

Soutenance de mémoire de MA en sciences sociales- *pilier anthropologie* - de

Monsieur Nicolas Joray

## **Théâtre d'objets avec une poignée de gens**

Ethnographie heureuse d'un processus de création

**Vendredi 29 septembre 2017 à 14h00**

Institut d'ethnologie – salle de séminaire  
Saint-Nicolas 4 – 2000 Neuchâtel

Directeur de mémoire : Octave Debary  
Expert-e : Ellen Hertz

### Résumé :

Cousin de la marionnette, le théâtre d'objets est un courant artistique qui a émergé dans la seconde moitié du vingtième siècle et dans lequel les objets du quotidien jouent un rôle important. Ce travail de recherche consiste en une ethnographie d'un processus de création d'un spectacle de ce genre en même temps qu'en une analyse ethnographique d'une œuvre d'art.

*Une poignée de gens – Quelque chose qui ressemble au bonheur* est le dernier spectacle du Vélo Théâtre, compagnie basée à Apt dans le sud de la France. J'ai suivi la fabrication et la présentation de cette forme artistique en tant qu'assistant à la mise en scène. Particularité de ce spectacle, les spectateurs sont, durant le temps de la représentation, intégrés sur la scène. Mon hypothèse : en invitant objets, membres du public et comédiens à participer au spectacle du bonheur, cette œuvre questionne le concept d'« acteur ».

Cette recherche s'inscrit par ailleurs dans des réflexions anthropologiques actuelles sur les rapports qu'entretiennent humains et non-humains à l'ère de l'anthropocène. Une manière de lier une scène de théâtre aux scènes du monde.