

Humain et animal dans la sculpture et l'orfèvrerie au Moyen Âge : coexistence, confrontation, hybridation



Journée d'étude
Université de Neuchâtel,
Faculté des Lettres et des Sciences Humaines
salle RE 46
vendredi 24 novembre 2023

Organisation :

Bruno Boerner, Université de Rennes (UR Histoire et critique des arts)

Laurence Terrier Aliferis, Université de Neuchâtel (IHAM)

9h00 Accueil et mots de bienvenue : Laurence Terrier Aliferis

9h15 ***Introduction*** : Bruno Boerner

9h45 ***Les hybrides de la Grande Châsse de Saint-Maurice d'Agaune***

Pierre Alain Mariaux, Université de Neuchâtel

10h30 ***Morsure et hybridation : les hybrides sculptés du palais épiscopal d'Angers***

Nathalie Le Luel, Université catholique de l'Ouest (Angers)

11h15 ***La dualité nu - dévêtu comme signe de l'hybridation***

Laurence Terrier Aliferis, Université de Neuchâtel

14h00 ***Le Tentateur de Strasbourg : l'animal derrière les apparences humaines***

Denise Borlée, Université de Strasbourg

14h45 ***Monstres et chimères dans l'anthropologie de l'image***

Sara Petrella, Université de Fribourg

15h30 **Table ronde et conclusion**

Le rapport entre l'humain et l'animal durant la période médiévale est complexe. Il est établi sur un lien de proximité, de crainte et d'appropriation. Durant cette journée d'étude, nous tenterons de faire le point des connaissances actuelles sur la représentation des créatures animales, hybrides et monstrueuses. Nous interrogerons plus précisément la fonction communicative de ces images ainsi que la perception de la société médiévale à l'égard de la bestialité. Il s'agira en particulier d'évaluer l'hybridité comme processus de métamorphose et comme rhétorique de dualité.

