

Proposition d'enseignement – Image et communication

Objectifs et méthodes

Les objectifs de cet enseignement reposent sur l'analyse des stratégies de communication visuelle, par l'image (détournée, accablante, fausse, forgée) des groupes sociaux radicaux, des Gilets Jaunes en France en 2018-2020 aux partisans de Donald Trump lors de la campagne présidentielle américaine en passant par les images tournées par les militants de la cause animale dans les infrastructures de l'industrie agro-alimentaire. En analysant sur pièces les processus d'élaboration et de diffusion de ces images de combat, les étudiant.e.s sont invités à réfléchir sur les usages communicationnels de l'image, dans des contextes de crises socio-politiques et environnementale.

Après un premier apport sur la théorie de l'acte d'image, les étudiant.e.s sont invités à créer un corpus fonctionnel d'images soigneusement sélectionnées et étiquetées, formant ainsi une base de données d'images aux statuts clairement identifiés. À partir de cette base de données, les étudiant.e.s rédigent de courtes notices pour chacune des images et constituent des dossiers thématiques associant des stratégies visuelles liées ressortissant de contextes sociaux, politiques, linguistiques et géographiques pourtant divers. Cet exercice devrait établir les similarités et les dissemblances des groupes d'opposition dans un contexte de mondialisation des stratégies visuelles.

La base de données, ses notices ainsi que les présentations des dossiers thématiques seront déposées en bonne forme sur le site de l'Institut des sciences de la communication et de la cognition dans un espace dédié.

Plan des séances

1. Introduction ; présentation des objectifs du semestre ; état de la littérature scientifique.
2. Actualité des études visuelles et de la théorie de l'acte d'image (1)
3. Actualité des études visuelles et de la théorie de l'acte d'image (2)
4. Formation technique à la constitution d'un corpus image (intervention Humanités numériques, IH).
5. Apport théorique 1 : Images et complotisme. Le document forgé, moteur des crises.
6. Restitution 1 : atelier pratique de déploiement de la curation des premières images dans la base de données.
7. Apport théorique 2 : L'image militante. Le document accablant, les lanceurs d'alerte et la démocratie.
8. Restitution 2 : constitution des dossiers thématiques ; point général sur les attendus de notices et d'ouverture de dossiers. Lancement du travail d'écriture.
9. Apport théorique 3 : Image et pouvoir : le 3^e corps souverain.
10. Restitution finale : déploiement des images, notices et dossiers sur le portail dédié.
12. Présentation des étudiant.e.s responsables de dossiers au groupe classe.
13. Inauguration virtuelle du portail dédié ; conclusion générale du semestre.

Évaluation

L'évaluation des étudiant.e.s repose sur trois aspects fondamentaux : l'investissement dans la constitution de la base de données, l'écriture d'un nombre défini de notices images, la participation, en groupe, à l'écriture des chapôts des dossiers thématiques et leur présentation au groupe classe.