

LUGAR:

Université de Neuchâtel, Faculté des  
Lettres et Sciences Humaines

Espace Louis-Agassiz 1, salle RE.42



ORGANIZADORES:

\* Fonds National Suisse de la Recherche  
Scientifique (FNS)

\* Université de Neuchâtel



La popularidad del nuevo historicismo y los estudios culturales ha relegado a un lugar secundario el análisis de los elementos más técnicos de la historia literaria, como es el caso de la métrica. Este congreso pretende evidenciar la importancia de los estudios métricos para comprender la poesía lírica y dramática del Siglo de Oro, examinando sus diversas aplicaciones desde el punto de vista de la retórica y el comentario de texto, con el fin de deslindar posibles usos para establecer atribuciones y para generar sentido en el poema.

Asimismo, este congreso pretende reflexionar sobre el papel del ritmo acentual en la métrica áurea. Se trata de una cuestión que la métrica tradicional ha minusvalorado en favor del isosilabismo y la estructura estrófica, pese a que, paradójicamente, los manuales de métrica enfatizan la importancia que el ritmo acentual tiene en el verso español y en los grandes poetas españoles del Siglo de Oro.

## MÉTRICA, RITMO ACENTUAL Y AUTORÍA EN LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO



Université de Neuchâtel

Neuchâtel, Suiza

23 y 24 de junio, 2017



Institut de langues et  
littératures hispaniques

**VIERNES, 23 DE JUNIO**

**9:00-9:30 Recepción**

**9:30-10:30 Teoría y retórica**

1. Antonio Carreira  
*El verso libre: historia de un malentendido*

2. Antonio Azaustre (Universidade de Santiago de Compostela)  
*Quevedo, el ritmo poético y las figuras de posición: observaciones en los textos preliminares a sus ediciones de fray Luis de León y Francisco de la Torre*

10:30-11:00 Pausa-Café

**11:00-11:50 Atribuciones**

3. Patricia Marín Cepeda (Universidad de Burgos)  
*«¿Arbitraria y conjetural?»: el análisis de clúster en los estudios de autoría del Siglo de Oro*

4. Alejandro García-Reidy (Syracuse University)  
*«Comúnmente se atribuye»: velar y revelar autorías en el Siglo de Oro*

11:50-12:30 Discusión

**13:00-15:00 Almuerzo** (Café des Amis, Quai R.-Comtesse 4)

**15:30-16:50 Ritmo y sentido**

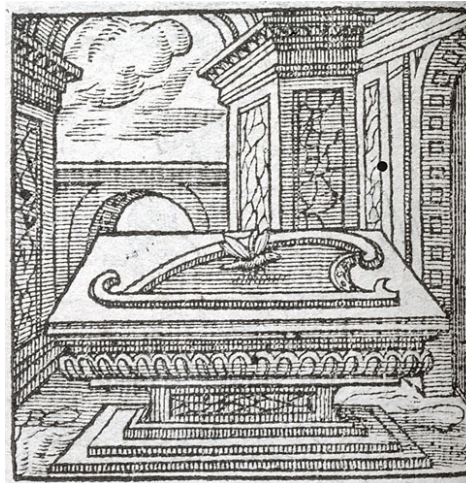
5. Rosa María Aradra (UNED)  
*Ritmo y narración en el romance*

6. Luigi Giuliani (Università di Perugia)  
*Estrategias métricas del primer teatro cervantino*

7. Wolfram Aichinger (Universität Wien)  
*Rimas asonantes y consonantes en comedias de Calderón: música de fondo y generadoras de sentido*

16:50-17:30 Pausa-Café

17:30-18:00 Discusión



**19:30 Cena** (Alpes et Lac, Rue de la Gare 2)

**SÁBADO, 24 DE JUNIO**

**9h-9:10h Recepción**

**9:10-10:00 Usos de la métrica**

8. Rodrigo Olay (Universidad de Oviedo)  
*Los usos métricos de Benito Jerónimo Feijoo*

9. Vicente Pérez de León (University of Glasgow)  
*Épica y política en las Fiestas de Denia de Lope de Vega*

10:00-10:30 Pausa-Café

**10:30-11:45 Lope de Vega**

10. Jéssica Castro (Universidad de Chile)  
*«Todo es versos y sonetos»: funciones dramáticas del soneto en la comedia palatina de Lope de Vega*

11. Marx Arriaga (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez)  
*Función del soneto en 134 comedias atribuidas a Lope de Vega*

12. Daniele Crivellari (Università degli Studi di Salerno)  
*Métrica y marcas de segmentación en los autos sacramentales autógrafos de Lope*

11:45-12:30 Discusión

13:15 **Almuerzo** de clausura (visita a Morat)