

Colloque international

L'AUTOMATE

Enjeux historiques, techniques et culturels
06 - 08.09.2012



6 - 7 septembre 2012

Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel

8 septembre 2012

Musée international d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds

Organisation

Pierre Alain Mariaux
Rossella Baldi

Avec la collaboration de

Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel
Musée international d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds
Fondation Maison Borel
Sandrine Girardier

Contact

Institut d'histoire de l'art et de muséologie
Université de Neuchâtel
Espace Louis-Agassiz 1
2000 Neuchâtel

—
pierre-alain.mariaux@unine.ch
rossella.baldi@unine.ch

unine
UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL

FNSNF
FONDS NATIONAL SUISSE
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

JEUDI 6 SEPTEMBRE 2012
Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel

Dès 11.30 Accueil des participants et repas de midi

14.00 Pierre Alain Mariaux, Université de Neuchâtel
 Introduction

Modération : Rossella Baldi, Université de Neuchâtel

14.15 Monica Pugliara, Trento
 « Gli automi : creature animate e semoventi nel mito e nella tecnica degli antichi »

14.45 Pierre Alain Mariaux, Université de Neuchâtel
 « Peut-on parler d'automates au Moyen Âge ? »

15.15 Discussion

15.30 Pause

Modération : Pierre Alain Mariaux, Université de Neuchâtel

16.00 Lucas Burkart, Universität Luzern
 « *Vox sapientiae et veritatis*. Das Orakel des Athanasius Kircher und die sprechenden Statuen Roms »

16.30 Discussion

16.45 Pause

17.15 Visite de l'exposition *Automates & Merveilles. Les Jaquet-Droz et Leschot* au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.

Sous la conduite de Caroline Junier, Conservatrice au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, et Claude-Alain Kuenzi, Assistant conservateur au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

Démonstration de l'Ecrivain

VENDREDI 7 SEPTEMBRE 2012
Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel

08.30 Accueil

Modération : Nathalie Vuillemin, Université de Neuchâtel

09.00 Barbara Wahlen, Université de Lausanne
 « *Est tout contre nature* : les androïdes dans la littérature médiévale »

09.30 Wendy Beth Hyman, Oberlin College
 « The Inner Lives of Renaissance Machines »

10.00 Discussion

10.15 Pause

Modération : Sharon Kerman, chercheuse indépendante

10.30 Adelheid Voskuhl, Harvard University
 « The Jaquet-Droz Automata in the Modern Industrial Age »

11.00 Brenno Boccadoro, Université de Genève
 « De Vaucanson à Rameau : la machine du corps comme métaphore harmonique »

11.30 Discussion

12.00 Repas de midi

13.45 Marie D'Udekem-Gevers, Université de Namur
 « Une histoire longue de l'automatisme »

14.15 Discussion

14.30 Conférence publique
Jean-Claude Heudin, Institut de l'Internet et du Multimédia, Paris
 « Intelligence Artificielle : l'approche *systèmes complexes* »

17.30 Visite de l'exposition *Automates & Merveilles. Merveilleux mouvements... Surprenantes mécaniques* au Musée international d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds.

Sous la conduite de Nicole Bosshart, Directrice adjointe du Musée international d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds

Démonstration du Théâtre des automates

SAMEDI 8 SEPTEMBRE 2012
Musée international d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds

09.00 Accueil

Modération : Jean-Michel Piguet, Conservateur-adjoint, Musée international d'horlogerie

09.30 Philippe Tomsin, Université de Liège
 « La restauration, la conservation et la valorisation du patrimoine scientifique et technique semi-mobilier. Problèmes techniques et questions déontologiques »

10.00 Thomas Charenton, Musée du temps, Besançon
 « Assurer la restauration, la conservation et la valorisation du patrimoine technique semimobilier au sein d'une collection publique : le point de vue du responsable de collection, entre déontologie et pragmatisme »

10.30 Pause

10.45 Régis Bertholon & Guillaume Rapp, Haute Ecole ARC Conservation-Restauration, Neuchâtel

« Etat fonctionnel et objectifs de conservation-restauration : intégrer expertise technique, analyse des valeurs culturelles et critique de l'authenticité »

11.15 Bernhard Prisi, Musée des automates à musique, Seewen
 « La restauration d'objets mécaniques est toujours un défi »

11.45 Table ronde, dirigée par Ludwig Oechslin, Conservateur du Musée international d'horlogerie

12.30 Repas de midi

14.30 Visite de l'exposition, *Automates & Merveilles. Chefs-d'œuvre de luxe et de miniaturisation* au Musée d'horlogerie-Château des Monts, Le Locle.

Sous la conduite de Laurence Bodenmann et Sharon Kerman, Commissaires de l'exposition.

Démonstration du Dessinateur