

## CURRICULUM VITAE

### Leïla Baracchini, PhD

Nationalité suisse et italienne, née le 18 mai 1985 à Genève

[Leila.baracchini@bluewin.ch](mailto:Leila.baracchini@bluewin.ch)

### SITUATION ACTUELLE

**Collaboratrice scientifique** 2015-présent  
Project collectif de recherche (PCR), *Roches gravées de Trois-Rivières : Archéologie, sens et société*. Coordinateur : Dr. Julien Monney (SRA, Ministère de la Culture et de la Communication).

### FORMATION

**Doctorat en Science humaine** – discipline Ethnologie, Institut d'ethnologie, Université de Neuchâtel. 2019

**Doctorat en Art : Histoire et Théorie**, Centre de Recherches sur les Arts et le Langage, EHESS, Paris.

Thèse: "*Quand l'art vient à D'kar : Emergence et production d'un art sans contemporain*". Sous la direction de Nathalie Heinich, Philippe Geslin et Ellen Hertz. *Summa cum laude*

**Membre de l'école doctorale « Das Bild als Artefact »**, *NCCR eikones : Critique de l'image*, Université de Bâle 2012-2014

**M.A. en ethnologie**, Université de Neuchâtel. *Magna cum laude*. 2011

**B.A. en lettres et sciences humaines**, Université de Neuchâtel. 2008  
Disciplines : Ethnologie, histoire, psychologie. *Magna cum laude*.

### PRIX, DISTINCTIONS, BOURSES

**Prix de thèse du Musée du quai Branly – Jacques Chirac, 2019**

**Bourse de thèse** de l'école doctorale « Das Bild als Artefact », *NCCR eikones : Critique de l'image*, Université de Bâle (du 01.01.2012 au 31.12.2014).

Service de l'égalité des chances, Université de Neuchâtel, 2012

Mathieu-Stiftung, Université de Bâle, 2012

Fondation Schlatter, Université de Neuchâtel, 2009 et 2010

Association Rup'art, 2009

Fondation Butticaaz, 2009

### ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

**Chargée d'enseignement** 02-07/2018

*Institut d'ethnologie, Université de Neuchâtel.*

« L'Afrique australe : Ethnographies en situations coloniales et postcoloniales » pour étudiants BA et MA.

**Assistante doctorante** 2015-2017

Deux ans. *Institut d'ethnologie, Université de Neuchâtel.*

Expertise de travaux de Master, séminaire « Textes fondamentaux », cours « Films ethnographiques », suivi des travaux pratiques, « Colloque des mémorants » et encadrement des étudiants

### **Assistante de séminaire**

08/10-05/11

*Institut d'ethnologie, Université de Neuchâtel.*

Séminaire Terrain et méthode, BA3 : « Le patrimoine culturel immatériel à Neuchâtel » (sous la direction de la Prof. Ellen Hertz).

## **TERRAINS DE RECHERCHE**

### **Ph.D. *Quand l'art vient à Dkar***

2012-2015

Recherches de terrain au Botswana, en Afrique du Sud, en France, en Angleterre et en Suisse (24 mois)

Bourse FNS, *NCCR eikones : Critique de l'image*, Université de Bâle (du 01.01.2012 au 31.12.2014). 90'000 CHF.

Fond égalité des chances (5'000 CHF) et *Mathieu-Stiftung* (2'750 CHF)

### **Projet FNS *Sinergia Old Age Democratization ? Progress and Inequalities in Switzerland***

2011

*Université de Genève.* Projet de recherche sur les conditions de vie des personnes âgées de plus de 65 ans en Suisse. Dirigé par Prof. Michel Oris.

### **Projet FNS *Sinergia Intangible Cultural Heritage : The Midas Touch ?***

2009-2010

*Université de Neuchâtel.* Projet de recherche interdisciplinaire sur le patrimoine culturel immatériel (PCI) en Suisse. Projet dirigé par Prof. Ellen Hertz (Division CORE FNS 2009-2012).

## **EXPOSITIONS**

**Commissaire d'exposition** *Kuru: L'art d'un monde en mutation*, Jardin Botanique de Neuchâtel, Suisse (24 mars – 15 décembre 2019)

**Commissaire d'exposition** *L'impermanence des choses*, salle *Artistes*, Musée d'ethnographie de Neuchâtel, Suisse (26/11/2017 – aujourd'hui)

## **ACTIVITES DANS DES PANELS, DES COMMISSIONS, ETC.**

**Membre du comité de direction** de la revue *ethnographiques.org* (janvier 2020-aujourd'hui)

**Article Reviewer** pour: *Ethnographiques.org*; *Oxford Handbook of the Archaeology and Anthropology of Rock Art*; et *Conservation and management of archaeological sites*.

Membre de la **Commission Interface**, Swiss Anthropological Association (SSE-SEG)

Membre de **Multilinguisme, Traduction, Création, ITEM/CNRS (Paris)** (depuis mai 2020)

Membre de l'**Anthropology and Arts Network (ANTART)** of European Association of Social Anthropologists (EASA)

Membre de l'**International Society for Hunter Gatherer Research (ISHGR)**

## LISTE DES PUBLICATIONS

### PEER-REVIEWED ARTICLES

**BARACCHINI Leïla. (forthcoming)** . « Becoming traditional: Contemporary San Art and the production of (non-)knowledge », *Ethnography*.

**BARACCHINI Leïla. 2020.** « Tableaux et titres : Les enjeux de la traduction dans un atelier d'art au Botswana ». *L'Homme*, 233, 45-74.

MONNEY, Julien et **Leïla BARACCHINI. 2018.** « The production of ethnographic documents and their use in rock art research », in Bruno DAVID and Ian MCNIVEN (eds.), *Oxford Handbook of the Archaeology and Anthropology of Rock Art*. Oxford : Oxford University Press, p. 529-544. (en ligne: <https://www.oxfordhandbooks.com/view/10.1093/oxfordhb/9780190607357.001.0001/oxfordhb-9780190607357-e-29>)

**BARACCHINI, Leïla** et Julien MONNEY. **2017.** « Past images, contemporary practices: Re-use of rock art images in contemporary San art of Southern Africa », in Bruno DAVID and Ian MCNIVEN (eds.), *Oxford Handbook of the Archaeology and Anthropology of Rock Art*. Oxford : Oxford University Press, p. 1044-1065. (en ligne: <https://www.oxfordhandbooks.com/view/10.1093/oxfordhb/9780190607357.001.0001/oxfordhb-9780190607357-e-15>)

### MONOGRAPHIE

**BARACCHINI Leïla. 2021** (in press). *Entre désert et toile. Création d'un Art San Contemporain au Kalahari*. Neuchâtel : Alphil.

### CONTRIBUTIONS A UN OUVRAGE

**BARACCHINI Leïla. (forthcoming).** « L'anthropologie à l'école buissonnière de l'art san contemporain ou les déambulations d'une recherche collaborative au Kalahari avec Coex'ae Bob », in : Christina ALEXOPOULOS-DE GIRARD et Jean-Bernard OUEDRAOGO (éds.), *Les fonctions de l'image dans les frictions de la globalisation* (Paris, 19-20 juin 2019).

**BARACCHINI Leïla. 2018.** « Artistes : Kuru Art Project », in Marc-Olivier GONSETH et al., *L'impermanence des choses*. Neuchâtel : Musée d'Ethnographie.

**BARACCHINI Leïla. 2015.** « Petite fabrique d'art au Kalahari ou de l'usage du concept d'artification en anthropologie », in : Pamela GUERDAT and Melissa RERAT (éds.), *Conversations avec Nathalie Heinich* (Neuchâtel, 19 septembre 2013). Neuchâtel : Alphil.

### DIRECTION D'OUVRAGES

**BARACCHINI Leïla (éd.). 2014.** *Rêves de Kalahari : L'art du Kuru Art Project = Kalahari Dreams : The art of the Kuru Art Project*. Catalogue d'exposition. (Bulle, Galerie La Distillerie, 7 novembre - 7 décembre 2014). Genève ; Neuchâtel : L'Usage du Temps.

### JOURNAL ARTICLES, NON PEER-REVIEWED

MONNEY Julien, **BARACCHINI Leïla**, LATEUR Nicolas, STOCCHETTI Sonia  
2010. « Les Deux-Ouvertures : Le regard et la mémoire, perception d'une grotte ornée paléolithique à la sortie des gorges de l'Ardèche. » *Ardèche Archéologie* 27, p. 3-12.

### ARTICLES DANS DES CATALOGUES D'EXPOSITION

**BARACCHINI Leïla. 2019.** « It is not just an eland », in Kuru Art Project, *Of Elands and Giraffes and Helicopters and Tea Cups*. Catalogue d'exposition (Gaborone, National Museum and Art Gallery, 12 novembre - 3 décembre 2018).

**BARACCHINI Leïla.** 2014. *Rêves de Kalahari = Kalahari Dreams*. In : *Rêves de Kalahari : L'art du Kuru Art Project = Kalahari Dreams : The art of the Kuru Art Project*, édité par Leïla Baracchini. Catalogue d'exposition. (Bulle, Galerie La Distillerie, 7 novembre - 7 décembre 2014). Genève ; Neuchâtel : L'Usage du Temps, p. 6-13.

#### **COMPTE-RENDUS**

**BARACCHINI Leïla.** 2012. Compte-rendu : *Penser et Pratiquer l'esprit du lieu/Reflecting on and Practicing the Spirit of Place* (C. Forget (ed.), 2011), *Ethnographiques.org* 24.