

Séminaires de muséographie de l'Ecole du Louvre, 2019

A NOTER : *Les frais de déplacement des étudiants de l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel jusqu'à Paris sont pris en charge par l'Institut. Les déplacements en France sont gérés par l'Ecole du Louvre.*

Les frais de logement sont à la charge des étudiants, l'Ecole du Louvre les faisant bénéficier, pour les séminaires se déroulant en régions, de l'offre faite à ses propres élèves (logement pour un maximum de 150 € pour toute la durée des séminaires).

MUS01 - Archéologie : de la fouille à l'exposition

Semaine du lundi 15 avril au vendredi 19 avril 2019

À la fois porte d'entrée du site archéologique de l'oppidum de Bibracte et vitrine des recherches qui y sont menées, le musée de Bibracte, ouvert en 1996, a renouvelé son exposition permanente en 2010-2013. Plusieurs années après l'achèvement du chantier, cette muséographie mérite d'être interrogée, à la lumière des usages et des nouveaux enjeux qui se dessinent pour Bibracte, dans les domaines de la médiation et de l'intégration à son territoire.

L'analyse critique de la muséographie articulée selon plusieurs axes (place des méthodes de l'archéologie, de la culture matérielle, de l'Histoire, mise en espace, choix des supports, médiation, etc.) servira à mettre en évidence les enjeux et les problématiques liés à une exposition permanente qui se doit de suivre l'actualité des recherches sur un site de référence de l'âge du Fer. Elle pourra aussi alimenter des réflexions plus globales sur la place de Bibracte dans le paysage culturel, scientifique et naturel à plusieurs échelles dans lequel l'établissement évolue.

Coordinateurs :

Laïla Ayache

conservateur du patrimoine, musée de Bibracte

Vincent Guichard

directeur général, Bibracte

Bibracte (Glux-en-Glenne, 58)

MUS03 - Quelle vie pour un espace permanent dans un musée ?

Semaine du mardi 16 avril au vendredi 19 avril 2019

Le Centre national du costume de scène et de la scénographie (CNCS), musée de France, est un établissement unique, dédié au patrimoine théâtral, costumes et décors de scène. Sa collection de 10'000 costumes de scène, issus de l'Opéra de Paris, de la Comédie-Française et de la Bibliothèque nationale de France, est valorisée grâce à un programme d'expositions temporaires. La Collection Noureev, ouverte depuis octobre 2013, présente de façon permanente, la collection personnelle du danseur étoile à la carrière internationale.

Coordinatrice :

Delphine Pinasa

directeur général, Centre national du costume de scène et de la scénographie

Centre national du costume de scène et de la scénographie (Moulins-sur-Allier, 03)

MUS04 - Montrer la ville et ses habitants : l'exposition, entre objets et idées

Semaine du lundi 15 avril au vendredi 19 avril 2019

Les étudiants sont confrontés aux questions relatives à la muséographie du patrimoine ethnologique. Le travail en groupe permet d'aborder un ensemble de méthodes et techniques, de l'enquête de terrain à la mise en exposition du patrimoine immatériel.

Coordinateurs :

Claire Calogirou

ethnologue, chercheuse associée à l'Institut de l'Ethnologie méditerranéenne et européenne comparative

Centre national de la recherche scientifique - MuCEM

Denis Chevallier

docteur en ethnologie, HDR

conservateur général du patrimoine, directeur du département de la recherche, MuCEM

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Marseille, 13)

MUS07 - Musées de Nancy : vous avez dit collections permanentes ?

Semaine du mardi 19 mars au vendredi 22 mars 2019

À Nancy, cinq musées, une galerie d'expositions temporaires et deux maisons d'artistes aux architectures singulières forment un écosystème muséal unique. Comment passer d'un palais, d'un couvent, d'un théâtre, d'une maison de collectionneur ou d'artiste à un musée ? Les problématiques liées à la création de parcours réactualisés en fonction des acquisitions, des restaurations et de chantiers muséographiques sont l'objet de ce séminaire.

Coordinateur :

Charles Villeneuve de Janti

conservateur en chef du patrimoine, directeur de Nancy-Musées, musée des beaux-arts de Nancy

musées de Nancy (Nancy, 54)

MUS08 - Le musée des Monuments français : de quelles œuvres parlons-nous ?

Semaine du lundi 15 avril au vendredi 19 avril 2019

Le musée des Monuments français a depuis toujours vocation à parler d'architecture, objet par essence non présentable. Ses collections de moulage en plâtre d'éléments d'architecture et de copies de peintures murales à grandeur, de maquettes de typologies variées, donnent aux visiteurs des clés de lecture et de compréhension de ce patrimoine bâti, de manière originale, immersive. C'est cette relation à l'édifice original que le séminaire abordera, à travers une approche à la fois thématique et technique.

Coordinateur :

Jean-Marc Hofman

attaché de conservation, adjoint au responsable de la galerie des moulages, musée des Monuments français

Cité de l'architecture et du patrimoine, musée des Monuments français (Paris, 75)