a far emergere alcuni elementi culturali relativi all'immagine della Repubblica/Libertà che furono centrali negli anni a cavallo della metà del XIX secolo, e in particolare nel corso delle rivoluzioni del 1848. Le interpretazioni canoniche dell'immaginario repubblicano francese hanno insistito su una dualità politica delle rappresentazioni di Marianna, colte attraverso i poli opposti del radicalismo popolare e del conservatorismo armonico. In questo schema, il momento rivoluzionario di metà secolo risulta intrappolato in una lotta secolarizzante tra la *déesse de la Liberté* radicale e la Repubblica saggia ed equilibrata che rifiuta il berretto frigio. All'interno di questo quadro, gli elementi iconografici che connotano la Repubblica seguono uno schema di classificazione conseguente: berretto frigio/rivoluzione/eguaglianza/Repubblica democratica e sociale vs. corona di raggi/ordine/Repubblica ufficiale. L'imporsi dell'immaginario repubblicano lungo il corso dell'Ottocento è letto così come una progressiva e finalistica discesa verso le masse di un sistema simbolico coerente che sostituisce i più vecchi culti e simboli religiosi. Maurice Agulhon ha potuto così restringere l'influsso del "mimétisme catholique" alle espressioni popolari di atteggiamenti contro-rivoluzionari. Marianna si configura, in questa visione, come un simbolo radicalmente antitetico alla religione cattolica e all'immaginario della moderna repubblica.

Attraverso una serie di esempi tratti dalla cultura visuale e dal mercato delle stampe litografiche del lungo 1848, l'esposizione cercherà di fare emergere un panorama diverso. La congiuntura del 1848 europeo, in particolare francese e italiano, sarà riletta come momento di espressione di una "religionificazione" del pensiero che investì anche le rappresentazioni della Repubblica come specchio di profonde convinzioni politiche e religiose che animavano i protagonisti delle rivoluzioni. Il percorso iconografico partirà dalla celebre serie di litografie attribuita fino a poco tempo fa a Frédéric Sorrieu "La République universelle démocratique et sociale", e il cui programma politico è stato di recente riletto attraverso le vicende della sua vera autrice, Marie-Cécile Goldsmid. Si identificheranno alcuni elementi

e motivi iconografici che ebbero ampia circolazione nel lungo 1848, come la figura del Cristo montagnardo, il trionfo del carro della libertà, il Sacro cuore di Gesù, e la figura del papa Pio IX.

Particolare attenzione verrà riservata alle trasformazioni semantiche e materiali di questi temi e motivi: la loro derivazione dall'archivio visuale sette-ottocentesco, la loro circolazione nello spazio europeo tra riproduzione, plagio e differenziazione semantica, la loro torsione sincretica verso l'incorporazione della religione – e della religione cattolica in particolare – nella concezione quarantottarda della Repubblica. Una serie di litografie stampate nel corso del 1848 saranno analizzate nella loro composizione e nel loro legame iconologico, per esplorare le valenze millenaristiche e messianiche del repubblicanesimo figurato e vissuto dai quarantottardi. Che significato culturale assumono queste versioni di Marianna? Quale configurazione del repubblicanesimo è possibile cogliere attraverso queste immagini di una Repubblica benedetta dalla fede?

Repubbliche ideali e progetti reali nei programmi delle correnti carbonare dell'Italia meridionale (1806 – 1830)

Luca di Mauro (Università di Pisa)

Dopo la fine sanguinosa dell'esperimento del 1799, la repubblica scompare dagli orizzonti politici realizzabili nell'Italia meridionale, poiché il Regno di Napoli è soggetto dapprima alla restaurazione borbonica, poi a un decennio di monarchia integrata nel sistema imperiale francese, infine ad una nuova restaurazione borbonica interrotta solo dall'ottimestre costituzionale del 1820/21.

In tale contesto – in cui qualsiasi discussione esplicita intorno alla repubblica è ovviamente bandita dalle due dinastie che si alternano al potere – è solo in alcuni settori della galassia clandestina che essa continua a trovare spazio, seppure come ipotesi sempre più teorica o come programma massimo da realizzare in un futuro lontano.

A differenza dello spazio atlantico, nei Paesi dell'Europa mediterranea il repubblicanesimo sembra declinare rapidamente dopo la fine del decennio avviato dalla Rivoluzione francese, ed è solo nello spazio di custodia e rielaborazione di teorie politiche “indicibili” fornito dalle società segrete che esso trova modo di continuare ad esistere e svilupparsi nelle pieghe del nascente liberalismo e in particolar modo delle sue correnti “radicali”.

La presente comunicazione si pone l'obiettivo di esaminare la fortuna dell'idea repubblicana nei programmi delle società segrete meridionali (in primis la Carboneria), la sua convivenza con altri progetti politici, il suo occasionale riemergere carsico e gli sporadici tentativi di darle pratica attuazione in momenti di particolare tensione della storia del Regno di Napoli e poi delle Due Sicilie. La natura estremamente frammentata della galassia carbonica rende impossibile ipotizzare la repubblica come

punta estrema di un programma unitario, e tuttavia essa rimane l'orizzonte principale per vasti settori del mondo settario anti-assolutista.

A partire dal decennio francese – durante il quale le vendite producono il *Patto sociale costituzionale dell'Ausonia*, progetto di costituzione repubblicana e democratica, malgrado la presenza nominale di due “re” preposti ad esercitare il potere esecutivo, l'uno sulla terra e l'altro sul mare – il fiume carsico del repubblicanesimo settario riemerge ciclicamente, nei segreti rivelati agli ultimi gradi di molte società segrete, nella violenta e sanguinosa sollevazione della setta dei Decisi in Terra d'Otranto nel 1818 e nell'organizzazione interna della Carboneria federata, che già prima della rivoluzione costituzionale del 1820 concepisce se stessa come una sorta di Stato, repubblicano, nello Stato.

Una visione complessiva delle teorizzazioni e delle pratiche dalle società segrete meridionali nel primo trentennio dell'Ottocento fa emergere non solo il fatto che sia scomparsa qualsiasi “pregiudiziale repubblicana”, e cioè il repubblicanesimo convive nelle vendite con aspirazioni e progetti di altra natura, ma anche come esso emerga proprio nei momenti in cui i sodalizi clandestini sono più lontani dalla possibilità di impadronirsi del potere o anche solo di poter influenzare lo stesso. Un ideale dunque che continua ad essere presente – anche solo per la memoria diretta dei fatti del '99 di alcuni dei protagonisti – ma sempre più relegato ad aspirazione ideale che mal si concilia con le scarse possibilità delle società segrete di incidere sulla politica e sulla vita collettiva del Regno.