

Soutenance de mémoire de MA en sciences sociales- *pilier anthropologie* - de

Madame Paloma Lopez

La Sape congolaise à Paris : un style à la mode ?

Vendredi 29 septembre 2017 à 08h30

Institut d'ethnologie – salle de séminaire
Saint-Nicolas 4 – 2000 Neuchâtel

Directeur de mémoire : Christian Ghasarian
Expert-e : Leila Baracchini

Résumé :

Durant plus de deux semaines, j'ai eu l'occasion de côtoyer les sapeurs et sapelogues congolais, dans leur quartier fétiche Château-Rouge, à Paris. Le but était de comprendre ce qu'était la Sape. Ces hommes se font remarquer par leurs vêtements colorés, élégants et par leur démarche chaloupée très caractéristique. J'ai eu l'occasion d'assister à différentes situations sociales, rencontrer les sapeurs et sapelogues les plus connus de Paris et ainsi pu enregistrer une douzaine d'entretiens, d'entretiens collectifs et débats. En effet, les pratiques vestimentaires propres à ces acteurs sociaux sont apparues dans les années 1960 et trouve leurs origines dans le va-et-vient des migrants congolais de Brazzaville à Paris, la capitale de la France. Cette dernière aussi une des plus grandes capitales de la mode dans le monde, avec notamment, Londres, très influente dans la mode masculine.

Mon mémoire a pour objectif d'analyser, au travers d'un cadre d'analyse axé sur les processus sociaux liés à la mode et à son rapport avec les vêtements, l'idéologie de Sape, cette dernière se rapprochant d'un style de vie dandy. Il sera alors question de décrire les pratiques et d'analyser ce que les acteurs sociaux disent eux-mêmes à propos de leurs pratiques. Il faudra cependant ne pas effacer les rapports de forces qui existent et sont très saillants parmi les sapeurs et sapelogues, le vêtement étant source de pouvoir symbolique mais aussi social dans cette conception de la mode. Puis, le but du travail est aussi d'exposer l'évolution des pratiques et des discours en se basant sur les entretiens et les travaux scientifiques afin de faire émerger aussi les conditions d'apprentissages de la Sape.