



Autour de la notion de filiation artistique Dialogue avec Elizabeth Prettejohn

Vendredi 21 octobre 2022
de 9h15 à 17h30

Université de Neuchâtel, Espace Tilo-Frey 1
Salle R012



Entretiens de la Fondation Maison Borel 2022

VII^e édition – Université de Neuchâtel, Espace Tilo-Frey 1, salle RO12

Autour de la notion de filiation artistique

Dialogue avec Elizabeth Prettejohn

Les Entretiens de la Fondation Maison Borel favorisent les échanges d'idées et de points de vue sur des questions de méthode, dans les différentes disciplines des sciences humaines et sociales.

Le 21 octobre 2022, la VII^e édition des Entretiens a le plaisir d'accueillir Elizabeth Prettejohn, professeure d'histoire de l'art à l'Université d'York, pour une discussion autour de la notion de filiation en histoire de l'art.



9h00	Accueil		En quête de légitimation : la filiation, outil d'affirmation d'un statut
9h15 – 10h30	Conférence inaugurale "Some strange second flowering after date": Three Case Studies Elizabeth Prettejohn, Université d'York	14h00 – 14h30	Les rôles des filiations artistiques au sein des sociétés professionnelles d'architectes au XIX ^e siècle en France Sarah Blouin, ENSA, Paris-Belleville
10h30 – 10h45	Pause café	14h30 – 15h00	Des « arts artisanaux » aux « arts industriels » : les bienfaits d'une filiation, le cas des textiles anciens Khadija Khair, CRIHAM, Poitiers
	Sous le joug des grands maîtres : (dé)construire une filiation	15h00 – 15h30	La filiation problématique des ustensiles fabriqués en alliage de cuivre. Le cas des chandeliers et des bassins « d'offrande » d'Europe du nord (fin XV ^e -XVII ^e siècle) Anne-Clothilde Dumargne, Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles
10h45 – 11h15	Le choix d'un maître. Filiation réelle et prétendue des peintres au Salon (1852-1880) Claire Dupin de Beyssat, Paris 1 Panthéon-Sorbonne & Université de Tours	15h30 – 15h45	Pause café
11h15 – 11h45	Vers une filiation subjective ? Les collections d'artistes à la fin du XIX ^e siècle Gwendoline Corthier-Hardoin, Centre Pompidou-Metz		La filiation à l'ère du numérique : nouvelles perspectives de recherche
11h45 – 12h15	Rosso, Boccioni et l'éccœurant Michel-Ange : filiations interrompues à l'aube du XX ^e siècle Sara Vitacca, Bibliotheca Hertziana	15h45 – 16h15	Artistes préraphaélites au prisme du numérique Marie Barras, UNIGE
12h30 – 14h00	Repas de midi	16h15 – 16h45	Remonter le temps : nouvelles perceptions de la représentation picturale de la main à travers celle du chercheur Valentine Bernasconi, UZH
		16h45	Discussion finale

Organisation et contact

Lisa Cornali
Assistante-doctorante
lisa.cornali@unine.ch

Cyprien Fuchs
Assistant-doctorant
cyprien.fuchs@unine.ch

Fondati
Maison Borel
ION

unine
Université de Neuchâtel
Institut d'histoire de l'art
et de muséologie

CU
CONFÉRENCE UNIVERSITAIRE
DE SUISSE OCCIDENTALE

