

Du mercredi 14 au vendredi 16 septembre 2022 | La Rouvraie

Atelier méthodologique

Les grandes figures de la médiévistique et leurs lectures modernes, IV^e saison

Organisation : Pre Thalia Brero (UNINE), Pr Alain Corbellari (UNINE/UNIL),
Pr Pierre Alain Mariaux (UNINE)

Intervenant-e-s : Pre Ursula Bähler (UNIZH), Pr Ruedi Imbach (UNIFR / Université de Paris-Sorbonne),
Pr Agostino Paravicini Bagliani (UNIL)

Le Moyen Âge a une histoire, et ses représentations plus encore. Depuis la fin du XVI^e siècle, l'objet Moyen Âge n'a cessé de susciter spéculations et études. La compréhension et la maîtrise de l'histoire des disciplines médiévistes s'avèrent donc nécessaire pour bien comprendre les enjeux de la recherche actuelle. Pour sa 4^e édition, l'école d'été interroge les présupposés de nos pratiques en se focalisant sur trois savants du XIX^e et du XX^e siècle: Ernst Kantorowicz (1895-1963), Etienne Gilson (1884-1978), Gaston Paris (1839-1903). Dans un cadre convivial, chacune des trois journées sera consacrée à l'un des auteurs choisis, avec conférence donnée par un-e intervenant-e extérieur-e, lectures ciblées de textes et débat d'ensemble. Les objectifs de cette école d'été peuvent ainsi se décliner sous plusieurs angles:

- compréhension du contexte dans lequel sont nées quelques théories qui ont fait l'histoire des études médiévales;
- lecture fine de l'argumentation des médiévistes choisis;
- étude de la réception de leur œuvre;
- perspectives que peuvent aujourd'hui encore apporter leur relecture.

Vendredi 21 octobre 2022 | Université de Neuchâtel

Actualité de la recherche

Le programme, retour sur une notion équivoque

Organisation : Pr Pierre Alain Mariaux (UNINE)

Intervenant-e-s : Pr Jean-Pierre Caillet (Université Paris 10), Pr Jean-Marie Guillouët (Université de Bourgogne),
Pr Pierre Alain Mariaux (UNINE), Pre Anne-Orange Poilpré (Université Paris 1),
Pre Laurence Terrier Aliferis (UNINE), Pre Marion Uhlig (UNIFR)

Dans leurs travaux, les médiévistes convoquent régulièrement la notion de « programme » pour expliciter les modalités de la création d'une œuvre et en établir la signification. M. Pastoureau a retracé l'histoire du terme en attirant l'attention sur son ambiguïté: « le programme (du grec programma, ce qui est écrit à l'avance) doit servir de guide pour la création ou la mise en place de l'œuvre » – c'est ce qu'il identifie comme le point de rencontre « d'une intention et d'une pensée créatrice »; le mot désigne en effet le projet et sa réalisation. Sur la base de ce constat, les médiévistes considèrent le programme comme une clé de lecture: s'il permet de chiffrer l'œuvre, il peut aussi en révéler le sens. Par conséquent, le programme est compris comme un code, il se révèle par le recours à un ou plusieurs textes qui permettraient de reconstituer le principe de création mais demeurant toutefois à l'extérieur de l'œuvre. Cependant, identifier un programme en négligeant les dimensions matérielle et formelle de l'œuvre ou la position de cette dernière dans son milieu, son réseau, ne semble pas faire sens. Par cette journée d'étude, nous souhaitons engager une réflexion méthodologique sur une notion-clé de la démarche historique, en confrontant les points de vue d'expert-e-s et de doctorant-e-s.

Jeudi 17 novembre 2022 | Université de Fribourg

Atelier méthodologique

Perspectives professionnelles après un doctorat en études médiévales

Organisation : Noémie Soom-Chardonnes (UNIFR)

Intervenant-e-s : Pre ass. rempl. Agathe Sultan (UNIL),
Dr Stéphane Gasser (Musée d'art et d'histoire de Fribourg)

Cette journée se propose d'offrir un cadre de discussion aux doctorant-e-s pour aborder des questions qui les préoccupent, qu'elles soient liées à leur recherche ou à leur devenir postdoctoral. Elle se déroulera sous la forme d'une table ronde réunissant plusieurs intervenant-e-s de niveau postdoctoral, qui ont développé leur carrière tant dans le monde académique qu'à l'extérieur. Ils-elles reviendront sur leur parcours, en présentant leurs recherches, ainsi que le chemin qui a été le leur et qui, au gré des projets, des postes et des rencontres, les a mené-e-s à construire leur dossier scientifique. On abordera également la question délicate du financement de la période de fin de thèse et de début du post-doctorat. Ce sera l'occasion de lancer une discussion sur le devenir professionnel des doctorant-e-s en études médiévales à l'issue de leur thèse.

Tous-toutes les doctorant-e-s des universités partenaires dont les recherches portent sur le Moyen Âge et la Renaissance peuvent rejoindre le programme en s'inscrivant ici: <http://medieval.cuso.ch/inscription-doctorant/>

Les activités du programme sont aussi ouvertes aux post-doctorant-e-s et enseignant-e-s des universités concernées qui peuvent pour leur part s'inscrire ici: <http://medieval.cuso.ch/form>

PROGRAMMES DOCTORAUX PARTENAIRES :

- Littérature française (francais.cuso.ch)
- English Language and Literature (english.cuso.ch)
- Histoire de l'art (art.cuso.ch)
- Sciences de l'Antiquité (antiquite.cuso.ch)

Pour plus d'informations, contactez Nathalie Roman: medieval@cuso.ch
ou visitez notre site web: medieval.cuso.ch

Vu les changements possibles du fait de la COVID, vérifiez régulièrement les actualisations sur notre site.

2022

PROGRAMME DOCTORAL EN ÉTUDES MÉDIÉVALES

Informations et inscriptions
medieval.cuso.ch

Contact
medieval@cuso.ch

Organisé par la Conférence universitaire de Suisse occidentale (CUSO), en partenariat avec les Universités de Genève, Lausanne, Neuchâtel et Fribourg, le Programme doctoral en Études médiévales est une plateforme à vocation interdisciplinaire qui poursuit les objectifs suivants :

- Réunir les doctorant-e-s romand-e-s travaillant sur le Moyen Âge et la Renaissance
- Soutenir et renforcer la formation doctorale en Études médiévales au niveau suisse
- Promouvoir une recherche véritablement interdisciplinaire
- Permettre la valorisation de la recherche et accroître les compétences des doctorant-e-s en termes de communication
- Faire prendre conscience de la diversité des compétences transférables acquises lors de l'élaboration d'un doctorat



Lundi 14 et mardi 15 février 2022 | Université de Genève

Atelier méthodologique

Humanités numériques et édition de textes littéraires et historiques

Organisation et intervention: Elina Leblanc (UNIGE), Pre ass. Constance Carta (UNIGE)

Cette formation propose une introduction à la notion d'édition numérique scientifique de textes littéraires et historiques, à des fins d'analyse philologique, linguistique ou quantitative.

La matinée de la première journée sera consacrée à une présentation théorique de la notion d'édition numérique et de la chaîne de traitement nécessaire pour transformer une source brute (par exemple l'image d'un texte) en une information structurée et exploitable pour la publication en ligne. L'après-midi de la première journée, ainsi que la seconde journée, se concentreront, au cours d'ateliers pratiques, sur une partie de cette chaîne de traitement avec une introduction au standard XML-TEI (Text Encoding Initiative), dédié à la structuration et à la publication de textes patrimoniaux, et une présentation de l'outil de diffusion TEI-Publisher.

Aucun prérequis en informatique n'est nécessaire pour participer. Les doctorant-e-s intéressé-e-s ont la possibilité de s'inscrire :

- soit aux deux journées;
- soit uniquement à la matinée de la première journée;
- soit uniquement à la première journée.

Lundi 7 et mardi 8 mars 2022 | Université de Fribourg

11^e Rencontres internationales des Jeunes Chercheurs Médiévistes

Entre anges et démons: les entités spirituelles au Moyen Âge et aux premiers temps modernes

Organisation: JCM et doctorant-e-s (UNIFR)

Coordination: Pauline Quarroz (UNIFR) et David Moos (UNIFR)

Comité scientifique: Pr Nicolas Bock (UNIL), Laura Acosta (UNIL),

Aminoël Meylan (UNIGE), Mirko Pinieri (UNIGE), Olivier Silberstein (UNINE)

Les Journées d'étude JCM permettent à des doctorant-e-s de présenter leurs recherches devant un public large, constitué à la fois d'expert-e-s et de jeunes chercheur-euse-s. L'organisation est prise en charge par un comité d'organisation composé de jeunes chercheur-euse-s et un comité scientifique constitué de doctorant-e-s et d'un professeur de la CUSO. Cette année, les journées se tiendront à Fribourg et seront, à cette occasion bilingues (français et allemand). Les différentes sessions, thématiques, seront supervisées à la fois par les organisateur-trice-s et par des professeur-e-s de la CUSO.

Une conférence « Ruses diaboliques et anges salvateurs dans la *Vie des Pères* (XIII^e siècle) » destinée à un public large sera donnée par la Pre Elisabeth Pinto-Mathieu (Université d'Angers) qui interviendra également en tant qu'experte durant l'ensemble des journées.

Vendredi 29 avril 2022 | Université de Genève et Bibliothèque de Genève

Atelier méthodologique et thématique

Les sciences du manuscrit

Organisation: Pr Cédric Giraud (UNIGE), avec l'assistance de Floriane Goy (UNIGE)

Intervenant-e-s: Claudia Rabel (IRHT – CNRS, Paris), Dr Gleb Schmidt (Université de Nimègue, Pays-Bas), Jérémy Delmulle (IRHT – CNRS, Paris)

Le but de cette journée d'étude est de proposer aux doctorant-e-s de la CUSO une approche des différentes ressources permettant de traiter de manière scientifique les manuscrits médiévaux et d'exploiter les apports en tenant compte à la fois des aspects iconographiques, textuels et historiques. La journée animée par des spécialistes appartenant notamment à l'Institut de recherche et d'histoire des textes (Paris) entend donc combiner une présentation des outils (bases de données et ressources en ligne) et des méthodes susceptibles d'exploiter de manière scientifique les manuscrits médiévaux. La présentation de différents projets de recherche aboutis ou en cours sera suivie l'après-midi par une étude de quelques manuscrits remarquables conservés à la BGE et d'études de cas présentés par les doctorant-e-s travaillant sur les manuscrits médiévaux.

Vendredi 10 juin 2022 | Université de Fribourg

Atelier thématique

Aux sources du discours religieux dans la littérature médiévale en langue vernaculaire

Organisation: Thibaut Radomme (IHRIM – Université Jean Monnet, Saint-Étienne) avec le soutien institutionnel de Pre Marion Uhlig (UNIFR)

Intervenant-e-s: Françoise Laurent (CELIS – Université Clermont Auvergne), Jacques Berlioz (CRH – EHESS, Paris), Marie-Laure Savoye (IRHT – CNRS, Paris), Pr Cédric Giraud (UNIGE)

Le discours religieux est omniprésent dans la littérature médiévale en langue française. Pourtant, le-la jeune chercheur-se se trouve souvent démuni-e pour l'identifier et l'interpréter. Ses sources sont en effet d'un accès malaisé: rédigées en latin, parfois inédites, elles s'inscrivent dans des catégories génériques particulières et témoignent de modes de pensée propres.

Cette journée de formation doctorale se propose donc de fournir les outils et méthodes nécessaires pour aborder les sources du discours religieux, tout en développant une réflexion de nature historique et théorique sur son importance dans la littérature en langue vernaculaire.

Des spécialistes de renom sont ainsi invité-e-s à présenter quatre corpus génériques majeurs de la littérature religieuse latine et à examiner leurs rapports avec la littérature de langue française: l'exemplum, le conte pieux, la littérature hagiographique et le traité spirituel. Un dossier de lectures préparatoires suggérées par les conférencier-ère-s permettra d'enrichir sur le plan méthodologique les discussions avec les doctorant-e-s.

Du vendredi 2 au jeudi 8 septembre 2022 | Zadar (Croatie)

International Summer School (Medieval and Early Modern Studies)

Rencontres européennes en histoire et histoire de l'art

Organisation: Pr Nicolas Bock (UNIL), Pre Ana Marinkovic, Université de Zagreb (HR), Pr Ivan Foletti, Université de Brno (CZ)

La Summer School for Medieval and Early Modern Studies, organisée et financée conjointement par les institutions de trois pays différents (Suisse, Croatie, Tchéquie), vise à réunir des jeunes chercheur-se-s de background et de traditions académiques différentes puis à les introduire, à chaque rendez-vous, à une région culturelle européenne spécifique: ouest (Suisse), central (Brno), sud (Split et l'Adriatique).

Son but est d'enrichir la formation doctorale avec un savoir concret sur les développements historiques et artistiques de ces régions. De plus, il s'agit d'élargir la perception des échanges sur le continent à une échelle plus large. Les rencontres vont insister sur l'apprentissage des techniques et des méthodes des deux disciplines concernées (histoire, histoire de l'art). Ainsi, de brefs séjours dans chacun des pôles concernés seront mis à profit pour allier enseignements théoriques en classe, travaux pratiques dans les archives et visites commentées de monuments historiques. Suite à de très positives expériences à Dubrovnik, en 2017, à Brno en 2018, et en Suisse romande en 2019, la Summer School aura lieu à Zadar en 2022.

Du lundi 5 au mercredi 7 septembre 2022 | Université de Fribourg

9^e cours de formation doctorale

L'histoire de la transmission et de la provenance des manuscrits comme histoire culturelle.

La valeur testimoniale des codex médiévaux

Organisation: Pre Cornelia Herberichs (UNIFR), Pre Karin Schlapbach (UNIFR), Pr Paolo Borsa (UNIFR), Pr Cédric Giraud (UNIGE)

Intervenant-e-s: Pr Étienne Doublier (Universität Köln), Dre Renate Burri (Universität Bern), Pr Jonas Wellendorf (University of California, Berkeley)

Organisé par l'Institut d'études médiévales de l'Université de Fribourg, le 9^e cours de formation doctorale a pour thème la question de la signification culturelle et historique des observations dans l'histoire de la transmission. Ainsi, les doctorant-e-s auront l'occasion de présenter et discuter des questions d'histoire du texte, de tradition et de provenance, de même que les questions de codicologie et de paléographie qui se posent dans le cadre de leur projet. Ils pourront également échanger sur les aspects pratiques et méthodologiques de leur travail. Le programme comprendra des conférences des expert-e-s invité-e-s, des présentations des travaux des doctorant-e-s, et des moments de réflexion méthodologique. Le cadre convivial permettra des débats et des échanges constructifs. Ce cours souhaite permettre aux doctorant-e-s d'élargir leur compréhension du travail de médiéviste, d'acquérir une vision des compétences qu'ils vont développer au cours de la préparation de leur thèse, et de s'entraîner au dialogue interdisciplinaire puisque les participant-e-s représenteront une palette de différentes disciplines des études médiévales.