

## Remarque préliminaire

Ce document a pour but de fournir les consignes de forme et de mise en page lors de la réalisation d'un document écrit requis par l'Institut de géographie de Neuchâtel (IGG). Il n'est donc pas la maquette officielle mais utilise celle-ci. La maquette officielle est téléchargeable sur le site de l'IGG sous :

[http://www2.unine.ch/Jahia/site/inst\\_geographie/op/edit/pid/3737](http://www2.unine.ch/Jahia/site/inst_geographie/op/edit/pid/3737)

## Table des matières

PREMIERE PARTIE .....	4
Généralités .....	4
1. Utilisation de la maquette .....	5
2. Citations .....	5
3. Notes de bas de page .....	6
4. Illustrations .....	6
5. Bibliographie .....	6

Pour insérer une table des matières automatique, il faut aller dans Insertion/Références/Tables et Index/Table des matières.

Si vous faites des modifications dans votre texte et que vous voulez mettre à jour votre table des matières ou votre table des illustrations, cliquez sur le bouton droit de la souris et sélectionnez Mettre à jour les champs. Là, vous pouvez décider de mettre à jour juste les pages ou toute la table.

## Table des illustrations

Figure 1 : Deux ovales et un rectangle (style Légende figures) .....	6
--	---

Pour insérer une table des figures automatique, il faut aller dans Insertion/Références/Tables et Index/Table des illustrations.

Attention, pour que cela fonctionne, vous devez obligatoirement utiliser un style particulier pour la légendes des figures (Style Légende figures). Lorsque vous êtes dans l'onglet Table des illustrations, cliquez sur Option et choisissez le style Légende figures. Si vous ne le faites pas, cela ne fonctionne pas.

## **PREMIERE PARTIE**

---

### **Généralités**

## 1. UTILISATION DE LA MAQUETTE

Pour la rédaction de tous les travaux écrits que vous devez faire en géographie, nous vous demandons d'utiliser les styles de la maquette.

Pour que tous les styles disponibles de cette maquette s'affichent, allez dans Format/Styles et mise en forme et choisissez dans Afficher (qui est bas à droite) : Styles disponibles.

Si vous ne savez pas ce que sont les styles dans WORD ou ne savez pas bien les utiliser, nous vous conseillons vivement de suivre un ou plusieurs cours Word donnés par le SITEL. Ces cours sont gratuits pour les étudiants de l'Université de Neuchâtel, durent une demie ou une journée et ont généralement lieu au Mail (Faculté des Sciences). Pour le programme des cours donnés par le SITEL voir sous : <http://www.unine.ch/sitel/formation>

Vous avez à votre disposition six styles de titre dans cette maquette. Les deux premiers (Titre 1 et Titre 2) sont à utiliser uniquement comme titres de vos parties.

Pour vos chapitres, vous devez utiliser les styles Titre 3, Titre 4, Titre 5 et Titre 6. Attention à la numérotation des chapitres, celle-ci doit se faire avec des chiffres arabes. Il doit y avoir un point après chaque chiffre. N'oubliez pas non plus de presser la touche tabulation entre le chiffre et votre titre de chapitre. En gros, il faut qu'il y ait la petite flèche entre le chiffre et le titre. Vous pouvez vous référer à l'exemple ci-dessous.

### 1.1. SOUS-CHAPITRE 1(TITRE 4)

Les numérotations se font avec des chiffres 1., 2., 3., etc., 1.1., 1.2., 1.3., etc. 1.1.1, 1.1.2., 1.1.3. etc.

#### 1.1.1. Sous-chapitre 2 (Titre 5)

##### 1.1.1.1. *Sous-chapitre 3 (Titre 6)*

Évitez d'avoir des niveaux plus bas que les sous-chapitres 3.

## 2. CITATIONS

Il y a deux types de citations : celles lorsque vous citez un auteur et celles lorsque vous citez un acteur que vous avez interrogé lors d'un entretien.

### 2.1. CITATIONS D'AUTEURS

Pour les citations d'auteurs, vous devez simplement mettre la citation en italique entre guillemets dans votre texte. Vous ne devez pas citer l'auteur en bas de page comme cela est le cas dans certains ouvrages mais le mettre en majuscule dans le texte avec la date de l'ouvrage et la ou les page(s) où se trouvent la citation (NOM 2006 : 129-132) afin que les lecteurs puissent retrouver les références de l'ouvrage dans la bibliographie. Exemples :

Selon lui, « *dans la réalité, ces distinctions se résolvent au sein de chaque être humain, au sein de chaque milieu ; [...] C'est ainsi par le couplage indissoluble de deux ordres de transformations : transformations d'ordre naturel et transformations d'ordre culturel, couplage qui se réalise (et ne se réalise que) dans chaque individu et dans chaque milieu, que s'articule la nature et la culture.* » (BERQUE 1986 : 132)

