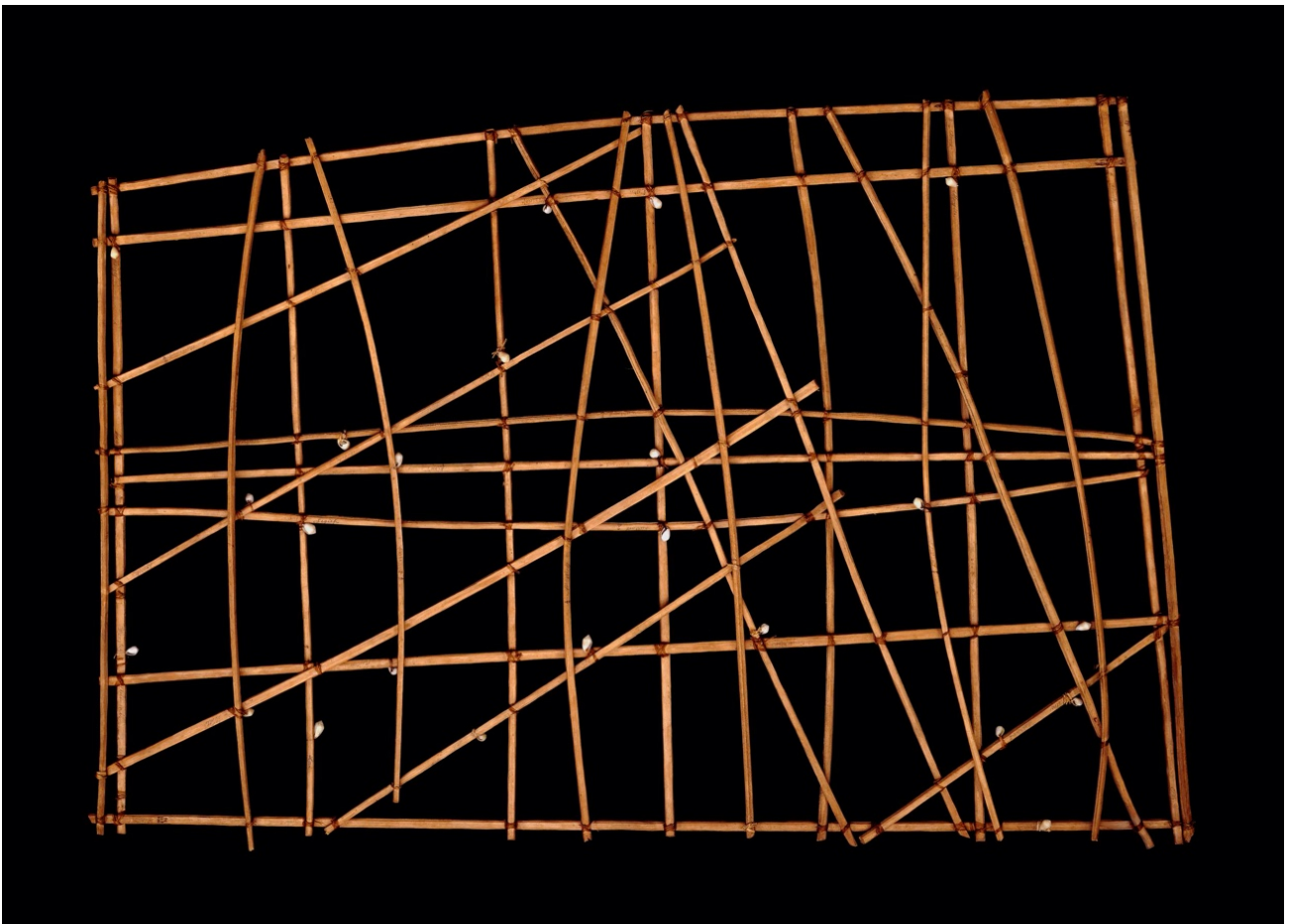


# Labyrinthes, Boussoles et Cailloux Blancs

## La désorientation et ses remèdes

Roberto Casati, Directeur de Recherche CNRS, Directeur d'études, EHESS, Paris.

Cours bloc de Master, FLSH, 2-4 Juin 2021



*Navigational chart, Marshall Islands. Source : [https://www.britishmuseum.org/collection/object/E\\_Oc1904-0621-34](https://www.britishmuseum.org/collection/object/E_Oc1904-0621-34)*

La désorientation est une préoccupation majeure de l'humanité depuis les premières utilisations d'un espace qui n'est pas seulement proximal ou péri-personnel. Comment éviter de s'égarer, comment retrouver son chemin ? Non seulement nous nous perdons, nous nous sentons dés-orientés; nous perdons nos repères, notre orient. La désorientation spatiale est-elle un cas particulier d'un sentiment plus vaste ou plus général ? Dans le mots que cita Descartes, *Quod vitae sectabor iter ?*, quel chemin suivrai-je dans la vie ?

On dit souvent que la désorientation ne sera plus un problème, grâce à la navigation basée sur le GPS. Cependant, l'idée que la désorientation disparaîtra du paysage humain n'est qu'un vœu pieux. Les cas de désorientation et d'accidents induits par les dispositifs de navigation assistée sont documentés avec une fréquence accrue; des pathologies de désorientation continueront d'exister, liées au vieillissement, à la démence et à divers troubles, sans qu'aucune thérapie ne soit en vue ; et la technologie n'est pas une solution universelle ou définitive (en raison de pannes, de pénuries d'énergie, d'accidents, d'une mauvaise ergonomie, de la complexité inhérente aux appareils ou d'une mauvaise utilisation). Et même si l'information est le remède essentiel à la désorientation, les environnements contemporains sont sujets à une surcharge d'informations - en particulier justement d'informations visant à remédier à la désorientation. Finalement, il faut noter également que certains auteurs proposent la désorientation comme une valeur, nous invitent à nous égarer.

Dans ce cours, nous explorerons les dimensions de la désorientation, spatiale, temporelle et métaphorique. Nous nous intéresserons tout particulièrement à la façon dont l'art visuel, le cinéma et la littérature ont sondé et représenté la désorientation, dans certain cas en essayant de la susciter chez le lecteur/spectateur.

## Mécanique du cours et évaluation

Pour valider cet enseignement (6 crédits ECTS), les étudiant.e.s doivent s'acquitter de l'intégralité des tâches suivantes.

Les étudiant.e.s sont invité.e.s à s'enregistrer sur la plateforme [www.schoology.com](http://www.schoology.com), en utilisant le code du cours : TFBMGGBDDTF97 où les instructions suivantes sont également disponibles.

### Avant le cours

1. Lire le livre de Michael Bond, *Wayfinding*, une introduction au thème, qui sera mis à la disposition des participants.
2. Lire deux articles/chapitres de livre choisis au choix dans la bibliographie.
3. Décrire une expérience personnelle de désorientation et télécharger le récit sur le questionnaire disponible à la page suivante en plusieurs langues (choisir celle que vous préférez, pour l'instant 4 sont disponibles)

English: [https://cognitionens.eu.qualtrics.com/jfe/form/SV\\_2ggoFyV025sYKWN](https://cognitionens.eu.qualtrics.com/jfe/form/SV_2ggoFyV025sYKWN)

French: [https://cognitionens.eu.qualtrics.com/jfe/form/SV\\_1R20Kf3hZlsfyEj](https://cognitionens.eu.qualtrics.com/jfe/form/SV_1R20Kf3hZlsfyEj)

Italian: [https://cognitionens.eu.qualtrics.com/jfe/form/SV\\_0HChdiP3HQdgs4Z](https://cognitionens.eu.qualtrics.com/jfe/form/SV_0HChdiP3HQdgs4Z)

Spanish: [https://cognitionens.eu.qualtrics.com/jfe/form/SV\\_cXPj9rYcq0chH1j](https://cognitionens.eu.qualtrics.com/jfe/form/SV_cXPj9rYcq0chH1j)

4. Effectuer un tour d'horizon littéraire/iconographique/cinématographique/musical sur le thème de la désorientation, dans le but de sélectionner deux œuvres pertinentes.

5. Envoyer une ou plusieurs questions sur les points 1-3, ainsi que les références des œuvres dont au point 4, sous forme d'un court message (<1000 signes) sur Schoology, avant le **21 mai 2021**.

## Cours

Mercredi 2 juin au MAHN (Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel)

17h15-18h45 : conférence publique *Je sais où je suis et pourtant je ne m'oriente pas : les moult facettes de la désorientation*

Jeudi 3 juin à la FLSH, salle R.S.38 :

10h15-12h45 : session 1 *Ce que nous savons de la science et de l'art de s'orienter*

12h45-14h15 : buffet-discussion avec les étudiant.e.s

14h15-16h45: session 2 *L'écologie de la désorientation*

Vendredi 4 juin à la FLSH, salle R.S.38:

10h15-12h45 : session 3 *Négociier avec les instruments*

12h45-14h15 : buffet-discussion avec les étudiant.e.s

14h15-16h45: session 4 *La valeur de la désorientation*

## Après le cours

6. Envoyer un court papier final : entre 8000 et 10000 signes, 4-5 pages ; sur la base des discussions en classe. Echéance : le **18 juin 2021**.

7. Examen oral **en session (21-26 juin 2021)**. L'examen consiste en une défense orale du papier final qui a été envoyé. L'étudiant présente et défend son travail (~15 minutes) puis répond aux questions et remarques de l'examineur (~15 minutes).

8. Si le papier final et/ou l'examen oral est jugé insuffisant, une remédiation est possible lors de la session d'août-septembre. Echéance pour l'envoi du papier final en cas de remédiation : **20 août 2021**.

Evaluation:

0.5 travail en amont (points 1-5)

0.5 papier final (y compris défense orale) (points 6-8)

La participation au cours est une condition pour la validation.

Contact : [roberto.casati@ens.fr](mailto:roberto.casati@ens.fr)

Assistant responsable : Antoine Vuille, [antoine2.vuille@unine.ch](mailto:antoine2.vuille@unine.ch)

## Bibliographie succincte

- Casati, R., & Fernandez Velasco, P. (Under Review). Subjective Disorientation as a Metacognitive Feeling. *Spatial Cognition and Computation*.
- Denis, M. (2016). *Petit traité de l'espace : Un parcours pluridisciplinaire*. Mardaga.
- Dudchenko, P. A. (2010). *Why People Get Lost : The Psychology and Neuroscience of Spatial Cognition*. Oxford University Press.
- Fernandez Velasco, P., & Casati, R. (2019). Disorientation and GIS-Informed Wilderness Search and Rescue. In T. Tambassi (Éd.), *The Philosophy of GIS* (p. 241-251). Springer International Publishing. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-16829-2\\_11](https://doi.org/10.1007/978-3-030-16829-2_11)
- Huth, J. E. (2013). *The Lost Art of Finding Our Way*. Harvard University Press.
- Iaria, G., Bogod, N., Fox, C. J., & Barton, J. J. S. (2009). Developmental topographical disorientation : Case one. *Neuropsychologia*, 47(1), 30-40.  
<https://doi.org/10.1016/j.neuropsychologia.2008.08.021>
- Koester, R. J. (2008). *Lost Person Behavior : A Search and Rescue Guide on where to Look for Land, Air, and Water*. dbS Productions.
- Lin, A. Y., Kuehl, K., Schöning, J., & Hecht, B. (2017). Understanding « Death by GPS » : A Systematic Study of Catastrophic Incidents Associated with Personal Navigation Technologies. *Proceedings of the 2017 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems*, 1154-1166.  
<https://doi.org/10.1145/3025453.3025737>
- Montello, D. R. (2010). You Are Where? The Function and Frustration of You-Are-Here (YAH) Maps. *Spatial Cognition & Computation*, 10(2-3), 94-104. <https://doi.org/10.1080/13875860903585323>
- Taniguchi, J., L'homme qui marche (graphic novel). ISBN 978-2203396043
- Wiener, J. M., Büchner, S. J., & Hölscher, C. (2009). Taxonomy of Human Wayfinding Tasks : A Knowledge-Based Approach. *Spatial Cognition & Computation*, 9(2), 152-165.  
<https://doi.org/10.1080/13875860902906496>