

unine

UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL

Institut d'histoire de l'art
et de muséologie

SÉMINAIRE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE
à l'Université de Neuchâtel

13-17 décembre 2010

Éléments d'histoire de la muséologie : *Genius loci* – les *period rooms* au musée (fonctions, passé, avenir)

Le séminaire de l'Ecole du Louvre 2010 a le privilège d'accueillir Madame Odile Nouvel, Conservatrice en chef au Musée des Arts Décoratifs, et l'une des spécialistes les plus reconnues actuellement dans ce domaine. Odile Nouvel a présidé à la restructuration complète des salles illustrant le XIX^{ème} siècle au Musée des Arts Décoratifs. Cette invitée spéciale a associé à ses interventions des spécialistes à la réputation internationale, Mesdames Anne Forray-Carlier, Sylvie Legrand-Rossi, Evelyne Possémé, Conservatrices en Chef au Musée des Arts Décoratifs et au Musée Nissim de Camondo, Paris. En compagnie d'autres invité(e)s suisses, le séminaire explorera une forme muséographique qui naît au début du XIX^{ème} siècle, et qui connaît de beaux jours en Europe puis aux Etats-Unis, enfin dans le monde entier. Une *period room* présente, dans un espace muséal, un décor composé d'éléments authentiques qui tente d'évoquer un espace intérieur censé illustrer une époque précise, dans une culture donnée. Les enjeux de ce mode d'exposition sont multiples. Au XIX^{ème} siècle, les dispositifs immergeant le spectateur dans une atmosphère « historique » se multiplient – dioramas, panoramas font recette. Longtemps, la *period room* a tenté de restituer un passé de manière intégrale, en offrant la résurrection presque fantomatique d'une époque révolue. Ces reconstitutions ont connu une fortune d'autant plus grande, que la destruction du patrimoine s'est intensifiée de manière inquiétante durant la même période. L'enjeu de telles reconstitutions : capter l'atmosphère, et jusqu'à la vie des anciens temps dans l'espace du musée.

Au XX^{ème} siècle, les *period rooms* perdent leur ascendant au profit d'une exposition plus analytique d'objets : meubles, tableaux, argenteries habitent un nouvel écrin dans un espace ou dans une vitrine qui rehausse leur qualité esthétique ou historique, en isolant chaque objet de son contexte spatial immédiat. Récemment, les *period rooms* retrouvent la faveur, mais l'enjeu de leur présentation s'avère complexe. L'intérieur reconstruit ne cherche plus à proposer une illusion complète – une tâche impossible, car jamais totalement authentique. Il propose plutôt une modélisation consciente, distanciée des principes qui régissaient l'articulation des objets dans l'espace, à des périodes données, au sein de cultures précises.

Grille horaire

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
9.00 - 12.15		<p>Odile Nouvel « <i>La period room dans l'histoire de l'Union Centrale des Arts Décoratifs</i> »</p> <p>Sylvie Legrand-Rossi « <i>L'hôtel Camondo : la period room voulue, vécue, vue</i> »</p>	<p>Pascal Griener « <i>La mise en scène nostalgique du lieu : le décor de Léo-Paul Robert au Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel</i> »</p> <p>Evelyne Possémé « <i>La reconstitution de pièces dans leur état d'origine</i> » : * <i>L'appartement de Jeanne Lanvin d'Armand Rateau</i> * <i>La salle à manger par Louis Süe et André Mare</i> * <i>Bureau-Bibliothèque de l'Ambassade Française : Pierre Chareau (1883-1950)</i> * <i>La salle 1900 ou salle Georges Hoentschel</i></p>	<p>Journée-visite</p> <p>Salles thématiques de l'Hôtel Ratzé consacrées à l'art et l'histoire fribourgeois, Musée d'art et d'histoire de Fribourg.</p> <p>Intervenante : Verena Villiger, Dir. MAHF.</p>	<p>Anne Forray-Carliet Odile Nouvel Sylvie Legrand-Rossi « <i>Period rooms en situations-limites</i> » : * <i>Le Cabinet des Fables de l'Hôtel Dangé</i> * <i>La salle Noir et Nacre</i> * <i>La reconstitution d'ambiances dans les cuisines et les offices de l'hôtel Camondo</i></p>
12.30	Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner
13.45 - 17.00	<p>Informations & présentations</p> <p>Benno Schubiger « <i>Les period rooms dans les musées suisses</i> »</p> <p>Pascal Griener « <i>Genius loci. Une histoire culturelle des lieux reconstitués</i> »</p>	<p>Blaise Mulhauser Marc-Antoine Kaeser Marc-Olivier Gonseth</p> <p>« <i>L'évocation du lieu dans la pratique muséographique contemporaine : expériences</i> »</p>	<p>Anne Forray-Carliet Odile Nouvel « <i>La création d'une period room à partir d'une boiserie</i> » : * <i>Le Cabinet doré d'Avignon, le salon Tallayrac, le salon Barriol</i> * <i>La chambre du baron Hope</i></p> <p>Odile Nouvel « <i>La création d'une period room à partir d'un ensemble mobilier</i> » : * <i>La salle Grasset</i></p>	<p>Salles historiques du Musée historique de Berne.</p> <p>Intervenante : Chantal Lafontant-Vallotton, Cons. du Départ. historique, MAHN.</p>	<p>Programme libre</p> <p>Départ</p>

Note : Lundi 13 décembre, dès 18h30, l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie organise le traditionnel souper de fin d'année, réunissant collaborateurs, anciens et actuels étudiants. Les intervenants du séminaire et les étudiants de l'École du Louvre sont chaleureusement conviés à cette soirée.

Programme et abstracts

Lundi 13 décembre, 13.45-17.00
Institut de microtechnique, auditoire

Benno Schubiger, Directeur, Sophie und Karl Binding Stiftung, Bâle

« *Les period rooms dans les musées suisses* »

L'exposé proposera une analyse historique et muséographique des principales *period rooms* exposées en Suisse depuis le XIX^{ème} siècle, dans un pays très riche en musées, et qui s'approprie des modèles théoriques ou pratiques très divers, à la croisée de traditions culturelles très distinctes.

Pascal Griener, Directeur de l'Institut d'Histoire de l'art et de Muséologie, Université de Neuchâtel

« *Genius loci. Une histoire culturelle des lieux reconstitués* »

L'histoire des *period rooms* relève d'une histoire culturelle qui peut avoir pour ambition d'élucider le *désir* de reconstruire artificiellement un lieu originel, avec sa poésie originelle. L'exposé tentera de comprendre comment s'est créée, au cours du temps, une véritable passion pour l'évocation spatiale d'une Présence passée. Cette passion relève de plusieurs causes, et se transforme radicalement au cours du temps. À ce titre, la *period room* est sans doute un symptôme important, qui documente la transformation de la sensibilité au XIX^{ème} siècle.

Mardi 14 décembre, 9.00-12.15
Institut de microtechnique, auditoire

Odile Nouvel, Conservatrice en Chef, Musée des Arts Décoratifs, Paris

« *La period room dans l'histoire de l'Union Centrale des Arts Décoratifs* »

Le Musée des Arts Décoratifs est l'un des musées les plus anciens et des plus importants de ce type au monde. Depuis sa fondation, il présente non seulement des objets d'art et industriels, mais des mises en scènes de ces objets. Au fil des années, plusieurs politiques de présentation très distinctes ont utilisé la *period room*; ces politiques sont documentées par de riches fonds photographiques. Au terme d'une analyse historiographique, nous pouvons interroger les présumés qui ont présidé à la construction de ces mises en scènes évocatrices de lieux et de temps anciens.

Sylvie Legrand-Rossi, Conservatrice en Chef, Musée Nissim de Camondo, Paris

« *L'hôtel Camondo : la period room voulue, vécue, vue* »

L'exposé montrera comment se constituent les collections entre 1892 et 1935, dans le but de servir à la réalisation d'une « demeure artistique du XVIII^e siècle ». En particulier, une recherche systématique porte alors à l'acquisition de paires de meubles ou d'objets, ainsi qu'à la constitution de véritables ensembles décoratifs. L'acquisition des

boiseries, à partir de 1911, se solde parfois par une transformation de leur aspect. La décoration intérieure sera évoquée, y compris les équipements modernes et discrets, les travaux de tapisserie et de parqueterie, comme les commandes à des artisans d'art. Une analyse portera sur les trois clauses du testament Camondo (1924 et codicilles de 1932), qui conditionnent la donation du bâtiment comme de son contenu. Les salons et pièces des appartements privés ont été conçus sur le principe des *period room* par Moïse de Camondo ; ils sont restés pratiquement intacts. Conclusion : politique de restauration actuelle.

Mardi 14 décembre, 13.45-17.00
Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, auditoire

« *L'évocation du lieu dans la pratique muséographique contemporaine : expériences* »

Intervenants : Blaise Mulhauser, Conservateur du Département Vertébrés, Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, Marc-Antoine Kaeser, Directeur du Laténium, Neuchâtel et Marc-Olivier Gonseth, Directeur du Musée d'ethnographie, Neuchâtel.

Mercredi 15 décembre, 9.00-12.15
Institut de microtechnique, auditoire

Pascal Griener, Directeur de l'Institut d'Histoire de l'art et de Muséologie, Université de Neuchâtel

« *La mise en scène nostalgique du lieu : le décor de Léo-Paul Robert au Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel* »

Le peintre Léo-Paul Robert (1851-1923) effectue entre 1885 et 1894 un vaste programme décoratif dans le grand escalier du Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel, en collaboration avec le décorateur anglais Clement Heaton (1861-1940). En dépit d'un usage de matériaux très modernistes, cet ensemble atteste un rapport critique face au monde industriel. Le musée, ici, devient un lieu nostalgique, héritier des grands espaces religieux d'un monde traditionnel en voie de disparition.

Evelyne Possémé, Conservatrice en Chef, Musée des Arts Décoratifs, Paris

« *Les reconstitutions de pièces dans leur état d'origine* »

Après l'étude du cas spécifique de l'hôtel Camondo, comme *period room* globale, nous proposons d'aborder différents types de *period room* dans l'espace muséal :

L'appartement de Jeanne Lanvin d'Armand Rateau, constitue un magnifique ensemble décoratif des années 1920, qui se ventile au Musée sur trois *period rooms* en enfilade. Cette taille exceptionnelle augmente la difficulté d'insérer un ensemble conservé dans une architecture existante et dans les espaces imposés par le musée. En cela, ce cas évoque celui, plus extrême, de la reconstitution de maisons au Brooklyn Museum de New York. Sera évoquée la mise en place de la « boîte » (plafond, sol, murs) dans une architecture existante, dans une chronologie

(diminutions, retournements, modifications de la boiserie ou de l'espace d'accueil), le choix de la décoration (état Rateau ou état Jeanne Lanvin). *La salle à manger* de Sùe et Mare sera l'objet d'une deuxième analyse, qui comportera une étude de l'importance du respect des proportions (la diminution d'une boiserie rend le mobilier trop proéminent), la reconstitution des couleurs et des matières (plafond doré), la problématique relative à la place des chaises, problématique centrale à la *period room* (circonstances de la création de la boiserie : mise en valeur d'un ensemble de sièges hollandais du XVIIIe siècle non compris dans la donation). Sera évoqué ensuite *Le Bureau-bibliothèque de l'Ambassade Française* par Pierre Chareau. Conçu pour l'exposition des Arts décoratifs de 1925 à Paris, ce décor n'a pas été prévu pour une présentation pérenne ; il a été installé au musée dans son état d'origine, à l'aide de documents iconographiques et de photographies anciennes. L'analyse finale portera sur la *Salle 1900* de Hoentschel : le Pavillon de l'Union Centrale des Arts décoratifs destiné à fournir la vitrine de l'institution à l'Exposition universelle de 1900. L'ensemble fut conçu dès l'origine pour être réinstallé dans le musée des arts décoratifs.

Mercredi 15 décembre, 13.45-17.00
Institut de microtechnique, auditoire

Anne Forray-Carlier, Conservatrice en Chef, Musée des Arts Décoratifs, Paris

Odile Nouvel, Conservatrice en Chef, Musée des Arts Décoratifs, Paris

« *La création d'une period room à partir d'une boiserie* »

Le Cabinet doré d'Avignon, le salon Tallayrac, le salon Barriol par Anne Forray-Carlier. Dès la naissance du Musée, le département XVIIe-XVIIIe siècles a fourni un terrain d'élection pour la *period room*. Les réaménagements successifs trahissent une évolution du concept de *period room*. Aujourd'hui encore, plusieurs types de *period rooms* sont mises en scène au sein du département. Que les visiteurs les perçoivent, qu'ils y pénètrent ou qu'ils les traversent, les *period rooms* ressortissent à une structure différenciée. Cette variété atteste qu'il n'existe pas une seule *period room* idéale, mais des solutions diverses pour la mettre en œuvre. *La chambre du baron Hope* sera analysée par Odile Nouvel. Elle étudiera les modifications structurelles de l'installation au cours des remontages successifs et leurs conséquences, les restaurations et leurs limites, le choix d'un mobilier d'époque étranger à l'ameublement d'origine.

Odile Nouvel, Conservatrice en Chef, Musée des Arts Décoratifs, Paris

« *La création d'une period room à partir d'un ensemble mobilier* »

Odile Nouvel traitera d'une *period room* créée à partir d'un ensemble mobilier : la *salle Grasset*. L'intervention muséographique comporte l'invention des murs, la disposition du mobilier, la sélection d'œuvres complémentaires « comme du temps de Charles Gillot » d'après une photographie d'époque... ou par le choix d'autres options, par nécessité.

Jeudi 16 décembre
Journée-visite

Salles thématiques de l'Hôtel Ratzé consacrées à l'art et l'histoire fribourgeois, Musée d'art et d'histoire de Fribourg.
Intervenante : Verena Villiger, Directrice du Musée d'art et d'histoire de Fribourg.
Salles historiques du Musée historique de Berne. Intervenante : Chantal Lafontant-Vallotton, Conservatrice du Département historique, Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel.

Vendredi 17 décembre, 9.00-12.15
Institut de microtechnique, auditorio

Anne Forray-Carlier, Conservatrice en Chef, Musée des Arts Décoratifs, Paris
Odile Nouvel, Conservatrice en Chef, Musée des Arts Décoratifs, Paris
Sylvie Legrand-Rossi, Conservatrice en Chef, Musée Nissim de Camondo, Paris.

« *Period rooms en situations-limites* »

Le Cabinet des Fables provenant de l'hôtel Dangé par Anne Forray-Carlier. Confrontation entre deux états successifs d'une boiserie, ou comment se servir de l'impossibilité de restituer l'état du XVIII^e ou du XIX^e siècle. Ce parti pris extrême pose des questions de déontologie. *La salle Noir et Nacre* sera présentée par Odile Nouvel ; l'espace fut conçu à partir du legs d'une collection privée. Le dispositif choisi met en scène une ambiance sans réalisation d'une *period room* proprement dite. La réhabilitation des coulisses de l'hôtel Camondo sera analysée par Sylvie Legrand-Rossi, avec ses décors d'origine conservés *in situ*. *La reconstitution d'ambiance des cuisines et des offices* débouche sur des problèmes intéressants et nouveaux, comme la mise en valeur de l'appartement de Nissim de Camondo, avec sa salle de bains. A moyen terme, l'objectif est d'élargir la visite du musée proprement dite à celle de la quasi-totalité de la demeure privée. Une visite du logement du maître d'hôtel permettra prochainement au public de découvrir des coulisses encore inaccessibles (office et bureau du maître d'hôtel situés à l'entresol).

Lectures

ALEXANDER P. Edward, « Artistic and historical Period Rooms », in : *Curator : The Museum Journal*, n° 7, 1964, pp. 263-281.

AYNSLEY Jeremy, « The modern period room - a contradiction in terms ? », in : SPARKE Penny et al., *The modern period Room, The construction of the exhibited interior 1870 to 1959*, London : Routledge, 2006, pp. 8-30.

BARASSI Sebastiano, « Kettle's Yard : museum or way of life ? », in : SPARKE Penny et al., *The modern period Room, The construction of the exhibited interior 1870 to 1959*, London : Routledge, 2006, pp. 129-141.

BEUVIER Franck, « Le musée en trompe-l'œil : représentation et authenticité », in : *Journal des africanistes*, tome 69, fascicule 1, 1999, pp. 105-132.

BRYANT Julius (1), « Museum period rooms for the twenty-first century : salvaging ambition », in : *Museum management and curatorship*, vol. 24, n° 1, mars 2009, pp. 73-84.

BRYANT Julius (2), « Curating the Georgian interior : from period room to marketplace ? », in : *Journal of Design History*, vol. 20, n° 4, 2007, pp. 345-350.

Catalogue et description des objets d'art de l'Antiquité, du Moyen Âge et de la Renaissance, exposés au musée par Edmond Du Sommerard, dir. du Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny, Paris : Hôtel de Cluny, 1866, pp. 1-16 + une division au choix.

DAVIDSON Betty, « Une rencontre de dioramas pas seulement visuelle », in : *Publics & Musées*, n° 11-12, 1997, pp. 214-224.

DENENBERG T.A., « Picture Houses and Period Rooms : Wallace Nutting, the Museum, and the Market », in : *Visual Ressources*, vol. 21, n° 3, sept. 2005, pp. 233-244.

FLOREÉ Fredie, DE KOONING Mil, « Domesticity on display : modelling the modern home in post-war Belgium, 1945-50 », in : SPARKE Penny et al., *The modern period Room, The construction of the exhibited interior 1870 to 1959*, London : Routledge, 2006, pp.112-128.

GRIENER Pascal, « Florence à Manhattan. La Period room, des magasins européens aux gratte-ciels américains (1890-1939) », in : *Studiolo*, n°8, 2010, pp. 123-131.

HARRIS John (1), « The period room in European Museums », in : HARRIS John, *Moving rooms : the trade in architectural salvages*, New Haven : Yale University Press, 2007, pp. 119-146.

HARRIS John (2), « North american museums and the English Room », in : HARRIS John, *Moving rooms : the trade in architectural salvages*, New Haven : Yale University Press, 2007, pp.147-200.

HARRIS John (3), « Into American Houses go English Rooms », in : HARRIS John, *Moving rooms : the trade in architectural salvages*, New Haven : Yale University Press, 2007, pp. 201-219.

HOSKINS Lesley, « Interiors without walls. Choice in context at MoDA », in : SPARKE Penny et al., *The modern period Room, The construction of the exhibited interior 1870 to 1959*, London : Routledge, 2006, pp. 31-45.

JONG Adriann, SKOUGAARD Mette, « Les intérieurs de Hindeloopen et d'Amager : deux exemples d'un phénomène muséographique », in : *Publics & Musées*, n° 9, vol. 9, 1996, pp. 17-35.

LENOIR Alexandre, *Musée des monuments français ou Description historique et chronologique des Statues en marbre et en bronze, Bas-reliefs et Tombeaux des Hommes et des Femmes célèbres, pour servir à l'Histoire de France et à celle de l'Art*, Paris : Imprimerie de Guilleminet, an IX, 1800, avant-propos, pp. 1- 20 + un chapitre au choix.

LUKATIS Christiane, « ...eine unendlich theure Erinnerung verlorenen Glücks Zur memorialen Funktion biedermeierlicher Zimmerbilder », in : *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 2009*, Nürnberg : Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2009, pp. 123-135.

MARIETTE Auguste, *Exposition Universelle de 1867, Description du parc égyptien*, Paris : Dentu, 1867, avant-propos + un chapitre au choix.

MEDLAM Sarah, « The Period Rooms », in : WILK Christopher, HUMPHREY Nick (éd.), *Creating the British Galleries at the V&A. A study in museology*, London : V&A Publ., 2004, pp. 165-206.

PEIRCE Donald C., ALSWANG Hope, *American Interiors : New England & the South : period rooms at the Brooklyn Museum*, New York : Universe Books, 1983.

PÉQUIGNOT Amandine, « La taxidermie londonienne au service des premiers dioramas français », in : *Lettre de l'OCIM*, n° 90, nov.-déc. 2003, pp. 27-34.

PORTER Julia, MACDONALD Sally, « Fabricating interiors. Approches to the History of Domestic Furnishing at the Geffrye Museum », in : *Journal of Design History*, vol. 3, n° 2/3, 1990, pp. 175-182.

ROBBINS Daniel, « Stopping the clock : the preservation and the presentation of Linley Sambourne House, 18 Stafford Terrace », in : SPARKE Penny et al., *The modern period Room, The construction of the exhibited interior 1870 to 1959*, London : Routledge, 2006, pp. 46-58.

SCHUBIGER Benno, « Period Rooms als museographische Gattung : Historische Zimmer in Schweizer Museen », in : *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, vol. 66, n° 2-3, 2009, pp. 81-112.

SÉNÉCHAL Philippe, « Repenser le Victoria & Albert Museum. Enjeux et débats », in : MARIAUX Pierre-Alain (éd.), *L'objet de la muséologie*, Neuchâtel : Institut d'histoire de l'art et de Muséologie, 2005, pp. 145-168.

STYLE John, « History in the Galleries : Developing Historical Themes for the New British Galleries », in : WILK Christopher, HUMPHREY Nick (éd.), *Creating the British Galleries at the V&A. A study in museology*, London : V&A Publ., 2004, pp. 29-36.

THOMPSON Patrice, « Essai d'analyse des conditions du spectacle dans le Panorama et le Diorama », in : *Romantisme*, n° 38, 1982, pp. 47-64.

VALÉRY Paul, « Le problème des musées », in : *Œuvres*, tome II, *Pièces sur l'art*, Paris : Gallimard, (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1960, pp. 1290-1293.

WILSON Kristina, « Style and Lifestyle in the Machine Age : The Modernist Period Rooms of 'The Architect and the Industrial Arts' », in : *Visual Resources*, vol. 21, n° 3, 2005, pp. 245-262.

WINTON Alexandra Griffith, « A man house is his art: the Walker Art Center's Idea House project and the marketing of domestic design, 1941-7 », in : SPARKE Penny et al., *The modern period Room, The construction of the exhibited interior 1870 to 1959*, London : Routledge, 2006, pp. 87-111.

WONDERS Karen, « The perfect Mating of Science and Art : Re-thinking the Role of the Habitat Diorama », in : WONDERS Karen, *Habitat Dioramas, Illusions of Wilderness in Museums of Natural History*, Uppsala/Stockholm : Almqvist & Wiksell, 1993, pp. 221-229.

Orientation bibliographique

ALEXANDER P. Edward, « Artistic and historical Period Rooms », in : *Curator : The Museum Journal*, n° 7, 1964, pp. 263-281.

AYRES James, *Domestic Interiors: The British Tradition, 1500–1850*, New Haven : Yale University Press, 2003.

BEUVIER Franck, « Le musée en trompe-l'oeil : représentation et authenticité », in : *Journal des africanistes*, tome 69, fascicule 1, 1999, pp. 105-132.

BOWMAN Trina Evarts, « A Period of Transition Nutting Collection and Wadsworth Atheneum, 1925-1934 », in : *Curator : The Museum Journal*, n° 2, vol. 46, avril 2003, pp. 158-181.

BRAUN Stephen, « Die Genealogie des Period Room », in: *Renaissance der Kulturgeschichte? Die Wiederentdeckung des Märkischen Museums in Berlin aus einer europäischen Perspektive*, Dresden, 2001, pp. 57–73.

BRYANT Julius, « Museum period rooms for the twenty-first century: salvaging ambition », in : *Museum management and curatorship*, vol. 24, n° 1, mars 2009, pp. 73-84.

BRYANT Julius, « Curating the Georgian interior : from period room to marketplace ? », in : *Journal of Design History*, vol. 20, n° 4, 2007, pp. 345-350.

BRYANT Julius, « Darwin's Down House : Creating the 'lived-in' look », in : *Collections Review*, n° 2, 1999, pp. 103-108.

CARPENTER Ralph, « Mowbra Hall and a collection of period rooms. Part 1 », in : *The Connoisseur*, n° 724, juin 1972, pp. 79-87.

Catalogue et description des objets d'art de l'Antiquité, du Moyen Âge et de la Renaissance, exposés au musée par Edmond Du Sommerard, dir. du Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny, Paris : Hôtel de Cluny, 1866.

DAKIN M.L., « Throwing out the period room », in : *History News*, n° 42, 1987, pp. 13-17.

DAVIDSON Betty, « Une rencontre de dioramas pas seulement visuelle », in : *Publics & Musées*, n° 11-12, 1997, pp. 214-224.

DENENBERG T.A., « Picture Houses and Period Rooms : Wallace Nutting, the Museum, and the Market », in : *Visual Ressources*, vol. 21, n° 3, sept. 2005, pp. 233-244.

DISKANT Eda, « A Dutch Room of the Seventeenth century in the Philadelphia Museum of art », in : *Bulletin Philadelphia Museum of art*, hiver 1984, p. 23.

DUNCAN Sally Anne, *The period room debate and the making of America's public art museum*, London : Routledge, 2005.

EVARTS BOWMAN Trina, « A period of Transition : The Wallace Nutting Collection and the Wadsworth Atheneum, 1925-1934 », in : *Curator : The Museum Journal*, vol. 46, n° 2, avril 2003, pp. 158-181.

EVERSMANN Pauline, *Discover the Winterthur period rooms*, Winterthur : Henry Francis du Pont Winterthur Museum, 1998.

FIKIORIS Margaret, *Textile Conservation for Period Room Settings in Museums and Historic Houses*, Winterthur : The Henry Francis du Pont Winterthur Museum, 1981.

FREY Melinda Young, « The beginnings of the period room in America museums : Charles P. Wilcomb's Colonial kitchens, 1896, 1906, 1910 », in : AXELROD Alan (éd.), *The Colonial Revival in America*, New York : W.W. Norton and Company, 1985, pp. 217-240.

GRIENER Pascal, « Florence à Manhattan. La Period room, des magasins européens aux gratte-ciels américains (1890-1939) », in : *Studiolo*, n°8, 2010, pp. 123-131.

HALSEY R. T. H., « Early American rooms in the museum », in : *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*, n° 17, 1922, pp. 6-10.

HARKETT D., « Illusions of Power: The Diorama and the Royalist Press in Restoration Paris », in : *Visual Ressources*, vol. 22, n° 1, 2006, pp. 33-52.

HARRIS John, *Moving rooms : the trade in architectural salvages*, New Haven : Yale University Press, 2007.

JONG Adriann, SKOUGAARD Mette, « Les intérieurs de Hindeloopen et d'Amager : deux exemples d'un phénomène muséographique », in : *Publics & Musées*, n° 9, vol. 9, 1996, pp. 17-35.

KROHN Déborah, « Picturing the Kitchen: Renaissance Treatise and Period Room », in : *Studies in Decorative Arts*, n° 16, hiver 2008-2009, pp. 20-34.

LENOIR Alexandre, *Musée des monuments français ou Description historique et chronologique des Statues en marbre et en bronze, Bas-reliefs et Tombeaux des Hommes et des Femmes célèbres, pour servir à l'Histoire de France et à celle de l'Art*, Paris : Imprimerie de Guilleminet, an IX, 1800.

LUKATIS Christiane, « ...eine unendlich theure Erinnerung verloren Glücks Zur memorialen Funktion biedermeierlicher Zimmerbilder », in : *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 2009*, Nürnberg : Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2009, pp. 123-135.

MARIETTE Auguste, *Exposition Universelle de 1867, Description du parc égyptien*, Paris : Dentu, 1867.

PECK Amelia, *Period rooms in the Metropolitan Museum of Art*, New York : Metropolitan Museum of Art, 1996.

PEIRCE Donald C., ALSWANG Hope, *American Interiors : New England & the South : period rooms at the Brooklyn Museum*, New York : Universe Books, 1983.

PÉQUIGNOT Amandine, « La taxidermie londonienne au service des premiers dioramas français », in : *Lettre de l'OCIM*, n° 90, nov.-déc. 2003, pp. 27-34.

PILGRIM Dianne, « Inherited from the past : The american period room », in : *American Art Journal*, vol. X, n° 1, mai 1978, pp. 5-23.

PORTER Julia, MACDONALD Sally, « Fabricating interiors. Approches to the History of Domestic Furnishing at the Geffrye Museum », in : *Journal of Design History*, vol. 3, n° 2/3, 1990, pp. 175-182.

PONS Bruno, *Grands décors français 1650-1800, reconstitués en Angleterre, aux Etats-Unis, en Amérique de Sud et en France*, Dijon : Editions Faton, 1995.

REMINGTON Preston, « The Galleries of European Decorative Art & Period Rooms: Chiefly XVII & XVIII Century », in : *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, New Series, vol. 13, n° 3, nov. 1954, pp. 65-71.

RIEDER William et al., *Period Rooms in The Metropolitan Museum of Art*, New York: Metropolitan Museum of Art, 1996.

SEALE W., *Recreating the historic house interior*, Nashville : American Association for State and Local History, 1973.

SPARKE Penny et al., *The modern period Room, The construction of the exhibited interior 1870 to 1959*, London : Routledge, 2006.

SCHUBIGER Benno, « Period Rooms als museographische Gattung : Historische Zimmer in Schweizer Museen », in : *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, vol. 66, n° 2-3, 2009, pp. 81-112.

SÉNÉCHAL Philippe, « Repenser le Victoria & Albert Museum. Enjeux et débats », in : MARIAUX Pierre-Alain (éd.), *L'objet de la muséologie*, Neuchâtel : Institut d'histoire de l'art et de Muséologie, 2005, pp. 145-168.

THOMPSON Patrice, « Essai d'analyse des conditions du spectacle dans le Panorama et le Diorama », in : *Romantisme*, n° 38, 1982, pp. 47-64.

THORTON Peter, *Authentic Decor: The Domestic Interior 1620–1920*, London: Seven Dials, 2000.

THURLOW Matthew. « American Federal Era Period Rooms », in : *Heilbrunn Timeline of Art History*, New York : The Metropolitan Museum of Art, 2000 - http://www.metmuseum.org/toah/hd/fede/hd_fede.htm (consulté en ligne, novembre 2010).

THURLOW Matthew, « The New York Dutch Room », in : *Heilbrunn Timeline of Art History*, New York: The Metropolitan Museum of Art, 2000 - http://www.metmuseum.org/toah/hd/dutc/hd_dutc.htm (consulté en ligne, novembre 2010).

VALÉRY Paul, « Le problème des musées », in : *Œuvres*, tome II, *Pièces sur l'art*, Paris : Gallimard, (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1960, pp. 1290-1293.

VIEL Annette, « Quand le musée vit au rythme de la cité. Sens et contresens de l'esprit des lieux », in : *Art et philosophie, ville et architecture*, Paris : La Découverte, 2003.

WILK Christopher, HUMPHREY Nick (éd.), *Creating the British Galleries at the V&A. A study in museology*, London : V&A Publ., 2004.

WILSON Kristina, « Style and Lifestyle in the Machine Age : The Modernist Period Rooms of `The Architect and the Industrial Arts` », in : *Visual Ressources*, vol. 21, n° 3, 2005, pp. 245-262.

WONDERS Karen, « The illusionary art of background painting in habitat diorama » , in: *Curator*, vol. 33, 1990, pp. 90-118.

WONDERS Karen, *Habitat Dioramas, Illusions of Wilderness in Museums of Natural History*, Uppsala/Stockholm : Almqvist & Wiksell, 1993.