

LISTE DE PUBLICATIONS DE RÉGINE BONNEFOIT

Livres

Paul Klee. Sa théorie de l'art, Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, 2013.

Die Linientheorien von Paul Klee, Petersberg : Michael Imhof, 2009 [thèse d'habilitation].

Johann Wilhelm Baur (1607–1642) – Ein Wegbereiter der barocken Kunst in Deutschland, Tübingen : Ernst Wasmuth 1997 [thèse de doctorat,].

Livres édités

Oskar Kokoschka. Neue Einblicke und Perspektiven / New Insights and Perspectives, sous la direction de Régine Bonnefoit et Bernadette Reinhold, Bâle/Boston: Edition Angewandte, De Gruyter, 2021.

Arts et lieux de mémoire. Entretiens avec Pierre Nora, sous la direction de Régine Bonnefoit et Octave Debary, Neuchâtel : Alphil, 2021.

Nombre, Rythme, Transformation. Dialogues contemporains avec Emma Kunz / Zahl, Rhythmus, Wandlung. Emma Kunz – Gegenwartskunst, sous la direction de Régine Bonnefoit et Sara Petrucci, Göttingen : Steidl, 2020.

Friedrich Dürrenmatt – caricatures / Karikaturen, Cahier n° 24 des Centre Dürrenmatt Neuchâtel, sous la direction de Régine Bonnefoit *et al.*, Neuchâtel : Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 2020.

Kokoschka – Dürrenmatt. Der Mythos als Gleichnis – Le mythe comme parabole, Cahier n° 20 du Centre Dürrenmatt Neuchâtel, sous la direction de Régine Bonnefoit et Madeleine Betschart, Neuchâtel 2018.

Ernst Ludwig Kirchner & Oskar Kokoschka, sous la direction de Régine Bonnefoit et Thorsten Sadowsky, Davos, Kirchner Museum, Heidelberg: Éd. Kehrer, 2018.

The Museum in the Digital Age. New Media and Novel Methods of Mediation, sous la direction de Régine Bonnefoit et Melissa Rérat, Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2017.

Oskar Kokoschka – Wunderkammer / Cabinet de curiosités, sous la direction de Régine Bonnefoit et Roland Scotti, Göttingen : Steidl, 2010.

« *Spur im Treibsand* » – *Oskar Kokoschka neu gesehen. Briefe und Bilder*, sous la direction de Régine Bonnefoit et Ruth Häusler, Petersberg : Michael Imhof, 2010.

Kokoschka et la musique / Kokoschka and music, sous la direction de Régine Bonnefoit, Milan : 5 continents, 2007.

Skulpturen der Gotik und der Renaissance – Die ehemalige Sammlung des Justizrats Dr. Gerhart Bollert, cat. exp., sous la direction de Régine Bonnefoit et Hartmut Krohm,

Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Skulpturensammlung und Museum für byzantinische Kunst, Berlin : Unze, 2000.

Articles parus dans des revues et livres

«Das bildnerische Werk von Friedrich Dürrenmatt» [co-auteur : Myriam Minder], in : *Dürrenmatt-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, sous la direction d'Ulrich Weber *et al.*, Stuttgart : J.B. Metzler, 2020, Kapitel 61, pp. 223–240.

« “Un œil voit, l'autre ressent”. Les “Multi-Compositions” photographiques de Catherine Gfeller », in : *Pèlerin sans frontières : mélanges en l'honneur de Pascal Griener*, sous la direction de Pamella Guerdat *et al.*, Genève : Droz, 2020, pp. 259-277.

« Introduction », in : *Vitraux contemporains de l'arc jurassien*, sous la direction de Valérie Clerc pour la Société d'histoire de l'art en Suisse, Berne 2018, pp. 3-5.

« Oskar Kokoschka als “entarteter” Künstler », in : *Festschrift für Patrick Werkner. Räume, Zwischentöne*, sous la direction de Bernadette Reinhold et d'Eva Kernbauer, Berlin, Boston : De Gruyter, 2018, pp. 161-167.

« When Art Objects Come to Life: Animation of Artworks in the Digital Age », in : *The Museum in the Digital Age. New Media and Novel Methods of Mediation*, sous la direction de Régine Bonnefoit et Melissa Rérat, Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2017, pp. 25-36.

« Edith Hoffmann (1907–2016) », in : *The Burlington Magazine*, CLVIII, n° 1357, 2016, pp. 289-290.

« Die sakrale Glasmalerei in der Schweiz des 20. Jahrhunderts : Neubeginn, Protagonisten und Perspektiven », in : *Max Hunziker und Karl Ganz – Eine Zusammenarbeit von den Thalwiler Kirchenfenstern bis zur Entwicklung des Organglases*, sous la direction d'Andreas Friedrich, Zurich : Scheidegger & Spiess, 2015, pp. 11-22.

« Oskar Kokoschka. “Selbstporträt als entarteter Künstler”, 1937 (*Kunststück*, n° 54), in : *Weltkunst. Das Kunstmagazin der ZEIT*, n° 103, juillet 2015, pp. 106-107.

« Oskar Kokoschkas pazifistisches und politisches Engagement in Prag », in : *Stifter Jahrbuch*, Neue Folge 29, 2015, pp. 161-188.

« L'Œuvre. Ein Kontrapunkt zum Schweizerischen Werkbund », in : *Gestaltung – Werk – Gesellschaft. 100 Jahre Schweizerischer Werkbund*, sous la direction de Thomas Gnägi, Bernd Nicolai et Jasmin Wohlwend Piai, Zurich : Scheidegger & Spiess, 2013, pp. 67-84.

« Alphonse Laverrière », in : *Gestaltung – Werk – Gesellschaft. 100 Jahre Schweizerischer Werkbund*, sous la direction de Thomas Gnägi, Bernd Nicolai et Jasmin Wohlwend Piai, Zurich : Scheidegger & Spiess, 2013, pp. 420-421.

« La place de la graphologie dans la théorie de l'art de Paul Klee », in : *Revue de l'art*, n° 177, 2012–2013, pp. 65-73.

« Friedrich Karl Gotsch : “The wind is not behind the sails of our kind” », in : *Friedrich Karl Gotsch – The second expressionist generation* [publication en anglais, français et allemand], sous la direction de Marion Leuba, Milan : 5 continents, 2011, pp. 15-27.

« La Bataille d’Alexandre d’Albrecht Altdorfer », in : *100 Paysages. Exposition d’un genre*, sous la direction de Michael Jakob et Claire-Lise Schwok, Gollion : Infolio, 2011, n° 33.

Régine Bonnefoit et Bernadette Reinhold, « Die Nachlassbibliothek von Oskar Kokoschka – Neue Perspektiven in der Kokoschka-Forschung », in : « *Spur im Treibsand* » – *Oskar Kokoschka neu gesehen. Briefe und Bilder*, sous la direction de Régine Bonnefoit et Ruth Häusler, Petersberg : Michael Imhof, 2010, pp. 35-61.

Régine Bonnefoit et Ruth Häusler, « Zur Genese der späten Porträts von Oskar Kokoschka », in : « *Spur im Treibsand* » – *Oskar Kokoschka neu gesehen. Briefe und Bilder*, sous la direction de Régine Bonnefoit et Ruth Häusler, Petersberg : Michael Imhof, 2010, pp. 93-119.

« De la Magna Mater à la Madone noire – Kokoschka et le mythe de la mère à la lumière de sa collection », in : *Oskar Kokoschka – Wunderkammer / Cabinet de curiosités* [publication en allemand et français], sous la direction de Régine Bonnefoit et Roland Scotti, Göttingen : Steidl, 2010, pp. 145-165.

« Les jeux d’arabesques dans l’œuvre de Paul Klee », in : *Recherches en Histoire de l’art*, n° 8, 2009, pp. 9-26.

« Paul Klees Wahlverwandtschaft mit Leonardo da Vinci im Spiegel seiner Bauhaus-Lehre », in : *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, LXXI, n° 2, 2008, pp. 243-258.

« Paul Klee und die “Kunst des Sichtbarmachens” von Musik », in : *Archiv für Musikwissenschaft*, LXV, 2, 2008, pp. 121-151.

Introduction au livre : Oskar Kokoschka, *Della coscienza delle visioni. Scritti giovanili*, traduit et commenté par Donatella Mazza, Pasian di Prato : Campanotto Editore, 2008, pp. 9-44.

« Kokoschka’s Relationship to Music and Musicians », in : *Kokoschka et la musique / Kokoschka and music* [publication en anglais et français], sous la direction de Régine Bonnefoit, Milan : 5 continents, 2007, pp. 23-63.

Régine Bonnefoit et Ruth Häusler, « Kokoschka’s Correspondance with Famous Musicians : Unknown Letters at the Zurich Central Library », in : *Kokoschka et la musique / Kokoschka and music*, sous la direction de Régine Bonnefoit, Milan : 5 continents, 2007, pp. 75-109.

« “Der Mensch ist das Maß aller Dinge” – Oskar Kokoschkas Humanismus auf dem Prüfstand », in : *Kunst und Humanismus*, « Festschrift » pour Gosbert Schüßler, sous la direction de Wolfgang Augustyn et Eckhard Leuschner, Passau : Dietmar Klinger, 2007, pp. 599-628.

« “Der Spaziergang des Auges” im Bilde – Reflexionen zur Wahrnehmung von Kunstwerken bei William Hogarth, Adolf von Hildebrand und Paul Klee », in : *Kritische Berichte*, n° 4, 2004, pp. 6-18.

« L'Univers dans un tiroir – La fortune des cabinets de curiosités dans l'art contemporain », in : *Thesis, Cahier d'histoire des collections*, n° 3, 2003, pp. 39-71.

« Unveröffentlichte Zeichnungen von Johann Wilhelm Baur im Besitz der Harvard University », in : *Opere e giorni. Studi su mille anni d'arte europea dedicati a Max Seidel*, sous la direction de Klaus Bergdolt et Giorgio Bonsanti, Venise : Marsilio, 2001, pp. 595-604.

« Die Statuen der berühmten Toskaner im Hof der Uffizien », in : *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz*, XLIII, n° 1, 1999, pp. 103-188.

« "Amor omnia vincit" : new documents on an early work of Mattia Preti », in : *The Burlington Magazine*, CXL, n° 1138, 1998, pp. 30-33.

« "I due Savonarola". La contesa su un monumento per Girolamo Savonarola a Firenze », in : *Antologia Vieusseux*, IV, n° 11-12, 1998, pp. 109-132.

« Die Fresken von Marco Borgianni in San Michele in Collepetroso (1994–1995) », in : *Das Münster*, n° 2, 1998, pp. 172-177.

« "Aurum omnia vincit", Lo "Studiolo della Ricchezza" dell'umanista romano Antonio degli Effetti », in : *Dialoghi di Storia dell'arte*, n° 4-5, 1997, pp. 74-99.

« Mazarin collectionneur. Les miniatures de Johann Wilhelm Baur (1607–1642) au Louvre », in : *La Revue du Louvre*, XLV, 1, 1996, pp. 70-81.

Articles parus dans la *Neue Zürcher Zeitung*

« Polyphonie, Fuge, Kontrapunkt und ein Detektiv » (compte-rendu du projet *ZIG ZAG ZPK* de Catherine Gfeller), in : *Neue Zürcher Zeitung*, n° 181, 8 août 2015, p. 47.

« Was ich nur erträumen, malen und dichten kann – Oskar Kokoschka und die Schweiz – oder : Die Schweiz und Kokoschka? », in : *Neue Zürcher Zeitung*, n° 84, 9 avril 2011, p. 67.

Actes de colloque

« Klang und Stille im Werk von Oscar Wiggl », in : *Klang und Stille in der Bildenden Kunst. Visuelle Manifestationen akustischer Phänomene*, sous la direction de Karolina Zgraja et Cristina Urchueguía, Bâle : Schwabe, 2021, pp. 319-336.

« "A Sea Ringed with Visions" – Oskar Kokoschka's Reception of Sigmund Freud's Theories in His London Years », in : *Freud and the Émigré. Austrian Émigrés, Exiles and the Legacy of Psychoanalysis in Britain, 1930s–1970s*, sous la direction d'Elana Shapira et Daniela Finzi, Londres 2020, pp. 115–139.

« Ernst Ludwig Kirchner's View of Gender Roles Based on His Woodcut Cycle on Petrarch's Triumph of Love », in : *Rethinking Kirchner*, sous la direction d'Annick Haldemann *et al.*, Munich : Hirmer, 2020, pp. 163-172.

« Kunsthistoriker vom Künstler zensiert – am Beispiel der Kokoschka-Monographie von Edith Hoffmann (1947) », in : *Die Biographie – Mode oder Universalie ? Zu Geschichte und*

Konzept einer Gattung in der Kunstgeschichte, Bâle, 9–11 décembre 2010, sous la direction de Beate Böckem, Olaf Peters, Barbara Schellewald, Berlin, Boston : De Gruyter, 2016, pp. 169-182.

« L'abbatiale de Bellelay – Du lieu culturel au lieu culturel », in : *Bellelay 1714–2014. Des chanoines prémontrés à l'espace d'art contemporain*, Bellelay, 20 septembre 2014, sous la direction de Jean-Claude Rebetez, Damien Bregnard, Actes de la société jurassienne d'émulation, Porrentruy 2015, pp. 317 – 336.

« “Weltuntergang ahoi!” – Friedrich Dürrenmatts “apokalyptische Kunst” », in : *Dramaturgien der Phantasie. Dürrenmatt intertextuell und intermedial*, Neuchâtel, 2–3 septembre 2011, sous la direction d'Ulrich Weber et al., Göttingen : Wallstein, 2014, pp. 161-187.

« Von der weinenden *Italia* Canovas zur triumphierenden *Libertà* von Pio Fedi. Das Problem der nationalen Identität am Beispiel der Kirche Santa Croce in Florenz und des römischen Pantheons », in : *Kunst auf der Suche nach der Nation. Das Problem der Identität in der italienischen Malerei, Skulptur und Architektur vom Risorgimento bis zum Faschismus*, Villa Vigoni, Loveno di Menaggio, 29 juin–2 juillet 2011, sous la direction de Damian Dombrowski, Berlin : Lukas, 2013, pp. 36-59.

« Die “Paper Tube Structures” von Shigeru Ban. “Architektur als Objekt” im wörtlichen Sinne », in : *The Challenge of the Object*, 33rd Congress of the International Committee of the History of Art, Nürnberg, 15–20 juillet 2012, sous la direction de G. Ulrich Großmann et Petra Krutisch, 4 vol., Nürnberg : Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2013, vol. 4, pp. 1449-1453.

« Le Bauhaus et la Russie », in : *La Russie et l'Occident. Relations intellectuelles et artistiques au temps des révolutions russes*, Lausanne, 20–21 mars 2009, sous la direction d'Ivan Foletti, Rome : Viella, 2010, pp. 161-190.

« “Linien-Abenteuererei” zwischen Dichtung und Wahrheit – Das Klee-Bild von Henri Michaux und sein Fortwirken in Frankreich », in : *Polyphone Resonanzen – Paul Klee und Frankreich*, Paris, 5–6 octobre 2007, sous la direction de Gregor Wedekind, (Passages, vol. 35), Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris, Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2010, pp. 159-179.

« “Florentinis ingeniis nil ardui est” – Der Kult des Florentiner Genies. Von der Restauration bis zur Hauptstadt des neuen Königreichs Italien (1865–1870) », in : *Florenz – Rom : Zwischen Kontinuität und Konkurrenz*, Florence, 10–11 avril 1997, sous la direction de Henry Keazor, Münster : Lit Verlag, 1998, pp. 209-231.

Articles parus dans des catalogues d'exposition

« Emma Kunz' Neuartige Zeichnungsmethode zwischen Esoterik und Rationalität / Emma Kunz – Une nouvelle méthode de dessin entre ésotérisme et rationalité » ; « Agnès Geoffray, *Choreography I* (2016) » ; « Roswitha Gobbo, *Across the Universe* (2020) » ; « huber.huber, *Polarisierte Ringelblumen* (2010) » ; « Suzanne Treister, *HFT Gardener* (2014/15) » in : *Zahl, Rhythmus, Wandlung. Emma Kunz – Gegenwartskunst / Nombre, Rythme, Transformation. Dialogues contemporains avec Emma Kunz*, sous la direction de Régine

Bonnefoit et Sara Petrucci, Göttingen : Steidl, 2020, pp. 26–41 ; 112–117 ; 118–121 ; 122–127 ; 146–155.

« "[...] ich treibe auch mit dem Stift furchtbar gern Unsinn [...]" – Friedrich Dürrenmatt als Karikaturist / "[...] j'ai un plaisir fou à commettre des insanités avec mon crayon" – Friedrich Dürrenmatt caricaturiste », in : *Friedrich Dürrenmatt – Karikaturen / caricatures*, Cahier n° 24 des Centre Dürrenmatt Neuchâtel, sous la direction de Régine Bonnefoit *et al.*, Neuchâtel : Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 2020, pp. 49–78.

« Kokoschka – Dürrenmatt. Le mythe comme parabole », in : *Kokoschka – Dürrenmatt. Der Mythos als Gleichnis – Le mythe comme parabole*, Cahier n° 20 du Centre Dürrenmatt Neuchâtel, sous la direction de Madeleine Betschart et Régine Bonnefoit, Neuchâtel : Centre Dürrenmatt, 2018, pp. 27-35.

« Kokoschkas Kampf um Anerkennung in England und in den USA nach 1938 », in : *Oskar Kokoschka. Expressionist, Migrant, Europäer. Eine Retrospektive*, sous la direction de Cathérine Hug et Heike Eipeldauer, Kunsthau Zurich : Kehrer, Heidelberg 2018, pp. 210-219.

« Po, der Ingenieur – Konstruktivistische Ideen im Werk von Paul Klee », in : *Paul Klee. Konstruktion des Geheimnisses*, sous la direction d'Oliver Kase, Munich, Pinakothek der Moderne, Munich : Hirmer, 2018, S. 114-131.

« Das Bauhaus und die russische Avantgarde », in : *Die Revolution ist tot. Lang lebe die Revolution! Von Malewitsch bis Judd*, sous la direction de Michael Baumgartner, Kathleen Bühler et Nina Zimmer, Berne, Zentrum Paul Klee et Kunstmuseum Berne, Munich, Londres, New York : Prestel, 2017, pp. 54-61.

« Le regard de Henry Brandt sur les Peuls Wodaabe – “Le plus beau peuple du monde”, in : *Transitions. La photographie dans le Canton de Neuchâtel, 1840-1970*, sous la direction de Jean-Christophe Blaser, Chantal Lafontant Vallotton, Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel : Éd. Alphil, 2017, pp. 91-97.

« Ernst Ludwig Kirchner und Oskar Kokoschka im Kirchner Museum Davos », in : *Ernst Ludwig Kirchner & Oskar Kokoschka*, sous la direction de Régine Bonnefoit et Thorsten Sadowsky, Davos, Kirchner Museum, Heidelberg: Éd. Kehrer, 2017, pp. 10-52.

« Abstractes Ballett. De l'écriture de la danse à la danse de l'écriture », in : *Paul Klee. L'ironie à l'œuvre*, sous la direction d'Angela Lampe, Paris, Musée national d'art moderne, Paris : Centre Pompidou, 2016, pp. 190-191.

« Nulla dies sine linea. La production artistique de Klee en 1939 », in : *Paul Klee. L'ironie à l'œuvre*, sous la direction d'Angela Lampe, Paris, Musée national d'art moderne, Paris : Centre Pompidou, 2016, pp. 258-259.

« Oskar Kokoschka's Commitment to Czechoslovakia », in : *Oskar Kokoschka and the Prague Cultural Scene*, sous la direction d'Agnes Tieze et Bronislava Rokytová, Prague, Galerie Nationale, Cologne : Wienand, 2015, pp. 9-15.

« Scriptive Images in the Work of Paul Klee and Henri Michaux », in : *Taking a line for a walk*, sous la direction de Fabienne Eggelhöfer, Berne, Zentrum Paul Klee, Cologne : Snoeck, 2014, pp. 146-159.

« Kokoschkas Aufstieg zum bekanntesten Porträtisten des deutschen Sprachraums », in : *Oskar Kokoschka. Humanist und Rebell*, sous la direction de Markus Brüderlin, Wolfsburg, Kunstmuseum, Munich : Hirmer, 2014, pp. 34-49.

« Oskar Kokoschkas Bekenntnis zur Tschechoslowakei », in : *Oskar Kokoschka und die Prager Kulturszene*, sous la direction d'Agnes Tieze, Regensburg, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Cologne : Wienand, 2014, pp. 8-15.

« Oskar Kokoschka in visita da Rolf Gérard. Un reincontro postumo di due artisti », in : *Oskar Kokoschka in visita da Rolf Gérard*, sous la direction de Diana Mirolo, Ascona, Fondazione Rolf Gérard, 2013, pp. 29-38.

Régine Bonnefoit et Gertrud Held, « Oskar Kokoschka, 1915–1917 : From War Artist to Pacifist », in : *1914. The Avant-Gardes at War*, sous la direction de Uwe M. Schneede, Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Cologne : Snoeck, 2013, pp. 246-253.

« "I paint portraits because I'm good at it". The Human Image in Kokoschka's Work », in : *Oskar Kokoschka. Portraits of People and Animals*, sous la direction de Beatrice von Bormann, Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen, Amsterdam : Mart. Spruijt, 2013, pp. 41-51.

« "Das Objektiv ist nicht objektiv". Kokoschkas (Selbst-)Inszenierung in der Fotografie », in : *Kokoschka. Das Ich im Brennpunkt*, sous la direction de Tobias G. Natter et Franz Smola, Vienne, Leopold Museum, Vienne : Brandstätter, 2013, pp. 47-54.

« Kokoschkas Sturm-Jahre (1910–1916) – Vom Wiener "Oberwildling" zur Berliner "Primadonna", in : *Der Sturm. Zentrum der Avantgarde*, sous la direction d'Andrea von Hülsen-Esch et Gerhard Finckh, 2 vol., Wuppertal, Von der Heydt-Museum, Bönen : Kettler, 2012, vol. 2, pp. 269-284.

« Johann Wilhelm Baur », in : *Faszination Barock. Zeichnungen und Gemälde des deutschen Barock aus einer Augsburger Sammlung*, sous la direction de Katharina Bechler et Christof Trepesch, Schloss Achberg, Kunstsammlungen und Museen Augsburg im Schaezlerpalais, Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2012, pp. 36-39.

« Die Bedeutung der Archäologie für Kokoschkas humanistisches Erziehungsprogramm », in : *Oskar Kokoschkas Antike. Eine europäische Vision der Moderne*, sous la direction de Katja Schneider et Stephan Lehmann, Halle, Stiftung Moritzburg – Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, Munich : Hirmer, 2010, pp. 143-154.

« Der "apokalyptische" Prometheus – Neue Quellen zur Deutung von Kokoschkas Deckengemälde *Die Prometheus Saga* », in : *Max Beckmann. Die Apokalypse. Visionen der Endzeit in Überlieferung und Moderne*, sous la direction de Brigitte Salmen, Murnau, Schlossmuseum, Munich : J. Gotteswinter, 2010, pp. 70-80.

« Paul Klee und der Münchener "Kultus der Linie" », in : *Freiheit der Linie. Von Obrist und dem Jugendstil zu Marc, Klee und Kirchner*, sous la direction d'Erich Franz, Münster, LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Westfälisches Landesmuseum, Bönen : Kettler, 2007, pp. 200-219.

« Von der Bedeutung der Schlangen- und Zickzacklinie in Klees Kunsttheorie. Eine Geschichte zweier Kontrahenten », in : *Paul Klee – Kein Tag ohne Linie*, Berne, Zentrum Paul Klee, Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, 2005, pp. 50-59.

« Der “Linienwettstreit” in der Kunsttheorie. Eine Zitatencollage von der Antike bis in die Gegenwart », in : *Paul Klee – Kein Tag ohne Linie*, Berne, Zentrum Paul Klee, Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, 2005, pp. 64-70.

« Das *Martyrium des heiligen Laurentius* von Claude Vignon (1593–1670) » in : *Artificio et Elegancia. Eine Geschichte der Druckgraphik in Italien von Raimondi bis Rosaspina*, sous la direction d’Eckhard Leuschner et Alois Brunner, Passau, Domschatz- und Diözesanmuseum, Ratisbonne : Schnell und Steiner, 2003, pp. 98-99.

Notices sur plusieurs sculptures, in : *Skulpturen der Gotik und der Renaissance – Die ehemalige Sammlung des Justizrats Dr. Gerhart Bollert*, sous la direction de Régine Bonnefoit et Hartmut Krohm, Berlin, Staatliche Museen, Preußischer Kulturbesitz, Skulpturensammlung und Museum für byzantinische Kunst, Berlin : Unze, 2000, pp. 60-61, 88-89, 98-99, 102-105, 116-117, 190-191.

« Johann Wilhelm Baur, la vie et l’œuvre » ; « La fortune critique » ; « Le recueil de la collection Reiber », in : *Johann Wilhelm Baur, 1607–1642, Maniérisme et baroque en Europe*, Strasbourg, Cabinet des Estampes et des Dessins, Paris : Adam Biro, 1998, pp. 18-33, 35-37, 63-74, 92, 94, 96-97, 100, 102-105, 107-113, 115-121, 124-161.

« Œuvres chinoises du Musée Guimet », in : Hubert Damisch, *Traité du Trait*, sous la direction de Régis Michel et Françoise Viatte, Paris, Musée du Louvre, Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1995, pp. 189-191.

Notices sur les dessins choisis par Jean Starobinski, in : Jean Starobinski, *Largesse, Parti Pris III*, sous la direction de Régis Michel et Françoise Viatte, Paris, Musée du Louvre, Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1994, n° 1-94, pp. 185-201.

Notices sur les dessins choisis par Peter Greenaway, in : Peter Greenaway, *Le bruit des nuages, Parti Pris II*, sous la direction de Régis Michel et Françoise Viatte, Paris, Musée du Louvre, Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1992, n° 3, 5-7, 11-12, 14-18, 20-23, 31-41, 47-48, 50-52, 55, 57, 59, 61-64, 66-72, 74-76, 79, 83-86, 89-91.

Articles pour des encyclopédies

« Henri Michaux », in : *Allgemeines Künstlerlexikon*, Berlin : De Gruyter, 2015, Online

« Oskar Kokoschka », in : *Allgemeines Künstlerlexikon*, Berlin : De Gruyter, 2013, vol. 81.

« Symbol, Symbolismus – Bildende Kunst », in : *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, sous la direction de Gert Ueding, 9 vol., Tübingen : Niemeyer, 1992–2009, vol. 9, pp. 314-321.

« Stefano della Bella », in : *Allgemeines Künstlerlexikon*, Leipzig : K.G. Saur, 1994, vol. 7, pp. 424-426.

Comptes-rendus

Actes de colloque : « *Das Bauhaus und Frankreich – Le Bauhaus et la France, 1919–1940*, sous la direction d'Isabelle Ewig, Thomas W. Gaehtgens et Matthias Noell (Passages, vol. 4), Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris, Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2002 », in : *Kunstchronik*, n° 11, 2003, pp. 11-22.

Exposition : « *Hayez – dal mito al bacio*, Padua, Palazzo Zabarella, 1998–1999 », *Kunstchronik*, n° 11, 1999, pp. 528-535.

Colloque : « *Viaggio di Toscana. Percorsi e motivi del secolo XIX*. Florence, Kunsthistorisches Institut, 28.–29.11.1996 », *Kunstchronik*, n° 8, 1997, pp. 415-419.