

La soutenance de mémoire de Master en sciences sociales  
- *pilier géographie* - de

**Madame Marion Novet**

Être danseuse de baladi en Suisse : stigmatisations, stratégies et  
quête de nouvelles visibilité

aura lieu le

**14 septembre 2021 à 10h00**

A.-L. Breguet 1, bâtiment MAPS, salle -010/-012 (sous-sol)

Directrice de mémoire : Dre Joanna Menet

Experte : Prof. Ola Söderström

Ce travail de mémoire cherche à mettre en lumière des processus de professionnalisation de la pratique de la danse baladi en discutant de ce phénomène pris entre globalisation culturelle et identités locales depuis un contexte suisse. Pour se faire, ce travail s'intéresse à 8 danseuses professionnelles baladi qui ont développé depuis plusieurs décennies dans le pays un réseau international en lien avec l'Égypte majoritairement, d'où des artistes arrivent pour enseigner la danse. En voulant étudier la danse baladi sous l'angle des processus de professionnalisation, j'ai constaté que la profession de danseuse baladi était en proie à des stigmatisations douces et à des tensions liées à la construction d'une légitimité comme artiste. Ces tensions sont aussi créées autour d'un rapport ethnique et identitaire à une danse « exotique » en Suisse et face à des problèmes économiques. Les actrices de cette danse doivent mobiliser des stratégies de légitimation dans un contexte socio-économique de pratique de danse difficile. Dans ce contexte, ce travail de mémoire décrit et analyse le monde social du baladi en lien avec les carrières de danseuses ainsi que les moyens stratégiques qu'elles mettent en place pour construire une légitimité professionnelle et tenter d'acquérir une reconnaissance et de la visibilité en tant qu'artiste.