



Salah Stétié

poète, écrivain, essayiste et ancien ambassadeur du Liban

invité par la Faculté des lettres et sciences humaines

(Maison des sciences du langage et de la communication ; Maison des littératures ; Maison des sciences historiques ; Maison d'Analyse des processus sociaux ; Maison de la philosophie)

donnera une conférence publique intitulée

La Méditerranée tragique d'aujourd'hui : interrogations et perspectives

LE MARDI 5 AVRIL 2016 à 18h

Aula des Jeunes Rives – Espace Louis Agassiz – 2000 Neuchâtel

Poète et essayiste parmi les plus marquants de notre temps, d'origine franco-libanaise, Salah Stétié est reconnu et se revendique lui-même comme un penseur méditerranéen ; il a publié en 2008 un livre remarqué intitulé *Cultures et violence en Méditerranée* (Imprimerie Nationale). Il a consacré au *Mare Nostrum* une partie de sa réflexion, analysant les tenants et les aboutissants de cette région du monde où sont nés – fût-ce parfois sous le couvert du Dieu unique – l'humanisme et la civilisation qui en est issue, ainsi que ses cultures contrastées. Or, aujourd'hui, la Méditerranée déchirée vit une terrible, une dangereuse tragédie identitaire dont la conséquence est, ici et là, la détérioration de la volonté de dialogue. Pourquoi ? Comment ? Telles sont les questions engageant notre avenir que se pose l'écrivain et auxquelles sont propos souhaite répondre.

Salah Stétié, né 1929 à Beyrouth, est l'un des principaux poètes et essayistes contemporains dont l'œuvre, écrite en français, est traduite dans la plupart des grandes langues d'Europe, ainsi qu'en arabe. Ancien ambassadeur du Liban (à l'Unesco, aux Pays-Bas, au Maroc, puis secrétaire général du Ministère des Affaires étrangères), il est l'auteur d'une cinquantaine de livres et son œuvre a été couronnée de plusieurs prix, dont le Grand Prix de la Francophonie de l'Académie française. Dernières publications : Dans le miroir des arbres (Fata Morgana, 2011), D'une langue et Sur le cœur d'Israël (Fata Morgana, 2012), Rembrandt et les Amazones et Une rose pour Wadi Rum (Fario, 2013), L'Extravagance – Mémoires (Robert Laffont), Oasis, avec des photographies de Jean-Baptiste Leroux, Actes Sud, mars 2016.

Toute personne intéressée est bienvenue