

**Les Entretiens de la
Fondation Maison Borel**
VIII^e édition



Autour de la notion de filiation artistique
Dialogue avec Frédéric Elsig

Vendredi 10 mars 2023
de 8h30 à 16h45

Université de Neuchâtel, Espace Tilo-Frey 1
Salle R012

unine
Université de Neuchâtel
Institut d'histoire de l'art
et de muséologie

Fondat
Maison Borel
ion

CU
O
CONFÉRENCE UNIVERSITAIRE
DE SUISSE OCCIDENTALE

Entretiens de la Fondation Maison Borel 2023

VIII^e édition – Université de Neuchâtel, Espace Tilo-Frey 1, salle RO12

Autour de la notion de filiation artistique

Dialogue avec Frédéric Elsig

Les Entretiens de la Fondation Maison Borel favorisent les échanges d'idées et de points de vue sur des questions de méthode, dans les différentes disciplines des sciences humaines et sociales.

Le 10 mars 2023, la VIII^e édition des Entretiens a le plaisir d'accueillir Frédéric Elsig, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Genève, pour une discussion autour de la notion de filiation en histoire de l'art.



8h30

Accueil

8h45 – 9h45

Conférence inaugurale
La notion de filiation dans le
connoisseurship
Frédéric Elsig, Université de Genève

12h15 – 14h00

Repas de midi

Formation et héritage artistiques, ou
des modalités de la filiation

9h45 – 10h00

Pause café

La filiation et le connaisseur : outil de
l'historien, outil de l'artiste

14h15 – 14h45

Martin Schongauer / Albrecht Dürer :
Une formation en distanciel
Aude Briau, EPHE-PSL, SAPRAT, Paris
/ **Université d'Heidelberg / INHA, Paris**

10h00 – 10h30

La notion de filiation dans la
reconstruction de foyers artistiques :
le cas de la ville de Lyon à la fin du
Moyen Âge
Mireia Castaño, UNED, Madrid

14h45 – 15h15

L'atelier du Cavalier d'Arpin en
héritage : réflexions sur la filiation
artistique de Giuseppe Cesari aux
jeunes artistes de son cercle
Marine Thébaud, EPHE-PSL, Paris /
Università La Sapienza, Rome

10h30 – 11h00

Filiation artistique : l'exemple de la
famille de peintres verriers Le Prince
Rafaël Villa, UNIGE

15h15 – 15h30

Pause café

11h00 – 11h30

Circulation et généalogie des motifs
anatomiques au XVI^e siècle en Italie :
réception, interprétation et variation de
l'image des "Écorchés marchants"
Maëlyss Haddjeri, EPHE-PSL, Paris

15h30 – 16h00

La longue formation de Carlo Maratti
auprès d'Andrea Sacchi : un cas
exceptionnel dans les pratiques
d'ateliers du XVII^e siècle romain ?
Vincenzo Mancuso, Sorbonne, Paris

11h30 – 12h00

La peinture de fleurs en France au
XVIII^e siècle : un art de la citation ?
La question de la touche chez Anne
Vallayer-Coster (1744-1818) et Gérard
van Spaendonck (1746-1822)
Céline Tritten, UNIGE

16h00 – 16h30

Hippolyte Flandrin - J.A.D Ingres :
l'atelier comme une famille
Clara Lespessailles, École du Louvre /
EPHE-PSL, Paris

16h30 – 16h45

Discussion finale

Organisation et contact

Lisa Cornali
Assistante-doctorante
lisa.cornali@unine.ch

Cyprien Fuchs
Assistant-doctorant
cyprien.fuchs@unine.ch

Illustration : Léon-Matthieu Cocheau,
Intérieur de l'atelier de David au Collège des
Quatre Nations (détail), 1813, huile sur toile,
90 x 105 cm, Musée du Louvre, Paris

