

La soutenance de mémoire - *pilier anthropologie* - de

Monsieur Patrick Pointaire

Du repli à l'internalisation de la salsa caleña

Une approche par les pratiques de la danse

aura lieu

Jeudi 17 septembre 2015 à 16h30

Institut d'ethnologie – salle de séminaire
Saint-Nicolas 4 – 2000 Neuchâtel

Directeur : Christian Ghasarian
Expert : Alain Müller

Résumé :

Après avoir entamé un processus d'élan vers l'extérieur dès les années 80, les danseurs de salsa caleña (un style de salsa spécifique de la ville de Cali, au sud-ouest de la Colombie) se sont pliés à des contraintes imposées : d'une part, par un processus d'adaptation du style de Cali en rapport aux normes et conventions internationales concernant la danse de la salsa « mainstream » (On1, On2) dans le but d'être reconnus et légitimés au niveau international. D'autre part, la modification de la pratique induite par l'intégration de techniques provenant d'autres disciplines telles que la danse sportive, le jazz, la danse classique ou le hip-hop ainsi que d'autres évolutions, comme la rapidité croissante de la cadence, qui visent à proposer des performances scéniques dignes d'intérêt pour le marché du spectacle. La problématique de ma recherche vise à comprendre comment ces contraintes liées à l'internationalisation ont remodelé et redéfini le paradigme de la danse salsa à Cali, tant au niveau idéal (représentations) qu'au niveau pragmatique à travers les pratiques.

Mots clés : Danse, salsa caleña, Cali-Colombie, internationalisation, pratiques, transmission de savoirs.