

Adrián J. Sáez

Assistant doctorant (Asistente de literatura española)

Université de Neuchâtel
Institut de Langues et Littératures Hispaniques
Espace Louis Agassiz 1
Bureau 3.E.45
CH-2000 Neuchâtel
Office Tel.: +41 327181884
<http://unine.academia.edu/AdriánJSáez>
<http://grisoadrian.wordpress.com>

Fecha de nacimiento: 21.06.1988
Lugar de nacimiento: San Sebastián, Guipúzcoa
Nacionalidad: español
adrian.saez@unine.ch

FORMACIÓN

2012-presente: Habilitación en Literatura Hispánica, Université de Neuchâtel. Director: Antonio Sánchez Jiménez.

2010-2013: Doctorado en Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura, Universidad de Navarra. Tesis en curso: «*La devoción de la cruz*», de Calderón. Edición crítica y estudio. Director: Dr. Ignacio Arellano. Calificación: apto cum laude por unanimidad

2010-2011: Programa de doctorado en Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura, Universidad de Navarra. «Mención hacia la Excelencia» del Ministerio de Educación (Referencia MEE2011-0628) para los cursos 2011-2014.

2006-2010: Licenciatura en Filología Hispánica, Universidad de Navarra. Candidato al Premio extraordinario de Licenciatura.

EXPERIENCIA DOCENTE

2012-presente: Université de Neuchâtel

1. Semestre de verano 2013

- Sección de «Comentario de textos literarios» dentro del curso «Prácticas de traducción y comentario de textos»

2011–2012: Universität Münster: becario Horstmann / profesor visitante

Octubre 2011-julio 2012: Gastdozent (profesor visitante) en la Westfälische Wilhelms-Universität Münster gracias a la concesión de una «Gertraud und Reinhard Horstmann Stipendiumpreis» para el año académico 2011-2012.

Cursos de licenciatura

2. Sommersemester 2011-2012

- Dos asignaturas de Sprachpraxis: Schriftliche Kommunikation 1, Schriftliche Kommunikation 2. 56 horas lectivas.
- Wissenschaftliche Übung: «La poesía de Quevedo». 26 horas lectivas.
- Proseminar: «Zeitgenössische spanische Erzählliteratur (1939-2010) / Narrativa española contemporánea (1939-2010). 26 horas lectivas.

3. Wintersemester 2011-2012

- Dos asignaturas de Sprachpraxis: Schriftliche Kommunikation 1, Schriftliche Kommunikation 2. 64 horas lectivas.
- Proseminar: «Las caras del poder en la comedia religiosa de Calderón». 30 horas lectivas.

2009-2010: IES Navarro Villoslada, Pamplona

Lengua y literatura españolas en tres cursos de Secundaria (un grupo de 1.º y dos de 3.º ESO) y Bachillerato (uno de 1.º y otro de 2.º). 60 horas lectivas.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y SOCIEDADES CIENTÍFICAS

Miembro externo del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra.

Miembro fundador del grupo de investigación Recreaciones Quijotescas y Cervantinas (RQC) del GRISO de la Universidad de Navarra, coordinado por Carlos Mata Induráin.

Asociación de Cervantistas (AC).

Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO).

Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano del Siglo de Oro (AITENSO).

Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos (SSEH).

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Investigador del proyecto PHEBO, «Poesía Hispánica en el Bajo Barroco (repertorio, edición, historia)», FFI2011-24102 del Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigador principal: Pedro Ruiz Pérez.

Becario colaborador: «Red europea: autoridad y poder en el Siglo de Oro», Programa Jerónimo de Ayanz del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra (Plan de Formación I+D 2009-2010). Duración: 1 de enero 2011-31 de diciembre 2011. Investigador principal: Ignacio Arellano.

Becario colaborador: «Red europea: Conflictos de autoridad e imágenes del poder. Guerras de propaganda» (Segunda fase de «Autoridad y poder en el Siglo de Oro». Programa Jerónimo de Ayanz del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra (Convocatoria 2010-2011). Duración: 1 de enero 2012-31 de diciembre 2012. Investigador principal: Ignacio Arellano.

PUBLICACIONES

LIBROS: EDICIONES Y MONOGRAFÍAS

1. A. Sánchez Jiménez y A. J. Sáez (ed.), L. de Vega Carpio, *El cuerdo loco*, en *Comedias de Lope de Vega. Parte XIV*, coord. J. E. López Martínez, Madrid, Gredos, en prensa.
2. A. Sánchez Jiménez y A. J. Sáez, *Saavedra Fajardo y la Confederación Helvética: contexto y tres textos de una relación*, en prensa.
3. I. López Guil, P. Ruiz Pérez, A. J. Sáez y A. Sánchez Jiménez (ed.), *Heterodoxias y periferias en la poesía hispánica del Bajo Barroco, Versants*, 60.3, en prensa. [2013]
4. A. Sánchez Jiménez y A. J. Sáez (ed.), L. de Ulloa y Pereira, *La Raquel*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2013.

5. Mata Induráin, C., Sáez, A. J., y Zúñiga Lacruz, A. (ed.), «*Festina lente*». *Actas del II Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro» (JISO 2012)*, Pamplona, Universidad de Navarra, en prensa. [Publicaciones digitales del GRISO.] [2013]
6. Mata Induráin, C., y Sáez, A. J. (ed.), «*El Alcides de la Mancha*», *de un ingenio de esta corte (1750)*, intr. A. Barnés Vázquez, Pamplona, Universidad de Navarra, 2012. [Biblioteca Áurea Digital. Publicaciones digitales del GRISO: <http://dspace.unav.es/dspace/handle/10171/27756>]
7. Mata Induráin, C., y Sáez, A. J. (ed.), «*Scripta manent*». *Actas del I Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2011)*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2013. [Biblioteca Áurea Digital. Publicaciones digitales del GRISO: <http://www.unav.es/publicacion/scripta-manent/publicacion>]

En prensa y en preparación

1. A. Sánchez Jiménez y A. J. Sáez (ed.), P. Calderón de la Barca, *La cena del rey Baltasar*, Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Reichenberger, en prensa.
2. A. Sánchez Jiménez y A. J. Sáez (ed.), P. Calderón de la Barca, *Poesía*, en preparación.

ARTÍCULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS

1. Sáez, A. J., «Una justicia de muerte: dos notas a *La cena del rey Baltasar* de Calderón», en prensa.
2. Sáez, A. J., «Quevedo, editor de las *Obras* de Francisco de la Torre: una empresa poética con un toque de pintura», *Voz y Letra*, 23.2, 2013, en prensa.
3. Sáez, A. J., «“Escuchar a los muertos” o cómo leer la poesía de Quevedo (artículo-reseña)», *La Perinola*, 17, 2013, pp. 375-383. [Sobre Torre, E., *Veinte sonetos de Quevedo con comentarios*, Sevilla, Espuela de Plata, 2012.]
4. Sáez, A. J., «La vuelta del camino o la máscara de Demócrito: apostillas de poesía religiosa burlesca», *Versants*, 60.3, 2013, pp. 71-82.
5. Sáez, A. J., «Reescritura e intertextualidad en Calderón: *No hay cosa como callar*», *Criticón*, 117, 2013, pp. 159-176.
6. Sáez, A. J., «*El niño diablo* de Vélez de Guevara y algunas comedias de Calderón (artículo-reseña)», *Criticón*, 117, 2013, pp. 209-219.
7. Sáez, A. J., «Los *Cuatrocientos milagros de la cruz* de Jaime Bleda: ¿libro de cabecera de Calderón», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 1.1, 2013, pp. 103-118.
8. Sáez, A. J., «“Los gritos de la verdad”: una imagen del *Arte nuevo* (vv. 43-44) y su significado», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 17, 2011, pp. 107-122. [<http://revistes.uab.cat/anuariolopedevega/article/view/v17-saez>]
9. Sáez, A. J., «Embajadas y guerras: algunos paradigmas compositivos en el auto sacramental de Calderón», *Anuario Calderoniano*, 5, 2012, pp. 215-231.
10. Sáez, A. J., «Doctrina, historia y política en cuatro autos de Calderón con la guerra de Cataluña al fondo», en *Teatro y religión*, ed. J. G. Maestro, *Theatralia*, 14, 2012, pp. 119-145.

11. Sáez, A. J., «De Cervantes a Quevedo: testamento y muerte de don Quijote», *La Perinola*, 16, 2012, pp. 239-258.
12. Sáez, A. J., «De muerte y locura: tres acotaciones sobre el final del *Quijote*», en *La locura en la literatura cervantina*, ed. J. G. Maestro y E. Urbina, *Anuario de Estudios Cervantinos*, 8, 2012, pp. 105-122.
13. Sáez, A. J., «Cuatro calas en el paradigma del viaje en algunas novelas picarescas», en *Viajes y viajeros en el Siglo de Oro*, ed. I. Arellano, *Hispania Felix*, 2, 2011, pp. 107-128.
14. Sáez, A. J., «Acerca del narrador infidente cervantino: *El casamiento engañoso* y el *Coloquio de los perros*», en *Entre lo sensible y lo inteligible: Música, poética y pictórica en la literatura cervantina*, ed. J. G. Maestro y E. Urbina, *Anuario de Estudios Cervantinos*, 7, 2011, pp. 189-209.
15. Sáez, A. J., «Algunas notas interpretativas sobre *El burlador de Sevilla*», en *Teatro y Siglo de Oro. Volumen de Homenaje a Maria Grazia Profeti*, ed. Y. Campbell y J. G. Maestro, *Theatralia. Revista de Poética del Teatro*, 12, 2010, pp. 131-145.
16. Sáez, A. J., «Estrategias de la verosimilitud en el *Coloquio de los perros*», en *Crítica, ecdótica y poética del «Quijote»*, ed. J. G. Maestro y E. Urbina, *Anuario de Estudios Cervantinos*, 6, 2010, pp. 215-228.

En prensa

1. Sáez, A. J., «De soldados, putas y sífilis: modelos y géneros literarios en torno al alférez Campuzano en *El casamiento engañoso*», en prensa.
2. Sáez, A. J., «De la privanza en Calderón: *Los cabellos de Absalón* y *La hija del aire*», *Bulletin of Spanish Studies*, en prensa [2014].
3. Sáez, A. J., «Entre el deseo y la realidad: aproximación al incesto en la comedia áurea», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, en prensa.
4. Sáez, A. J., «Más batallas de papel: literatura, política y propaganda en el Siglo de Oro (artículo reseña)», *La Perinola*, 18, 2014, en prensa. [Sobre Arredondo, M.^a S., *Literatura y propaganda en tiempo de Quevedo: guerras y plumas contra Francia, Cataluña y Portugal*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2011.]
5. Sáez, A. J., «Calderón frente a sí mismo: *La devoción de la cruz* y *El purgatorio de san Patricio*», *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 1.2, 2013, en prensa.
6. Sáez, A. J., «Paradigmas y estructuras en las comedias triples del Siglo de Oro», *Revista de Literatura*, en prensa.
7. Sáez, A. J., «Más sobre Saavedra Fajardo en las “luchas de papel” del siglo XVII: el caso de la *Carta de un holandés*», *Arte nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 1, en prensa.
8. Sáez, A. J., «Más sobre Cervantes, Plutarco y los cínicos: una anécdota de Alcibiades y el *Coloquio de los perros*», en proceso de evaluación.
9. Sáez, A. J., «El Cid en la poesía de Quevedo: tres romances y algo más», *La Perinola*, 18, 2014, en prensa.

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS EN ACTAS Y OBRAS COLECTIVAS

1. Sáez, A. J., «Una refundición calderoniana del siglo XIX: *La devoción de la cruz*, por M. Z.», en *El teatro barroco revisitado: textos, lecturas y otras mutaciones. XV Congreso de la AITENSO (Québec, 5-8 de octubre de 2011)*, ed. E. I. Deffis, J. Pérez Magallón y J. Vargas Luna, México / Montreal / Québec, El Colegio de Puebla / McGill University / Université Laval, 2013, pp. 395-408.
2. Sáez, A. J., «“Por poco es dueño de Argel”: texto y contexto de tres dramas cervantinos del siglo XIX», en *Alegorías cervantinas y recreaciones teatrales*, ed. C. Mata Induráin, Pamplona, Eunsa, 2012, pp. 123-134.
3. Sáez, A. J., «Las caras del poder en la comedia religiosa de Calderón», en *El universo simbólico del poder en el Siglo de Oro*, ed. Á. Baraibar y M. Insúa, Nueva York / Pamplona, Instituto de Estudios Auriseculares / Universidad de Navarra 2012, pp. 267-282. [Biblioteca Áurea Digital. Publicaciones digitales del GRISO: <http://dspace.unav.es/dspace/handle/10171/23093>]
4. Sáez, A. J., «Prolegómenos para una edición crítica de *La devoción de la cruz*, de Calderón», en «*Scripta manent*». *Actas del I Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro» (JISO 2011)*, ed. C. Mata Induráin y A. J. Sáez, Pamplona, Universidad de Navarra, 2012, pp. 365-379. [Biblioteca Áurea Digital. Publicaciones digitales del GRISO: http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/22748/1/ActasJISO2011_28_Saez.pdf]
5. Sáez, A. J., «Un drama religioso frente al auto sacramental: *La devoción de la cruz*, de Calderón», en *Ingenio, teología y drama en los autos sacramentales de Calderón*, ed. C. Pinillos, Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Reichenberger, 2012, pp. 179-196.
6. Sáez, A. J., «El “divino don de la habla”: el *Coloquio de los perros* desde la tradición clásica y bíblica (contribución al estudio de sus fuentes)», en *Visiones y revisiones cervantinas. Actas selectas del VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Münster, 30 septiembre–4 de octubre 2009)*, ed. C. Strosetzki, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2011, pp. 797-806. [CD-Rom.]
7. Sáez, A. J., «Una aproximación a *La devoción de la cruz*, drama temprano de Calderón», en *Contra los mitos y sofismas de las «teorías literarias» posmodernas (Identidad, Género, Ideología, Relativismo, Americentrismo, Minoría, Otrredad)*, ed. J. G. Maestro e I. Enkvist, Vigo, Academia del Hispanismo, 2010, pp. 217-241.
8. Sáez, A. J., «El burlador don Juan: las burlas por la honra y el amparo de la sociedad», en *Textos sin fronteras: Literatura y sociedad I*, ed. Á. Baraibar, T. Ba, R. Fine y C. Mata, Pamplona, Eunsa, 2010, pp. 427-440.
9. Carrillo, J. C., y Sáez, A. J., «La imagen del estudiante universitario en la literatura», en *Foro UNIV 2009 «Universitas, un saber sin fronteras» (Pamplona, Universidad de Navarra, 28 de marzo de 2009)*, s. p. [<http://www.univforum.org/univ2009/Imagen.pdf>]

En prensa

1. Sáez, A. J., «El viaje de un mito literario: don Juan, de Tirso a Shadwell», en *Actas del Congreso Internacional Multidisciplinar «Historias de Viajes» (Jerez de la Frontera, 1-3 de junio de 2010)*, en prensa.

2. Sáez, A. J., «Luces y sombras en la labor editorial de Vera Tassis: el caso de *La devoción de la cruz*», en *Variante y Variedad. VI Dies Romanicus Turicensis (24-25 de junio de 2011)*, pp. 257-271.
3. Sáez, A. J., «De Edipo y sus variantes: en torno a las fuentes de *La devoción de la cruz*, de Calderón», en *Poitiers áurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional «Siglo de Oro» (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, ed. A. Bègue y E. Herrán Alonso, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, en prensa.
4. Sáez, A. J., «Violencia y poder en *La devoción de la cruz*», en *La violencia en Calderón. XVI Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Utrecht y Ámsterdam, 18-22 de julio de 2011)*, ed. M. Tietz y G. Arnscheidt, Vigo, Academia del Hispanismo, en prensa.
5. Sáez, A. J., «Cervantes sobre las tablas: hacia una tipología del personaje en el teatro», en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Oviedo, 11-15 de junio de 2012)*, ed. E. Martínez Mata, en prensa.
6. Sáez, A. J., «Más sobre Shakespeare y Calderón: una mirada a *La devoción de la cruz*», en *Actas del II Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro» (JISO 2012)*, ed. C. Mata Induráin, A. J. Sáez y A. Zúñiga Lacruz, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra / Publicaciones digitales del GRISO, en prensa.
7. Sáez, A. J., «Algo más sobre Calderón y el teatro jesuítico: en torno a los entremeses», en prensa.
8. Sáez, A. J., «La muerte de Rufete y algunos locos en *La desheredada*: un par de cuestiones cervantinas en Galdós», en *Recreaciones quijotescas y cervantinas en la narrativa*, ed. C. Mata Induráin, en prensa.
9. Sáez, A. J., «Entre el pincel y la pluma: boceto sobre la poesía de Quevedo y la pintura», en «*El duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética*», en prensa.
10. Sáez, A. J., «Más que letras: ecos del avance científico en la poesía hispánica del Bajo Barroco (con reflexiones desde Góngora y Quevedo)», en prensa.
11. Sáez, A. J., «De soldados, putas y sífilis: modelos y géneros literarios en torno al alférez Campuzano en *El casamiento engañoso*», en prensa.

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS

1. 2013, agosto: Secretario del *III Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores del Siglo de Oro» (JISO 2013)*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, Universidad de Navarra, 31 de julio-1 de agosto de 2013.
2. 2012, agosto: Secretario del *II Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores del Siglo de Oro» (JISO 2012)*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, Universidad de Navarra, 2-3 de agosto de 2012.
3. 2011, agosto: Secretario del *I Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores del Siglo de Oro» (JISO 2011)*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, Universidad de Navarra, 3 de agosto de 2011.
4. 2007, diciembre: Colaborador en la organización del *XXXVII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Lingüística*. Departamento de Lingüística Hispánica y Lenguas Modernas, Universidad de Navarra.
5. 2007, octubre: Miembro del Comité Organizador del *IX Congreso Internacional Cultura Europea*. Centro de Estudios Europeos, Universidad de Navarra.

PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN COLOQUIOS, CONGRESOS Y SIMPOSIOS

1. «A vueltas con la reescritura calderoniana desde *La devoción de la cruz*», en *Calderón palabra por palabra, verso por verso. II Coloquio Calderoniano de Viena*. Viena, 14-15 de junio de 2013.
2. «Más que letras: ecos del avance científico en la poesía hispánica del Bajo Barroco (con reflexiones desde Quevedo y Góngora)», en *XIX Deutscher Hispanistentag*, sección «Wort und Zahl» (coord. C. Strosetzki). Münster, 21-23 de marzo de 2013.
3. «De soldados, putas y sífilis: modelos y géneros literarios en torno al alférez Campuzano en *El casamiento engañoso*», en *Congreso «Cervantes, las Novelas Ejemplares y sus recreaciones en la literatura y en el arte (1613-2013)»*, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y el Centre d'Études de Littératures Étrangères et Comparées (CELEC - EA 3069) de la Universidad de Saint-Étienne. Saint-Etienne, 30-31 de mayo de 2013.
4. «Entre el pincel y la pluma: boceto sobre Quevedo y la pintura», en *Congreso «El duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética»*. Huelva, Universidad de Huelva, 6-8 de marzo de 2013.
5. «La muerte de Rufete y algunos locos en *La desheredada*: un par de cuestiones cervantinas en Galdós», en *Congreso Internacional «Recreaciones quijotescas y cervantinas en la narrativa»*. Pamplona, 13-14 de diciembre de 2012.
6. «Más sobre Saavedra Fajardo en las “luchas de papel” del siglo XVII: la *Carta de un holandés* y otros escritos», en *Congreso Internacional «Fascinación por el enemigo: identidad nacional en el Siglo de Oro español y neerlandés / Fascination for the Foe: Self and Other in the Dutch and Spanish Golden Age»*, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra, Scheepvaartmuseum, Rijksmuseum y Universiteit van Amsterdam (Amsterdams Centrum voor de Studie van de Gouden Eeuw). Amsterdam, 19-21 de septiembre de 2012.
7. «Más sobre Shakespeare y Calderón: una mirada a *La devoción de la cruz*», en *II Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, 2-3 de agosto de 2012.
8. «De la privanza en Calderón: *Los cabellos de Absalón* y *La hija del aire*», en *Congreso Internacional «Teatro y poder en el Siglo de Oro» (XIV Curso Superior de Literatura Malón de Echaide)*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, 31 de julio-1 de agosto de 2012.
9. «La vuelta del camino o la máscara de Demócrito: apostillas de poesía religiosa burlesca», en *Congreso Internacional «Heterodoxias y periferias en la poesía hispánica del Bajo Barroco»*, coorganizado por la Universidad de Córdoba y la Universidad de Amsterdam. Amsterdam, 28-29 de junio de 2012.
10. «Cervantes en escena: hacia una tipología del personaje en el teatro», en *VIII Congreso Internacional Asociación de Cervantistas*, Oviedo Universidad de Oviedo, 11-15 de junio de 2012.
11. «Algo más sobre Calderón y el teatro jesuítico: los entremeses» en *Congreso Internacional «San Francisco Javier y la cultura jesuítica en los países checos. Culto, iconografía, literatura y teatro»*, coorganizado por la Cátedra de Historia del Arte de la Univerzita Palackého y GRISO-Universidad de Navarra. Olomouc (República Checa), 17-18 de mayo de 2012.
12. «Secretos peligrosos: del incesto en la comedia áurea», en *Congreso Internacional «Palabra y poder: silencios y secretos en el teatro del Siglo de Oro»*, coorganizado por la Universidad de Viena y GRISO-Universidad de Navarra. Viena, 14-15 de mayo de 2012.
13. «Las caras del poder en la comedia religiosa de Calderón», en *Congreso Internacional «Imagen y realidad: el universo simbólico del poder en el Siglo de Oro»*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, 12-14 de diciembre de 2011.
14. «Una refundición calderoniana del siglo XIX: *La devoción de la cruz*, por M. Z.», en *El teatro barroco revisitado: textos, lecturas y otras mutaciones. XV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*. Québec (Canadá), 5-8 de octubre de 2011.

15. «De muerte y locura: tres acotaciones sobre el final del *Quijote*», en *La locura en la literatura cervantina. I Coloquio Internacional de la Sociedad Cervantina de Madrid y Editorial Academia del Hispanismo*. Madrid, 29-30 de septiembre de 2011.
16. «“Por poco es dueño de Argel”»: texto y contexto de tres dramas cervantinos del siglo XIX», en *Recreaciones Quijotescas y Cervantinas en el teatro*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, 8-9 de septiembre de 2011.
17. «Prolegómenos para una edición crítica de *La devoción de la cruz*», en *I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores Siglo de Oro*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, 3 de agosto de 2011.
18. «Violencia y poder en *La devoción de la cruz*», en *La violencia en Calderón. XVI Coloquio Anglogermano sobre Calderón*. Utrecht y Ámsterdam (Países Bajos), 18-22 de julio de 2011.
19. «De Edipo y sus variantes: en torno a las fuentes de *La devoción de la cruz*, de Calderón», en *IX Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro*. Poitiers (Francia), 11-15 de julio de 2011.
20. «Luces y sombras en la labor editorial de Vera Tassis: el caso de *La devoción de la cruz*», en *Variante y Variedad. VI Dies Romanicus Turicensis*. Zúrich (Suiza), 24-25 de junio de 2011.
21. «Una comedia religiosa frente al auto sacramental: *La devoción de la cruz*, de Calderón», en *Congreso Internacional «Ingenio, teología y drama en los autos de Calderón»*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, 16-17 de diciembre de 2010.
22. «Ecos y referentes clásicos en el *Coloquio de los perros* de Cervantes», en *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico V. Homenaje al profesor Juan Gil*. Alcañiz (Teruel), 18-22 de octubre de 2010.
23. «El viaje de un mito literario: don Juan, de Tirso a Shadwell», en *Congreso Multidisciplinar «Historias de Viajes»*. Jerez de la Frontera, Universidad de Cádiz, 1, 2 y 3 de junio de 2010.
24. «“El divino don de la habla”»: el *Coloquio de los perros* desde la tradición clásica y bíblica (contribución al estudio de sus fuentes», en *VII Congreso Internacional Asociación de Cervantistas*. Münster (Alemania), Universidad de Münster, 29 de septiembre–4 de octubre de 2009.
25. «El mito de don Juan en Inglaterra: *The Libertine* de Thomas Shadwell», en *Congreso Internacional «Xenografías: La representación de los extranjeros en la literatura, la escritura de viajes y otros discursos»*. Wolverhampton (Reino Unido), University of Wolverhampton, 16-18 de septiembre de 2009.
26. «La imagen del estudiante en la literatura: del Siglo de Oro a nuestros días», en *Foro UNIV 2009 «Universitas, un saber sin fronteras»*, organizado por Universidad de Navarra. Pamplona, 28 de marzo de 2009. [En colaboración con J. C. Carrillo.]
27. «Don Juan: las burlas por la honra y el amparo de la sociedad», en *Congreso Internacional «Literatura y Sociedad II»*, organizado por GRISO-Universidad de Navarra. Pamplona, 13-14 de noviembre de 2008.

Próximamente

1. «Entre versiones anda el juego: la reescritura de los graciosos en los dramas de Calderón», en *Congreso Internacional «El patrimonio del teatro clásico español. Actualidades y perspectivas»*. Olmedo (Valladolid), 22-25 de julio de 2013.
2. «De Pérez de Montalbán a Calderón: la creación del gracioso en *El purgatorio de san Patricio*», en *III Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro» (JISO 2013)*. Pamplona, 31 de julio y 1 de agosto de 2013.
3. «Más sobre la reescritura de los graciosos en las comedias de Calderón: las piezas cómicas», en *II Congreso Ibero-Asiático de Hispanistas*. Kyoto (Japón), 21-23 de septiembre de 2013.
4. «*El cuerdo loco* de Lope de Vega: comedia palatina de tema político», en *Congreso Internacional*. Budapest, noviembre de 2013.
5. «Portugal y portugueses en el auto sacramental de Calderón: historia y razones de un silencio», en *Jornadas Hispánicas 2013* (Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos). Neuchâtel (Suiza), noviembre de 2013.

RESEÑAS DE LIBROS

1. Gómez Castellano, I., *La cultura de las máscaras. Disfraces y escapismo en al poesía española de la Ilustración*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2012. En: *Anales de Literatura Española*, en prensa.
2. López Guil, I., *Poesía religiosa cómico-festiva del bajo Barroco español. Estudio y antología*, Berlin / New York, Peter Lang, 2011. En: *Rilce*, 29.2, 2013, pp. 569-573.
3. Escudero, J. M., y Roncero, V. (ed.), *La violencia en el mundo hispánico en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor Libros, 2010. En: *Hispania Felix*, 3, 2013, prensa.
4. Sánchez-Jiménez, A., *El pincel y el Fénix: pintura y literatura en la obra de Lope de Vega Carpio*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2011. En: *Bulletin Hispanique*, 114.2, 2012, pp. 965-967.
5. Tirso de Molina, *Obras completas. Primera parte de Comedias, 1. Palabras y plumas. El pretendiente al revés. El árbol del mejor fruto*, ed. del GRISO dir. I. Arellano, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2011. En: *Revista de Literatura*, 74, 148, 2012, pp. 640-643.
6. Cervantes, M. de, *Novelas ejemplares. La gitanilla. Rinconete y Cortadillo*, ed. C. Mata Induráin, Madrid, Editex, 2010. En: *Revista de Literatura*, 74, 148, 2012, pp. 635-638.
7. Jiménez Patón, B., *Comentarios de erudición («Libro decimosexto»)*, ed. M.^a de C. Bosch Juan, J. Garau Amengual, A. Madroñal Durán y J. M. Monterrubio Prieto, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / CSIC / Vervuert, 2010. En: *Revista de Literatura*, 147, 2012, pp. 323-325.
8. Manrique Gómez, M., *La recepción de Calderón en el siglo XIX*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2011. En: *Iberoamericana. América Latina-España-Portugal*, 46, 2012, pp. 226-227.
9. Roncero López, V., *De bufones y pícaros: la risa en la novela picaresca*, prólogo I. Arellano, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2010. En: *eHumanista*, 21, 2012, pp. 556-561. [http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume21/pdfs/reviews/6_saez.review.21.pdf]
10. Carreño-Rodríguez, A., *Alegorías del poder. Crisis imperial y comedia nueva (1598-1659)*, London, Tamesis, 2009. En: *Anuario Calderoniano*, 5, 2012, pp. 269-273.
11. Güntert, G., *La comedia de Calderón: discurso social y sabiduría poética*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011. En: *Bulletin Hispanique*, 113.2, 2011, pp. 789-793.
12. Finello, D., *The Evolution of the Pastoral Novel in Early Modern Spain*, Tempe, Arizona State University, 2008. En: *Crítica Bibliográfica*, F, noviembre 2011; y *Anuario de Estudios Cervantinos*, 8, 2012, pp. 269-271. [<http://www.academiaeditorial.com/web/wp-content/uploads/2011/11/CB-Finello-Saez.pdf>]
13. Gonzalo Sánchez-Molero, J. L., *La «Epístola a Mateo Vázquez»: historia de una polémica literaria en torno a Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2010. En: *Anales Cervantinos*, 43, 2011, pp. 380-383.
14. Vaiopoulos, K., *De la novela a la comedia: las «Novelas ejemplares» de Cervantes en el teatro del Siglo de Oro*. Vigo, Academia del Hispanismo, 2010. En: *Criticón*, 111-112, 2011, pp. 307-310.
15. Rodríguez López-Vázquez, A. (intr.); Manson, W. R., y Peale, C. G. (ed.), L. Vélez de Guevara, *Los tres portentos de Dios*, Newark, Juan de la Cuesta, 2011. En: *Crítica Bibliográfica*, vol. R, junio 2011. [<http://www.academiaeditorial.com/web/wp-content/uploads/2011/06/CB-Rodriguez-Lopez-Vazquez-Saez.pdf>]
16. Cassol, A., y Escudero, J. M. (coord.), *Otro Calderón. Homenaje a María Teresa Cattaneo*, *Anuario Calderoniano*, 3, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2010. En: *Crítica Bibliográfica*, vol. C, mayo 2011. [<http://www.academiaeditorial.com/web/wp-content/uploads/2011/05/CB-Cassol-Saez.pdf>]
17. Rojas Zorrilla, Francisco; Coello Ochoa, Antonio; Calderón de la Barca, Pedro. *El jardín de Falerina*, ed. F. B. Pedraza Jiménez y R. González Cañal, Madrid, Octaedro, 2010. En: *Teología y comedia en Calderón*, coord. I. Arellano y J. M. Escudero, *Anuario Calderoniano*, 4, 2011, pp. 425-430.

18. Barnés Vázquez, Antonio, «Yo he leído en Virgilio». *La tradición clásica en el «Quijote»*, prólogo de Jean Canavaggio, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009. En: *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 27.2, 2011, pp. 568-572.
19. Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, ed. I. Arellano, Madrid, Editex, 2009. En: *Revista de Literatura*, 72, 144, 2010, pp. 611-614.
20. Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, ed. F. Antonucci, Barcelona, Crítica, 2008. En: *Crítica Bibliográfica*, vol. A, diciembre 2010.
[<http://www.academiaeditorial.com/web/wp-content/uploads/2011/05/CB-Calderon-Antonucci-Saez.pdf>]
21. Farré, J. (ed.), *Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009. En: *Iberoamericana. América Latina-España-Portugal*, 39, 2010, pp. 285-287.
22. Insúa, M., y Peres, L. (ed.), *Monstruos y prodigios en la literatura hispánica*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009. En: *Revista Chilena de Literatura*, 77, 2010, pp. 270-274.
[http://www.revistaliteratura.uchile.cl/Archivo_PDF/303_124_162_RCHL%2077%20Resenas%20.pdf]
23. Arellano, Ignacio; Blecua, Alberto y Serés, Guillermo (ed.), *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009. En: *eHumanista*, 15, 2010, pp. 392-401.
[http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_15/5%20Reviews/3%20ehumanista15.erotica.review.Saez.pdf]
24. Sebastián Mediavilla, F., *Fray Luis y Santa Teresa, imprentas y editores (cuestiones de ortografía y puntuación)*, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo 2010. En: *Crítica Bibliográfica*, vol. S, abril 2010.
[<http://www.academiaeditorial.com/web/wp-content/uploads/2011/05/CB-Sebastian-Mediavilla-Saez.pdf>]
25. Rodríguez Mansilla, Fernando, *La nave de los pícaros. Investigaciones sobre la novela picaresca*, Lima, Fondo Editorial de la Universidad Católica Sedes Sapientiae, 2005. En: *Crítica Bibliográfica*, vol. R, febrero 2010.
[<http://www.academiaeditorial.com/web/wp-content/uploads/2011/05/CB-Rodriguez-Mansilla-Saez.pdf>]

OTRAS PUBLICACIONES

1. Sáez, A. J., «Bibliografía calderoniana 2012», *Anuario Calderoniano*, 6, 2013, en prensa.
2. Sáez, A. J., «Bibliografía calderoniana 2011», *Anuario Calderoniano*, 5, 2012, pp. 359-409.
3. Sáez, A. J., *Hacia una bibliografía sobre autoridad y poder en el Siglo de Oro*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2011. [Biblioteca Digital Áurea. Publicaciones digitales del GRISO: <http://www.unav.es/centro/griso/publicaciones-digitales>; <http://www.unav.es/evento/autoridad-poder>]
4. Sáez, A. J., y Barone, L., «Bibliografía calderoniana 2008–2010», en *Teología y comedia en Calderón*, coord. I. Arellano y J. M. Escudero, *Anuario Calderoniano*, 4, 2011, pp. 483-507.

LENGUAS

Español: nativo.

Inglés: avanzado.

Alemán: intermedio (estudios durante la E.S.O. y el Bachillerato, dos semestres durante la licenciatura y un curso en la Universität Münster).

Francés: inicial (un curso semestral en la Universidad de Navarra).

Portugués: intermedio.

CERTIFICADOS Y TALLERES

1. Agosto 2012: «*I Jornadas Navarras de Teatro Clásico*», Olite (Navarra), 10 horas lectivas. Organizadas por GRISO-Universidad de Navarra, Gobierno de Navarra e Instituto Almagro de Teatro Clásico, con la colaboración del Ayuntamiento de Olite y de TC-12 Consolidar. 10 horas lectivas.
2. Octubre 2011: «*Conflictos entre los saberes*». *Coloquio internacional*. Romanisches Seminar, Westfälische Wilhelms-Universität Münster. Schloss Mickeln, Düsseldorf (Alemania), 3-5 de octubre de 2011.
3. Agosto 2011: *Congreso Internacional «Teatro y fiesta en el Siglo de Oro: texto y representación»*, 10 horas lectivas. GRISO-Universidad de Navarra / Instituto de la Lengua Castellano y Leonés de la Lengua. El Burgo de Osma (Soria), 4-5 de agosto de 2011.
4. Agosto 2011: «*Teatro y fiesta en el Siglo de Oro: texto y representación*» (*XIII Curso Superior de Literatura Malón de Chaide*), 10 horas lectivas. GRISO-Universidad de Navarra / Instituto de la Lengua Castellano y Leonés de la Lengua. Pamplona, 1-2 de agosto de 2011.
5. Abril 2011: «*Improperios áureos. El insulto en la cultura hispánica del Siglo de Oro*», 11 horas lectivas. GRISO-Universidad de Navarra / Instituto Almagro de Teatro Clásico-Universidad de Castilla-La Mancha. Corella (Navarra), Centro de Creación Joven (Parque María Teresa), 14-15 de abril de 2011.
6. Noviembre 2010: «*La crítica del poder en el mundo ibérico (siglos XVI y XVII)*», 15 horas lectivas. Sesión del Seminario Internacional *Autoridad y Poder* (Université de le Sorbonne Nouvelle Paris 3, University of Oxford, Westfälische Wilhelms-Universität Münster y GRISO-Universidad de Navarra). Centro de Literatura Portuguesa-Universidad de Coimbra / GRISO-Universidad de Navarra.
7. Agosto 2010: «*Quevedo: vida y obra*» (*XII Curso Superior de Literatura Malón de Chaide*), 10 horas lectivas. Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura / GRISO-Universidad de Navarra / Instituto de la Lengua Castellano y Leonés de la Lengua.
8. Junio 2010: *Congreso Multidisciplinar «Historias de Viajes»*, Jerez de la Frontera, Universidad de Cádiz.
9. Noviembre 2009: «*El arte nuevo de Lope, y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica*», 15 horas lectivas. GRISO-Universidad de Navarra / Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
10. Agosto 2009: «*Lope de Vega: vida y obra*» (*XI Curso Superior de Literatura Malón de Chaide*), 20 horas lectivas. Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura / GRISO-Universidad de Navarra / Instituto de la Lengua Castellano y Leonés de la Lengua.
11. Septiembre 2008: *II Congreso Internacional «Francisco de Quevedo desde la Torre de Juan Abad»*, 15 horas lectivas. Fundación Francisco de Quevedo / Exc. Ayuntamiento de Torre de Juan Abad.
12. Agosto 2008: «*La Prosa del Siglo de Oro y sus obras maestras*» (*X Curso Superior de Literatura Malón de Chaide*), 20 horas lectivas. Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura / GRISO-Universidad de Navarra / Instituto de la Lengua Castellano y Leonés.
13. Julio 2008: Curso de inglés de nivel avanzado (Speaking and Listening, Reading and Writing, Structure, Usage and Vocabulary, Communicative skills), 45 horas lectivas. St. Giles Collage, Eastbourne (Reino Unido).
14. Marzo 2008: *XXXV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*, 15 horas lectivas. Universidad de Almería.
15. Octubre 2007: *Congreso Internacional IV Centenario del nacimiento de Francisco de Rojas Zorrilla*, 30 horas lectivas. Universidad de Castilla-La Mancha.
16. Septiembre 2007: *Viajeros y literatura de viajes: Tras sus huellas*, 15 horas lectivas. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.
17. Septiembre 2007: *I Congreso Internacional «Francisco de Quevedo desde la Torre de Juan Abad»*, 15 horas lectivas. Fundación Francisco de Quevedo / Exc. Ayuntamiento de Torre de Juan Abad.

18. Agosto 2007: «*Literatura cómica: los códigos de la risa*» (*IX Curso Superior de Literatura Malón de Echaide*), 10 horas lectivas. Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura / GRISO-Universidad de Navarra.
19. Junio 2007: *XXX Jornadas de Teatro Clásico de Almagro. Rojas Zorrilla en escena*, 20 horas lectivas. Universidad de Castilla-La Mancha / Instituto Almagro de Teatro Clásico.
20. Mayo 2007: *Seminario Internacional «Autoridad y poder en la literatura del Siglo de Oro, I. Los límites»*, 10 horas lectivas. Oxford University / Universität Münster / GRISO-Universidad de Navarra.
21. Marzo 2007: *I Curso de Grafología*, 10 horas lectivas (5 horas teóricas y 5 horas prácticas). Alumni Navarrensis de la Universidad de Navarra.
22. Marzo 2007: *I Curso de Gestión de Eventos Internacionales*, 16 horas lectivas. Fundación Empresa Universidad de Navarra / Centro de Estudios Europeos de la Universidad de Navarra.
23. Diciembre 2006: *III Jornadas de Formación para la docencia. Enseñanza del español como lengua extranjera (Diploma de Enseñanza del Español como Lengua Extranjera)*, 15 horas lectivas. Departamento de Lingüística Hispánica y Lenguas Modernas, Universidad de Navarra.

FUNCIONES ADMINISTRATIVAS

Arte nuevo: revista de estudios áureos
Editor general (2012-presente)

Anuario Calderoniano
Editor de bibliografía y reseñas críticas / Bibliography and Reviews Editor of *Anuario Calderoniano* (2010-presente)

Hispania Felix.
Secretario de redacción (2012-presente)

La Perinola. Revista de Investigación Quevediana.
Corrector (2011-presente)

Sección «Crónicas de congresos» de Editorial Academia del Hispanismo.
Coordinador (2011-2012).

Crítica Bibliographica. Revista Crítica de Reseñas de Libros Científicos y Académicos.
[<http://academiaeditorial.com/cms/index.php?page=critica-bibliographica>]
Miembro del comité científico (2011-2013)

Colaborador del Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura / GRISO, Universidad de Navarra (curso 2010-2011).

Alumno interno del Departamento de Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura / GRISO, Universidad de Navarra. Coordinador: Dr. Ignacio Arellano, Dra. Mariela Insúa y Dr. Carlos Mata (cursos 2008-2009, 2009-2010).

BECAS

Beca de participación para el *VIII Congreso Internacional Asociación de Cervantistas*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 11-15 de junio de 2012.

Beneficiario de una beca de incentivación a la investigación de la Asociación de Amigos (ADA) de la Universidad de Navarra. Año académico 2010-2011.

Beca de participación para el *VII Congreso Internacional Asociación de Cervantistas*, Münster (Alemania), Universidad de Münster, 29 septiembre-4 octubre de 2009.

PREMIOS

Galardonado con el «Gertraud und Reinhard Horstmann Stipendiumpreis» para el año académico 2011-2012. Permite una estancia de docencia e investigación en la Westfälische Wilhelms-Universität Münster (Alemania).