

*Ils s'associèrent dans sa pensée, le perroquet se trouvant sanctifié par ce rapport avec le Saint-Esprit, qui devenait plus vivant à ses yeux et intelligible*

*Un cœur simple de Gustave Flaubert*

AUTOUR DE LA NOTION DE SÉMIOPHORE

Une discussion avec  
KRZYSZTOF POMIAN

*Jeudi 20 septembre 2012 de 9h à 17h*

\*\*\*

*Lieu : Fondation Maison Borel, Auvernier*

*Organisation : Alexandra Blanc et Pamela Corvalan  
Institut d'Histoire de l'art et de Muséologie*

*Inscription : [pamela.corvalan@unine.ch](mailto:pamela.corvalan@unine.ch)*

## LES ENTRETIENS DE LA FONDATION MAISON BOREL

9h00 *Accueil – Café*

9h15 – 9h30 Ouverture de la journée par Régine Bonnefoit

9h30 – 10h30 **Les sémiophores et autres artéfacts**

Krzysztof Pomian

Retour sur la notion de sémiophore : sur la spécificité des sémiophores, sur le classement de leurs différentes espèces et sur la place centrale qu'ils occupent historiquement et fonctionnellement dans l'ensemble des artéfacts.

10h30 – 10h45 *Pause*

10h45 – 11h15 **L'armure du Landeron : un exemple de valorisation par l'attribution et son incidence sur la notion de sémiophore**

Arnaud Besson

Un bref examen du devenir d'une pièce de musée peu ordinaire, une armure de la fin du XVe siècle conservée au Landeron, et l'étude du jeu des attributions successives dont elle fut l'objet, tentatives de relier l'objet à l'univers invisible d'un passé d'héroïsme mythifié, devraient nous permettre de considérer la notion de sémiophore.

11h15 – 11h45 **Le chalumeau de Sonogno : un sémiophore à la base du processus de relance de la piva ticinese dans le Canton du Tessin**

Andrea Jacot-Descombes

Autour de 1968, un morceau de cornemuse est retrouvé à Sonogno. Cette découverte donnera lieu à un processus de relance de cette cornemuse. Cet exposé montrera que le chalumeau peut être considéré comme un sémiophore car, pour différentes raisons, bien que centrales dans la volonté de relance, il n'a pas joué un véritable rôle dans ce processus.

11h45 – 12h15 **Le sémiophore et son appropriation : une mise en abîme**

Pamela Corvalan

Un tableau, en tant qu'image porteuse de sens – car elle représente une histoire et des symboles ou renvoie à d'autres significations – est un sémiophore typique. Que se passe-t-il lorsque le tableau représente lui-même un autre tableau ? Ce jeu de miroir produit plusieurs effets : l'appropriation d'une nouvelle image, la multiplication du contenu et une convergence de regards.

12h15 – 14h00 *Repas de midi*

## AUTOUR DE LA NOTION DE SÉMIOPHORE : PROGRAMME 2012

14h00 – 14h30 **Conserver la mémoire : parallélisme entre le sémiophore de Pomian et la *Pathosformel* de Warburg**

Alexandra Blanc

La théorie élaborée par Krzysztof Pomian comprend plusieurs aspects similaires au concept de la *Pathosformel* développé par Aby Warburg. Tous deux valorisent la fonction mnémonique d'un sémiophore conservant les motifs du passé par un contact toujours renouvelé avec les œuvres des périodes précédentes. Nous étudierons le rapport entre ces deux points de vue sur l'histoire culturelle.

14h30 – 15h00 **Quid du sémiophore à l'heure du *storytelling* ?**

Valérie Clerc

Aujourd'hui, le sémiophore et les mythologies barthiennes paraissent ne former plus qu'un, plongeant nos sociétés dans une époque résolument économique-culturelle. *Branding*, *storytelling* et autres outils marketing réinventent l'objet de consommation dont les propriétés ressemblent de plus en plus à celles des sémiophores. Que retenir de cette évolution ?

15h00 – 15h30 *Pause*

15h30 – 16h00 **Les objets sensibles, les objets intellectuels et les sémiophores**

Marc-André Weber

Pomian distingue le visible – les objets sensibles – et l'invisible – les significations. Notre propos consistera à montrer que tous les objets sensibles créés de main humaine représentent des significations. Sur cette base, nous nous demanderons ce qui confère une signification aux diverses classes d'objets sensibles, dont les sémiophores.

16h00 – 17h00 **Discussion finale et clôture de la journée**

17h00 *Apéritif*

## AUTOUR DE LA NOTION DE SÉMIOPHORE : PROGRAMME 2012

***Les Entretiens de la Fondation Maison Borel favorisent les échanges d'idées et de points de vue sur des questions de méthodes dans les sciences humaines.***

*L'édition 2012 accueillera **Krzysztof Pomian**, directeur de recherche au CNRS et professeur à l'Université Nicolas Copernic de Torun (Pologne), pour une discussion sur la notion de sémiophore, un concept élaboré par ce dernier en 1978. Le sémiophore désigne des « objets qui n'ont point d'utilité [...] qui représentent l'invisible, c'est-à-dire sont dotés d'une signification ; n'étant pas manipulés mais exposés au regard, ils ne subissent pas d'usure. » Riche en perspectives, ce terme s'applique à toutes les sciences humaines et nourrit différentes approches de la recherche.*

**Jeudi 20 septembre 2012**

**Fondation Maison Borel, Auvernier**

### **Inscription :**

Accès libre sur inscription avant le vendredi 14 septembre 2012, à l'adresse : [pamela.corvalan@unine.ch](mailto:pamela.corvalan@unine.ch)

(Les participants sont les bienvenus au repas de midi qui aura lieu au restaurant le Poisson, à noter que le repas est à leur charge)

Journée de discussion organisée par Alexandra Blanc et Pamela Corvalan

Contact : [alexandra.blanc@unine.ch](mailto:alexandra.blanc@unine.ch) [pamela.corvalan@unine.ch](mailto:pamela.corvalan@unine.ch)