

**CURRICULUM VITAE**

**Laurence TERRIER ALIFERIS**  
**Professeure assistante FNS**  
**Directrice du projet MedFrameS – PRIMA FNS**  
**Université de Neuchâtel**

**ORCID iD** [orcid.org](https://orcid.org/)

[archive-ouverte.unige.ch](https://archive-ouverte.unige.ch)

[libra.unine](https://libra.unine.ch)

[academia.edu](https://academia.edu)

[linkedin.com](https://www.linkedin.com)

**DIPLÔMES**

- 2011 Doctorat ès Lettres, en histoire de l'art à l'Université de Genève.  
 janvier 2006 Master ès Lettres à l'Université de Genève, Départements de littératures françaises et latines médiévales et d'histoire de l'art.

**PRIX ET BOURSES**

- 2018 – 2022 Subside Prima du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS)  
 2014 Lauréate du concours Boursières d'excellence de l'Université de Genève  
 2012 – 2014 Subside Early Postdoc.Mobility du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS).  
 2007 Prix Arditì, Lettres, récompensant le meilleur mémoire de Master de la Faculté des Lettres.

**TRAJECTOIRE PROFESSIONNELLE**

- 12.2018 – 11.2023 Chercheure avancée puis professeure assistante, Université de Neuchâtel, Faculté des Lettres  
 Direction et gestion du projet *The Medieval Frame of Monumental Portal Sculpture (Pedestals, Canopies and Niches) : Cultural Transfers and Agency (12th-13th Centuries) – MedFrameS*,  
 09. 2017 – 07.2018 Chargée de cours., Université de Genève, Faculté des Lettres  
 09. 2014 – 08. 2017 Maître-assistante, Université de Genève, Faculté des Lettres,  
 10. 2012 – 08.2014 Chercheure invitée au Centre André Chastel, Sorbonne Paris IV, bourse Early Post.doc du Fonds national suisse de la recherche scientifique.  
 10. 2011 – 09. 2012 Enseignante-chercheuse post-doctorante, Université de Genève  
 09. 2009 – 09. 2011 Assistante en histoire de l'art médiéval, Université de Genève  
 06. 2007 – 01. 2011 Candoc FNS, Université de Genève  
 09. 2004 – 08. 2005 Collaboratrice scientifique, Université de Genève  
 01. 2003 – 01. 2004 Musée d'art et d'histoire de Genève, stagiaire de recherche  
 08. 2002 – 07. 2004 Auxiliaire d'enseignement et de recherche, Université de Genève

**COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES**

07. 2021 Cuxa, journées romanes, *Merveilles et miracles à l'époque romane*  
*Les mirabilia mythologiques dans l'espace ecclésial*  
 03. 2019 Neuchâtel, Université, journées d'étude, *Collecting in the Middle Ages*, organisée par  
 Pr Pierre Alain Mariaux, 21-22 mars  
*Rassembler des objets antiques - Gathering Antique Objects.*  
 10. 2018 Lausanne, Université, colloque international « La pierre et l'image. Les disciplines en  
 synergie pour la compréhension et la datation des édifices du Moyen Âge (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) »  
 Participation à la table ronde du colloque  
 09. 2016 Genève, Université, colloque international « Modèles supposés, modèles repérés : la question de  
 leurs usages dans l'art gothique »  
*Les modèles gothiques : un état des questions.*  
 10. 2015 Bruxelles, Liège, Namur, colloque international, « L'art mosan (1000-1250) : un art entre

- Seine et Rhin ? Réflexions, bilans, perspectives »  
*La contribution de l'art mosan au développement du style 1200.*
03. 2015 Genève, Université, Journée d'étude sur « L'ivresse au Moyen Age »  
*Représentations de l'ivresse au XII<sup>e</sup> siècle.*
05. 2014 Paris, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Onzièmes rencontres du GRIM,  
 « La présence, la représentation et la réutilisation du passé dans les images médiévales, VIII<sup>e</sup>-  
 XIV<sup>e</sup> siècles »  
*Adaptations antiques à Saint-Denis : la fontaine du cloître.*
05. 2012 Kalamazoo (Michigan), The 47th International Congress on Medieval Studies, session organisée  
 par Monika Mueller « The Usage of Models in Medieval Book Illumination »  
*The Models of the Illuminators around 1200.*
05. 2011 Lausanne, Université, colloque international « Actualiser le passé : Figures antiques au Moyen  
 Age et à la Renaissance »  
*L'utilisation de bustes antiques dans le style 1200.*
03. 2011 Genève, Université, séance organisée par les Jeunes chercheurs médiévistes sur le thème du  
 Pouvoir  
*Conflit de pouvoir dans l'Eglise : Eugène IV et le Concile de Bâle.*
05. 2010 Kalamazoo (Michigan), The 45th International Congress on Medieval Studies, session double  
 organisée par Dorothy Glass et sponsorisée par l'ICMA « Revisiting the Year 1200 »  
*The Year 1200 and Antiquity.*
06. 2008 Paris, Symposium organisé par l'International Medieval Society (IMS), « Le Sang dans la France  
 médiévale »  
*La chair et le sang du Christ : la querelle du XI<sup>e</sup> siècle et la pensée originale de Guibert de  
 Nogent.*
05. 2008 Aix-en-Provence, Université, Colloque international organisé par le Centre Universitaire  
 d'Etudes et de Recherches Médiévales (CUERMA), « Effets de style au Moyen-Age »  
*La conscience du style chez les artistes des années 1200.*

#### CONFÉRENCES POUR LA CITÉ ET MÉDIAS

07. 2020 Catherine Tondou, « Signatures oubliées aux portes des grandes cathédrales du Moyen Âge » in  
*En Direct. Le journal de la recherche et du transfert de l'arc jurassien*, 289, juillet-août, 2020, p.  
 23-25.  
<http://endirect.univ-fcomte.fr/publication/grand-format-curiosites-et-savoirs-historiques/>
11. 2019 Neuchâtel, Université, Journée de la recherche, Euresearch Neuchâtel
09. 2019 Strasbourg, Université, conférence dans le cadre du séminaire *Transmissions, création  
 patrimoine, muséologie*, organisé par Denise Borlée et Hervé Doucet  
*L'Antiquité dans le Moyen Age : imitations et adaptations.*
05. 2019 Lausanne, Université, Atelier-discussion sur les Subsidés FNS PRIMA dans le cadre du  
 programme PROWD (PROfessional Women with Doctorates), organisé par Joanne Chassot  
 Avec Dr Camilla Jandus, Dr Simona Isler, Dr Philippe Bornet.
06. 2017 Lausanne, Université, table ronde organisée par Myriam Ziehli autour de l'exposition  
*Tristes anthropiques*, Cabanon, mars-juin 2017  
*Motifs et représentations. Serpents et montagnes, la collection d'images pour dépeindre la  
 nature.*
05. 2017 Paris, Musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny, « Actualité du Moyen  
 Âge », conférence introduite par Pr Philippe Plagnieux  
*L'imitation de l'Antiquité dans l'art médiéval.*
04. 2014 Genève, Université, Cours public du Centre d'études médiévales  
*Critique du culte des reliques : la position contestataire de Guibert de Nogent.*
03. 2014 Strasbourg, Société pour la Conservation des Monuments Historiques d'Alsace (SCMHA)  
*Regards médiévaux sur les vestiges antiques au nord des Alpes (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles).*
06. 2013 Saint-Omer, Musée de l'hôtel Sandelin, dans le cadre de l'exposition conjointe au musée  
 national du Moyen-Age de Paris *Une renaissance. L'art entre Flandre et Champagne 1150-1250*  
 et de la saison culturelle de Saint-Omer – Théroouanne *A la croisée des arts*  
*Les modèles antiques dans l'art des années 1200.*

01. 2013 *Le Courrier*, « Retable entre art et propagande » (retable de Konrad Witz), journaliste Robert James Parsons, 1 pleine page, 24 janvier 2013.
04. 2010 Strasbourg, Musée de l'Oeuvre Notre-Dame, cycle de conférences « Le temps d'une rencontre »  
*Les sculptures de l'Eglise et de la Synagogue.*

#### COMMUNICATIONS DANS DES SÉMINAIRES DE RECHERCHE

10. 2018 Neuchâtel, Université, séminaire transversal de la Faculté des Lettres  
*Récits légendaires et mises en scène des origines : cas particuliers d'abbayes aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles.*
12. 2017 Lausanne, Université, séminaire de Nicolas Bock  
*Le cadre de la sculpture monumentale : approches inédites et perspectives.*
02. 2015 Genève, Université, séminaire du Pr Frédéric Elsig  
*Itinéraires artistiques et franchissements de frontières autour de 1200.*
12. 2014 Paris – Ecole du Louvre, séminaire du Pr Jannik Durand et de Ioanna Rapti  
*Réception de l'Antiquité au XII<sup>e</sup> siècle au nord des Alpes.*
04. 2014 Paris IV Sorbonne – INHA, séminaire du Pr Philippe Lorentz et du Pr Dany Sandron  
*La fontaine du cloître de Saint-Denis : état des recherches et nouvelles pistes.*
12. 2012 Paris IV Sorbonne, séminaire d'Elisabeth Yota  
*Les apports byzantins dans le Style 1200.*
04. 2010 Strasbourg, Université, séminaire de Denise Borlée  
*Les sculptures de l'Eglise et de la Synagogue : réflexions sur le style antiquisant à Strasbourg.*
05. 2008 Genève, Université, séminaire du Pr Jean Wirth  
*La représentation du corps au XIII<sup>e</sup> siècle-*
04. 2004 Neuchâtel, Université, séminaire du Pr Pierre Alain Mariaux  
*Se souvenir de Charlemagne au XII<sup>e</sup> siècle.*

#### ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE (412 HEURES)

- 28 heures d'enseignement à l'Université de Neuchâtel, histoire médiévale, suppléance du Pr Jean-Daniel Morerod 2019-2020  
- Séminaire de Bachelor : *Perceptions de l'Antiquité durant le Moyen Âge*
- 210 heures d'enseignement à l'Université de Neuchâtel, histoire de l'art médiéval
- 2018-2022 - Séminaires et cours-séminaires de Master  
*La sculpture gothique ; Art médiéval en Suisse ; Histoire de l'art médiéval en Suisse* (en collaboration avec Pr Pierre Alain Mariaux) ; *Les ordures : ce qu'on garde, ce qu'on jette* (en collaboration avec Pr Kristina Schulz, Dr Nicolas Balzamo, Dr Géraldine Delley).
- 2021-2022 - Cours transversal des sciences historiques, cours de master (avec la collaboration de Pr Kristina Schulz, Dr Nicolas Balzamo, Dr Géraldine Delley)
- 2018 et 2021 - Cours magistral d'introduction à l'histoire de l'art médiéval (V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles).
- 286 heures d'enseignement à l'Université de Genève, histoire de l'art médiéval
- 2014-2018 - Séminaires de Master  
*L'art gothique: emprunts transferts et innovation; Adaptations antiques au Moyen Âge ; La cathédrale de Chartres : recherches iconographiques et stylistiques ; A table ! Représentations de la Cène au Moyen Age; Les carnets de modèles médiévaux; Les socles des statues-colonnes; Les chapiteaux de la cathédrale de Genève et leur contexte artistique.*
- 2009-2012 - Séminaires de Bachelor  
*L'orfèvrerie au XIIe siècle; Konrad Witz; L'enluminure carolingienne; La sculpture gothique.*

**DIRECTIONS DE MÉMOIRES DE MASTER**

- 2016 – 2017 Sabrina Ciardo, *Santa Maria della Croce (Casaranello, Pouilles) et les cycles des saintes Catherine d'Alexandrie et Marguerite d'Antioche*, Université de Genève, soutenu en février 2017.
- 2015 – 2016 Perrine Blanc, *La représentation des végétaux dans les herbiers médiévaux au travers d'une plante mythologique : l'Artemesia*, Université de Genève, soutenu en juin 2016.

**ORGANISATIONS D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES**

- 2021 Université de Neuchâtel, colloque international, *Transferts et innovations : la réception du premier gothique français dans les portails ibériques*  
Coordination scientifique : Laurence Terrier Aliferis, TERENCE Le Deschault de Monredon, Université de Barcelone et de Laura Acosta, Universités de Neuchâtel et de Lausanne, août 2021
- 2019 Université de Neuchâtel, conférence d'Elodie Leschot, doctorante à l'Université de Lausanne « Les arts sous Louis VII », avril 2019.
- 2018 Université de Genève, conférence de Barbara Franzé, chercheuse senior à l'Université de Lausanne  
« La cathédrale Saint-Maurice de Vienne », avril 2018.
- 2016 Colloque international, « Modèles supposés, modèles repérés : la question de leurs usages dans l'art gothique », Université de Genève, 3-5 novembre 2016  
Coordination scientifique : Laurence Terrier et Denise Borlée, Université de Strasbourg.  
Collaboratrice : Alessandra Costa, Université de Genève  
Comité scientifique constitué de M. Bacci (Fribourg), Ph. Cordez (Münich), F. Elsig (Genève), Ch. Heck (Lille), H. Kessler (Baltimore), P. A. Mariaux (Neuchâtel), R. Recht (Paris), M. Schurr (Strasbourg), J. Wirth (Genève). [page internet du colloque](#)
- 2011 Université de Genève, conférence de Denise Borlée, maître de conférence à l'Université de Strasbourg  
« La sculpture figurée en Bourgogne au XIII<sup>e</sup> siècle », décembre 2011.

**HUMANITÉS DIGITALES**

- 2020 – 2023 Création d'un MOOC (Massive Open Online Course) sur l'art médiéval en Suisse, en collaboration avec Pr Pierre Alain Mariaux, à l'université de Neuchâtel. *En cours d'élaboration.*
- 2019 - 2023 Création d'une base de données numérique dans le cadre du projet MedFrameS en collaboration avec le PlaTec (Plateforme technique) du DaSCH (Data and Service Center for the Humanities) à l'UNIL.  
- Terrier Aliferis, L., Acosta, L., Ciardo, S., Rivoal, M., 2020, *MedFrameS* [base de données] (DaSCH), <http://ark.dasch.swiss/ark:/72163/1/0116>.

**COMITÉS ET COMMISSIONS SCIENTIFIQUES**

- Dès 03. 2021 Experte pour la Commission d'évaluation Doc.CH en sciences humaines du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) ; Pool of experts, 2<sup>nd</sup> referees.
- 2021 – 2022 Membre du comité scientifique du colloque international « Carnets de notes, carnets de références, musées de papier. Regards croisés sur la culture visuelle des artistes et le processus de création du Moyen Âge à nos jours », 24-25 mars 2022, organisé par D. Borlée et Hervé Doucet.  
Avec Pr Marion Boudon Machuel, Pr Julie Ramos, Dr Laurence Riviale, Jérôme Schweitzer, Catherine-Soulé-Sandic.
- 2015 Membre de la commission de sélection du meilleur mémoire de master en histoire de l'art pour le prix de la Fondation Ardit 2015.
- 2010 – 2012 Membre du comité scientifique responsable du suivi de la restauration du retable de Konrad Witz conservé au Musée d'art et d'histoire de Genève  
Avec Frédéric Elsig, Philippe Lorentz, Laurence Madeline, Cäsar Menz, Nicolas Schätti et Jean Wirth.

**PUBLICATIONS - Laurence TERRIER ALIFERIS**    [archive ouverte unige](#)    [libra unine](#)    [academia](#)

Pour un accès direct aux livres et aux articles, cliquer sur les liens indiqués en rouge ci-dessous.

#### OUVRAGES MONOGRAPHIQUES

1. **L. Terrier Aliferis**, *Questions de mobilités au début de la période gothique. Circulation des artistes ou carnets de modèles ?*, Turnhout, Brepols, « Les Etudes du Rilma », **2020**, 164 pages.  
[table des matières](#)
2. **L. Terrier Aliferis**, *L'imitation de l'Antiquité dans l'art médiéval (1180-1230)*, Turnhout, Brepols, « Les Etudes du Rilma », **2016**, 344 pages, 348 ill. n/b.  
[archive ouverte](#)
3. **L. Terrier**, *La doctrine de l'eucharistie de Guibert de Nogent. Avec le texte et la traduction du De pigneribus, Livre II*, Paris, Vrin, « Sic et Non », **2013**, 172 pages.  
[archive ouverte](#)    ou    [academia](#)

#### DIRECTION D'OUVRAGES

1. *Les modèles dans l'art du Moyen Age (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) / Models in the Art of the Middle Ages (12<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> Centuries)*, actes du colloque international, Genève, novembre 2016, éd. **L. Terrier Aliferis** et D. Borlée, Turnhout, Brepols, « Les Etudes du Rilma », **2018**, 284 pages.  
[Résumés \(archive ouverte\)](#)    [Table des matières](#)
2. *L'image en questions. Pour Jean Wirth*, éd. F. Elsig, T. Le Deschault de Monredon, P. A. Mariaux, B. Roux, **L. Terrier**, Genève, Paris, Droz, « Ars longa », **2013**, 343 pages.  
[Table des matières \(academia\)](#)

#### ARTICLES PEER-REVIEWED DANS DES REVUES CLASSEES A

1. **L. Terrier Aliferis**, « L'Antiquité dans l'art médiéval : regards historiographique et méthodologique », in *Hortus Artium Medievalium*, 25, 1, **2019**, p. 36-41.  
[doc.rero](#)    [academia](#)
2. **L. Terrier Aliferis**, « La datation du chœur de l'église de Vaucelles reproduit en plan par Villard de Honnecourt », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 81, **2018**, p. 411-417.  
[archive ouverte](#)    ou    [academia](#)
3. **L. Terrier Aliferis**, « Joseph christophore dans la Fuite en Egypte : analyse d'un schéma iconographique particulier », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 79, **2016**, p. 164-192.  
[archive ouverte](#)    ou    [academia](#)
4. **L. Terrier Aliferis**, « La fontaine du cloître de l'abbatiale de Saint-Denis : programme iconographique et contexte de création », *Revue de l'Art*, 191, **2016**, p. 27-39.  
[archive ouverte](#)    ou    [academia](#)

#### ARTICLES PEER-REVIEWED DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES

1. **L. Terrier Aliferis**, « Les sculptures de l'Église et de la Synagogue de Strasbourg : réflexions sur la connaissance de l'art antique du maître du transept sud de la cathédrale », in *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, t. LIII, **2010**, p. 95-107.  
[archive ouverte](#)    ou    [academia](#)
- Compte-rendu : - Iliana Kasarska in *Bulletin monumental*, 2011 [en ligne](#)
2. **L. Terrier**, « Se souvenir de Charlemagne au XII<sup>e</sup> siècle », in *Thesis : cahier d'histoire des collections*, nos 5-6, **2004-2005**, p. 7-29.  
[archive ouverte](#)    ou    [academia](#)

#### ACTES DE COLLOQUES AVEC COMITE DE LECTURE

1. **L. Terrier Aliferis**, « Les modèles gothiques : un état des questions », in *Les modèles dans l'art du Moyen Age (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) / Models in the Art of the Middle Ages (12<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> Centuries)*, actes du colloque international, Genève, novembre 2016, éd. D. Borlée, **L. Terrier Aliferis**, Turnhout, Brepols, « Les Etudes du Rilma », **2018**, p. 13-25.  
[academia](#)

2. **L. Terrier Aliferis**, Denise Borlée, « Introduction », in *Les modèles dans l'art du Moyen Age (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) / Models in the Art of the Middle Ages (12<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> Centuries)*, actes du colloque international, Genève, novembre 2016, éd. D. Borlée, **L. Terrier Aliferis**, Turnhout, Brepols, « Les Etudes du Rilma », **2018**, p. 11-12.

[academia](#)

3. **L. Terrier Aliferis**, « Nicolas de Verdun à Reims : diffusion de l'art mosan et développement du style 1200 », in *Bulletins des Musées royaux d'Art et d'Histoire*, no spécial, *L'art mosan (1000-1250). Un art entre Seine et Rhin*, éd. S. Balace, M. Piavaux, B. Van den Bossche, **2015**, p. 235-246.

[doc.rero](#)

[academia](#)

4. **L. Terrier Aliferis**, « The Models of the Illuminators in the Early Gothic Period », in *The Usage of Models in Medieval Book Painting*, éd. Monika Müller, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, **2014**, p. 29-56.

[archive ouverte](#) ou [academia](#)

5. **L. Terrier Aliferis**, « L'utilisation de bustes antiques dans le Style 1200 », in *Actualiser le passé : figures antiques du Moyen Age à la Renaissance*, éd. J.-Cl. Mühlethaler et D. Burghgraeve, Lausanne, CEMEP, **2012**, p. 167-183.

[archive ouverte](#) ou [site éditeur](#)

6. **L. Terrier Aliferis**, « La conscience du style chez les artistes des années 1200 », in *Effets de style au Moyen Age*, éd. Ch. Connochie-Bourgne et S. Douchet, Aix-Marseille, Presses universitaires de Provence, **2012**, p. 171-180.

[archive ouverte](#) ou [academia](#)

#### CHAPITRES DE LIVRES OU ARTICLES D'OUVRAGES COLLECTIFS

1. **L. Terrier Aliferis**, « The Taste for Antique Objects during the Middle Ages », in *A Cultural History of Collecting. The Middle Ages (400-1400)*, dir. P. A. Mariaux, Londres, Oxford, Bloomsbury Publishing, en cours de préparation.

2. **L. Terrier Aliferis**, « Les dais des portails de la façade occidentale », in *Notre-Dame de Dijon. Huit siècles d'histoire(s) 1220-2020*, dir. D. Borlée, Dijon, éditions Faton, en cours de publication.

3. **L. Terrier Aliferis**, « Aesthetics and the Imitation of Antiquity in Early Gothic Sculpture », in *Emerging Naturalism. Contexts and Narratives of the European Sculpture 1140-1220*, dir. Gerardo Boto Varela, Marta Serrano Coll, John MacNeill, Turnhout, Brepols, **2020**, p. 213-235.

4. **L. Terrier Aliferis**, « A propos de quatre représentations particulières de la Fuite en Egypte autour de 1210 dans les diocèses de Laon, Noyon et Troyes », in *La pensée du regard. Etudes d'histoire de l'art du Moyen Age offertes à Christian Heck*, dir. P. Charron, M. Gil, A. Vilain, Turnhout, Brepols, **2016**, p. 337-447.

[archive ouverte](#) ou [academia](#)

5. **L. Terrier Aliferis**, « Le style 1200 et ses sources antiques », in *Strasbourg 1200-1230. La révolution gothique*, catalogue d'exposition, dir. C. Dupeux et J. Wirth, Strasbourg, Musées de la ville de Strasbourg, **2015**, p. 118-125.

[archive ouverte](#) ou [academia](#)

6. **L. Terrier Aliferis**, « 1115. Rédaction de l'Autobiographie de Guibert de Nogent », in *Commémorations nationales 2015*, Paris, Éditions du Patrimoine, **2015**.

7. **L. Terrier**, Jean Wirth, « L'iconographie du retable », in *Konrad Witz et Genève*, dir. F. Elsig et C. Menz, Genève, Slatkine, **2013**, p. 137-151.

[archive ouverte](#) ou [academia](#)

8. **L. Terrier**, « La présence réelle du Christ dans l'eucharistie : la conception originale de Guibert de Nogent », dans *L'image en questions. Pour Jean Wirth*, dir. F. Elsig, T. Le Deschault de Monredon, P. A. Mariaux, B. Roux, L. Terrier, Genève, Paris, Droz, « Ars longa », **2013**, p. 285-289.

[archive ouverte](#) ou [academia](#)

9. **L. Terrier**, « Introduction au ch. IV En marge de l'image », in *L'image en questions. Pour Jean Wirth*, dir. F. Elsig, T. Le Deschault de Monredon, P. A. Mariaux, B. Roux, L. Terrier, Genève, Droz, **2013**, p. 274-275.

#### ARTICLES DE DICTIONNAIRES / ENCYCLOPÉDIES / CATALOGUES D'EXPOSITION

1. **L. Terrier**, « Présences de l'Antiquité », in *Trésors enluminés de Suisse. Manuscrits sacrés et profanes*, catalogue d'exposition, éd. M. Bernasconi Reusser, Ch. Flüeler, B. Roux, Milan, Silvana, **2020**, p. 219-221.

2. **L. Terrier Aliferis**, trois notices, cat. 21, cat. 22, cat. 25 in *Strasbourg 1200*, catalogue d'exposition, in J. Wirth et C. Dupeux, Strasbourg, Musées de la ville de Strasbourg, **2015** :

- « Fortune, musée de Lyon », cat. 21, p. 208-209, [archive ouverte](#) ou [academia](#)

- « Statuettes d'un roi et d'un prophète, Berlin », cat. 22, p. 210-212.

- « Tête d'apôtre, Sens », cat. 25, p. 216-217.



3. **L. Terrier**, six notices in *Encyclopedia of Medieval Pilgrimage*, éd. L. J. Taylor, L. A. Craig, J. B. Friedman, K. Gower, T. Izbicki, R. Tekippe, Leyde, Brill, **2010**:

- “Charlemagne in Architecture”, p. 95-96. [archive ouverte](#) ou [academia](#)
- “Church of Sainte-Foy, Conques”, p. 107-108. [archive ouverte](#) ou [academia](#)
- “Legendary Presents of Charlemagne”, p. 330-332. [archive ouverte](#) ou [academia](#)
- “Reliquaries of Charlemagne”, p. 615-616. [archive ouverte](#) ou [academia](#)
- “Reliquary of Pepin”, p. 620-621. [archive ouverte](#) ou [academia](#)
- “St Maurice”, p. 642-643. [archive ouverte](#) ou [academia](#)

4. **L. Terrier**, “Prédication et Décollation de saint Jean-Baptiste”, *Naissance des genres. La peinture des anciens Pays-Bas (avant 1620) au Musée d’Art et d’Histoire de Genève*, catalogue d’exposition, éd. F. Elsig, Paris, Somogy ; Genève, Musées d’art et d’histoire, **2005**, p. 54-56. [archive ouverte](#) ou [academia](#)

#### COMPTE-RENDUS D’OUVRAGES

1. Compte-rendu dans *Cahiers de Civilisation médiévale*, 244, **2018**, p. 433-434.

Oleg Voskoboynikov, *Pour les siècles des siècles. La civilisation chrétienne de l’Occident médiéval*, Paris, Vendémiaire, 2017.

<https://journals.openedition.org/ccm/4438>

2. Compte-rendu dans *Peregrinations: Journal of Medieval Art and Architecture*, 6, 2, **2017**, p. 91-96 :

Heidi C. Gearhart, *Theophilus and the Theory and Practice of Medieval Art*, Pennsylvanie, University Press, 2017.

<http://digital.kenyon.edu>

3. Compte-rendu dans *H-ArtHist*, **2014** :

Dominic Olariu, *La genèse de la représentation ressemblante de l’homme. Reconsidérations du portrait à partir du XIIIe siècle*, Berne, Peter Lang, 2014.

<http://arthist.net/reviews/8236>

4. Compte-rendu dans *Kunstform – Sehepunkte*, no 10, **2013** :

*Une renaissance. L’art entre Flandre et Champagne 1150-1250*, catalogue d’exposition, éd. Ch. Descatoire, M. Gil et M.-L. Marguerite, Paris, Réunion des musées nationaux, 2013.

<http://www.sehepunkte.de/2013/10/23606.html>

#### RAPPORTS DE RECHERCHE

1. **Laurence Terrier Aliferis**, « L’imitation de l’Antiquité dans le style 1200 », in *Journal des Arts*, no 307, 2009, p. 12.

2. **Laurence Terrier**, *Konrad Witz, le retable de Genève : état des recherches*, 2004, inédit, possession du Musée d’Art et d’Histoire de Genève, 41 pages.

[archive ouverte](#)

3. **Laurence Terrier**, *Bibliographie exhaustive commentée sur Konrad Witz*, 2004, inédit, possession du Musée d’Art et d’Histoire de Genève, 19 pages.