

Irene Andres-Suárez (C.V.)¹

Catedrática de Literatura hispánica, Universidad de Neuchâtel (Suiza) desde 1992.

Dirección privada: 87, rte. d'Hermance; 1245 Collonge-Bellerive /GE

Tfno. 0041/22/752.26.54

Correo electrónico: irene.andres@unine.ch

Despacho: 2.43- tfno. 0041/32/718.18.13

-Directora del *Centro de Investigación de Narrativa Española*, Universidad de Neuchâtel

-Miembro de la Sociedad Española de Críticos Literarios

FORMACIÓN

Universidad de Oviedo (España)

- *Licenciada en Filología Hispánica* (1974)

Universidad de Ginebra (CH)

- *Doctora en Filología Hispánica*. Título de la tesis doctoral: *Los cuentos de Ignacio Aldecoa. Consideraciones teóricas sobre el cuento literario*. Director: Prof. Luis López Molina. Calificación: *Summa cum laude* (1982).

ÁREA DE ENSEÑANZA

Literatura española (desde la Edad Media hasta la actualidad)

ESPECIALIDAD

Literatura española moderna y contemporánea:

- narrativa: novela, cuento literario y microrrelato
- la literatura de la emigración
- el relato de viajes

LABOR DE DIRECCIÓN

- Creación del *Grand Séminaire de Neuchâtel* (1993), coloquio internacional anual sobre narrativa española contemporánea, patrocinado por las Instituciones siguientes: La Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, Ministerio de Cultura; La Embajada de España, Berna (Acción Cultural Exterior); L'Académie Suisse des Sciences Humaines et Sociales; La Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos; La Faculté des Lettres et Sciences Humaines (Université de Neuchâtel).

¹ Su biografía parcial figura en el *Dictionnaire biographique européen*, Bruselas, Eds. Database, 1989 (2 vol.), I, p. 50.

- Creación del *Centro de Investigación de Narrativa Española* (1996), Universidad de Neuchâtel (y directora del mismo).
- Creación de la Revista *Cuadernos de Narrativa* (1996-2005), Universidad de Neuchâtel (números publicados: 7).
- Directora de la colección “Cuadernos de Narrativa”, Madrid, Ed. Arco/Libros (números publicados: 10; en prensa: 1; en preparación: 2).

PUBLICACIONES

1. LIBROS

- Andres-Suárez, Irene, *Los cuentos de Ignacio Aldecoa. Consideraciones teóricas sobre el cuento literario*, Madrid, Gredos, 1986, 267 pp., ISBN: 84-249-1025-7.
- Andres-Suárez, Irene, *El verbo español. Sistemas medievales y sistema clásico*, Madrid, Gredos, 1994, 331 pp., ISBN: 84-249-1638-7.
- Andres-Suárez, Irene, *La novela y el cuento frente a frente*, Lausanne, “Col. Hispanica Helvetica”, núm. 7, 1995, 270 pp., ISBN: 2-940028-11-7.
- Andres-Suárez, Irene, *La inmigración en la literatura española*, Madrid, Verbum, 2002 (en colaboración con Marco Kunz & Inés d’Ors), 356 pp., ISBN: 84-7962-240-7.
- Andres-Suárez, Irene, *El microrrelato español. Una estética de la elipsis* Palencia, Menoscuarto, 2010, 366 pp., ISBN: 978-84-96675-53-7.
- Irene Andres- Suárez, *Antología del microrrelato español (1906-2011). El cuarto género narrativo*, Madrid, Cátedra, “Letras Hispánicas”, 2012, 528 pp.

2. LIBROS EN PREPARACIÓN

- Andres-Suárez, Irene, *El teatro hiperbreve de F. García Lorca* (edición y estudio).
- Andres-Suárez, Irene, *El universo de Julio Llamazares*

3. LIBROS EDITADOS

- Andres-Suárez, Irene & G. Colón & A. Lara / R. Sugranyes (eds.), *Estudios de literatura y lingüística españolas en honor de Luis López Molina*, Lausanne, “Col. Hispanica Helvetica”, 1992, 636 pp., ISBN: 2-940028-07-9.
- Andres-Suárez, Irene (ed. y prólogo), *Judeoconversos y moriscos en la literatura española del Siglo de Oro*, Actas del «Grand Séminaire» de Neuchâtel, 26-27 de mayo 1994, *Annales littéraires de l’Université de Besançon*, núm. 588, 1995, 214 pp., ISBN: 2-251-60588-6.

- Andres-Suárez, Irene & José Manuel López & Pere Ramírez (eds.): *El teatro dentro del teatro: Cervantes, Tirso de Molina, Lope de Vega y Calderón*, Madrid, Verbum, 1997, 146 pp., ISBN: 84-7962-108-7
- Andres-Suárez, Irene & Luis López Molina (eds.): *Estudios de Lingüística y filología españolas. Homenaje a Germán Colón*, Madrid, Gredos, 1998, 468 pp., ISBN: 84-249-1967-X.
- Andres-Suárez, Irene (ed. y prólogo): *Mestizaje y disolución de géneros en la literatura hispánica contemporánea*, Madrid, Verbum, 1998, 254 pp., ISBN: 84-7962-130.3.
- Andres-Suárez, Irene (ed. y prólogo): *Migración y literatura en el mundo hispánico*, Actas del Coloquio Internacional, Universidad de Neuchâtel, 11- 13 de marzo 2002, Madrid, Verbum, 2004, 387 pp., ISBN: 84-7962-306-3.
- Andres-Suárez, Irene & Antonio Rivas (eds.), *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico*, Palencia, Menoscuarto, 2008, 610 pp. ISBN: 978-84-96675-23-0.

4. DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DE COLECCIONES

(Col. “Cuadernos de Narrativa”, Madrid, Arco / Libros)

4.1. VOLÚMENES PUBLICADOS

- Andres-Suárez, Irene & Ana Casas (eds.), *Javier Marías*, Madrid, Arco / Libros, “Col. Cuadernos de Narrativa”, 2005, 301 pp., ISBN: 84-7635-618-8.
- Andres-Suárez, Irene & Ana Casas (eds.), *José María Merino*, Madrid, Arco / Libros, “Col. Cuadernos de Narrativa”, 2005, 334 pp., ISBN: 84-7635-625-0
- Andres-Suárez, Irene & Ana Casas (eds.), *Luis Mateo Díez*, Madrid, Arco / Libros “Col. Cuadernos de Narrativa”, 2005, 285 pp, ISBN: 84-7635-624-2.
- Andres-Suárez, Irene & Ana Casas (eds.), *Cristina Fernández Cubas*, Madrid, Arco / Libros “Col. Cuadernos de Narrativa”, 2007, 204 pp., ISBN: 987-84-7635-693-7.
- Andres-Suárez, Irene & Ana Casas (eds.), *Álvaro Pombo*, Madrid, Arco / Libros, “Col. Cuadernos de Narrativa”, 2007, 204 pp., ISBN: 987-84-7635-691-3.
- Andres-Suárez, Irene & Ana Casas (eds.), *Enrique Vila-Matas*, Madrid, Arco / Libros “Col. Cuadernos de Narrativa” 2007, 190 pp., ISBN: 987-84-7635-692-0.
- Andres-Suárez, Irene & Ana Casas (eds.), *Juan José Millás*, Madrid, Arco / Libros, “Col. Cuadernos de Narrativa”, 2009, 317 pp., ISBN: 978-84-76 35-759-0.
- Andres-Suárez, Irene & Ana Casas (eds.), *Antonio Muñoz Molina*, Madrid, Arco / Libros “Col. Cuadernos de Narrativa”, 2009, 268 pp., ISBN: 978-84-7635-758-3.
- Andres-Suárez, Irene & Antonio Rivas (eds.), *Javier Tomeo*, Madrid, Arco / Libros, “Col. Cuadernos de Narrativa”, 2010, 224 pp., ISBN: 978-84-7635-815-3.

- Andres-Suárez, Irene & Antonio Rivas (eds.), *Bernardo Atxaga*, Madrid, Arco / Libros, “Col. Cuadernos de Narrativa”, 2011, 212 pp., ISBN: 978-84-7635-826-9

4. 2. VOLÚMENES EN PRENSA

- Andres-Suárez, Irene & Antonio Rivas (eds.), *Almudena Grandes*, Madrid, Arco / Libros

4. 3. VOLÚMENES EN PREPARACIÓN

- Andres-Suárez, Irene & Antonio Rivas (eds.), *Luis Landero*
- Andres-Suárez, Irene (ed.), *Julio Llamazares* (reedición).

5. ARTÍCULOS EN REVISTAS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

- Andres-Suárez, Irene, «El personaje «Ella» en *La guerra de los dos mil años* de Francisco García Pavón», en Antonio Lara & Luis López Molina (eds.), *Miscelánea de Estudios Hispánicos. Homenaje de los hispanistas de Suiza a Ramón Sugranyes de Franch*. Barcelona, Publicacions de l’Abadia de Monserrat, 1982, pp. 1-9.
- Andres-Suárez, Irene, «La magia de lo ancestral en la cuentística de Julio Cortázar», *Versants*, Genève, núm. 7, 1985, pp. 119-136.
- Andres-Suárez, Irene, «*Mazurca para dos muertos* de Camilo José Cela», *Versants*, Genève, núm. 13, 1989, pp. 113-131.
- Andres-Suárez, Irene, «Reflexiones sobre el cuento literario», *Boletín del Libro Español de las Naciones Unidas*, Genève, núm. 35, 1991, pp. 3-4.
- Andres-Suárez, Irene, «*La autopista del sur* de Julio Cortázar», *Lucanor*, Pamplona, núm. 7, 1992, p. 71-79.
- Andres-Suárez, Irene, «Consideraciones sobre las estrofas 2538-2549 del *Libro de Alexandre* y el término *tendal*», *Revista de Filología Española*, LXXXII, Madrid, 1992, pp. 81-102.
- Andres-Suárez, Irene, «Algunos procedimientos narrativos del Quijote», en Germán Colón et al. (eds.), *Estudios de Literatura y Lingüística Españolas en honor de Luis López Molina*, Lausana, “Col. Hispanica Helvetica”, núm. 4, 1992, pp. 47-70.
- Andres-Suárez, Irene, «*Madera de héroe* de Miguel Delibes, Cuestiones técnicas» en Pilar Carrasco et al. (eds.), *Antiqua et nova Romania. Estudios Lingüísticos y Filológicos en honor de José Mondéjar*, Universidad de Granada, 1993, T. II, pp. 135-150.
- Andres-Suárez, Irene, «*La autostrata del Sud* di Julio Cortázar», *Cenobio*, Lugano, núm. 2, 1993, pp. 167-174.
- Andres-Suárez, Irene, «*Don Quichotte*, livre universel», *Nouvelle revue neuchâteloise*, Neuchâtel, núm. 38, 1993, pp. 9-14.
- Andres-Suárez, Irene, «El bilingüismo en la obra de Camilo José Cela», en Elvezio

Canonica & Ernst Rudin (eds.), *Literatura y bilingüismo. Homenaje a Pere Ramírez*, Kassel, Reichenberger, 1993, pp. 223-239.

- Andres-Suárez, Irene, «La modernité technique de don Quichotte», *Annales de l'Université de Neuchâtel*, 1993-1994, pp. 200-215.
- Andres-Suárez, Irene, «Notas sobre el origen, trayectoria y significación del cuento brevísimo», *Lucanor*, Pamplona, núm. 11, 1994, pp. 69-82.
- Andres-Suárez, Irene, «Actualidad y compromiso en *La guerra de los dos mil años* de F. García Pavón», en G. Colón et al. (eds.), *La novela española moderna*. Arba, núm. 4, Université de Bâle, 1994, pp. 81-104.
- Andres-Suárez, Irene, «Notas sobre el soliloquio/monólogo interior y su utilización en *El Cid*, *El Lazarillo*, *La Celestina*, *El Quijote* y *La Regenta*», *Versants*, Genève, núm. 25, 1994, pp. 3-26.
- Andres-Suárez, Irene, «Medardo Fraile, maestro en el arte de la evocación», en G. Güntert & P. Froelicher (eds.), en *Teoría e interpretación del cuento*, Berna, Peter Lang, 1995, pp. 358-375.
- Andres-Suárez, Irene, «El micro-relato. Intento de caracterización teórica y deslinde con otras formas literarias afines», en *Teoría e interpretación del cuento*, *Ibidem*, pp. 86-102.
- Andres-Suárez, Irene, «Función de la traducción en *El Quijote*», en Alberto Rivas (ed.), *Mélanges en l'honneur d'Américo Ferrari*, Cahiers de l'Ecole de Traduction et d'Interprétation, núm. 18, Université de Genève, 1996, pp. 47-57.
- Andres-Suárez, Irene, «Geografía y fantasía en el *Libro de Alexandre*», *Actas del II Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica*, Guadalajara, AACHE Ediciones, 1996, T. III, pp. 61-71.
- Andres-Suárez, Irene, «El discurso metafictivo en la obra de José María Merino», en Georges Tyras (ed.), *Postmodernité et écriture narrative dans l'Espagne contemporaine*, Actes du Colloque International, Grenoble 16-18 mars 1995, CERHIUS, Université Stendhal, 1996, pp. 183-196.
- Andres-Suárez, Irene, «La autorreferencialidad en el teatro español del Siglo de Oro», en I. Andres-Suárez et al. (eds.), *El teatro dentro del teatro: Cervantes, Lope, Tirso y Calderón*, Madrid, Verbum, 1997, pp. 29-47.
- Andres-Suárez, Irene, «Les temps composés avec l'auxiliaire ESSE en castillan», en Denis Knoepfler (ed.), *Nomen Latinum, Mélanges de langue, littérature et de civilisation latines en l'honneur d'André Schneider*, recueil des Travaux de la Faculté des Lettres de l'Université de Neuchâtel, Genève, Droz, 1997, pp. 289-98.
- Andres-Suárez, Irene, «El cuento fantástico actual: La influencia de Julio Cortázar», *Lucanor*, Pamplona, núm. 14, mayo 1997, pp. 131-151.
- Andres-Suárez, Irene, «La construcción ESTAR + PP en el *Libro de Alexandre*», en I. Andres-Suárez & L. López Molina (eds.), *Estudios de Lingüística y Filologías*

españolas. *Homenaje a Germán Colón*, Madrid, Gredos, 1998, pp. 53-69.

- Andres-Suárez, Irene, «El leitmotiv como procedimiento connotativo en la narrativa de C. J. Cela», en Derk W. Flitter (ed.), *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Birmingham 1995, University of Birmingham, 1998, T. V, pp. 1-9.
- Andres-Suárez, Irene, «*Don Juan* de Gonzalo Torrente Ballester: ¿confluencia de géneros o disolución?», en I. Andres-Suárez (ed.), *Mestizaje y disolución de géneros en la literatura hispánica contemporánea*, Madrid, Verbum, 1998, pp. 133-146.
- Andres-Suárez, Irene, «Trás-os-Montes. Un viaje al corazón de Portugal», *Cuadernos de Narrativa*, III, Universidad de Neuchâtel, 1998, pp. 151-169.
- Andres-Suárez, Irene, «El *filandón* y el *calecho*: Testimonios literarios y etimología», *Cuadernos de Narrativa*, IV, Universidad de Neuchâtel, 1999, pp. 57-74.
- Andres-Suárez, Irene, «La última tonada de José María Merino», *Lucanor*, Pamplona, núm. 16, 1999, pp. 53-69.
- Andres-Suárez, Irene, «La prosa de Julio Llamazares», en F. Sevilla & C. Alvar, *Actas de XIII Congreso de la Asociación internacional de hispanistas* (Madrid, julio 1988), Madrid, Castalia, 2000, T. II, pp. 476-485
- Andres-Suárez, Irene, «Los caminos del Esla de J. M^a. Merino y J. P. Aparicio: Literatura e imagen», en A. Encinar & K. M. Glenn (eds.), *Aproximaciones críticas al mundo narrativo de José María Merino*, León, Edilesa, 2000, pp. 203-224.
- Andres-Suárez, Irene, «Memoria y tiempo en *Escenas de cine mudo* de Julio Llamazares», *España Contemporánea*, Revista de Literatura y Cultura, Madrid, vol. XIII, I, 2000, pp. 87-98.
- Andres-Suárez, Irene, «El arte del diálogo en la obra de Javier Tomeo», en Rolf Eberenz (ed.), *Oralidad y diálogo en la narrativa hispánica moderna*, Madrid, Verbum, 2001, pp. 15-32.
- Andres-Suárez, Irene, «Hacia una tipología del microrrelato español actual», en José y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *El cuento de la década de los noventa*, Madrid, Visor, 2001, pp. 590-673.
- Andres-Suárez, Irene, «Los cien días imaginarios de José María Merino», *Cuadernos de Narrativa*, VI, Zaragoza, Pórtico, 2001, pp. 189-212.
- Andres-Suárez, Irene, «Introducción», en I. Andres-Suárez & M. Kunz & I. d'Ors (eds.) *La inmigración en la literatura española contemporánea*, Madrid, Verbum, 2002, pp. 9-20.
- Andres-Suárez, Irene, «*Las voces del Estrecho* de Andrés Sorel», en I. Andres-Suárez & M. Kunz & I. d'Ors (eds.), *La inmigración en la literatura española contemporánea* Madrid, Verbum, 2002, p. 257-278.
- Andres-Suárez, Irene, «Inmigración en la obra de Julio Llamazares: *El techo del mundo* y *Escenas de cine mudo*», en I. Andres-Suárez & M. Kunz & I. d'Ors (eds.), *La*

- inmigración en la literatura española contemporánea* Madrid, Verbum, 2002, pp. 279-300.
- Andres-Suárez, Irene, «La inmigración en la cuentística española contemporánea», en I. Andres-Suárez & M. Kunz & I. d'Ors (eds.), *La inmigración en la literatura española contemporánea*, Madrid, Verbum, 2002, pp. 301-340.
 - Andres-Suárez, Irene, «La mirada del Otro: *Perros verdes* de Agustín Cerezales», en I. Andres-Suárez & M. Kunz & I. d'Ors (eds.), *La inmigración en la literatura española contemporánea*, Madrid, Verbum, 2002, pp. 341-352.
 - Andres-Suárez, Irene, «Los microrrelatos de Javier Tomeo, variantes genéricas», Barcelona, *Quimera*, núm. 222, noviembre 2002, pp. 30-35.
 - Andres-Suárez, Irene, «*El árbol de los cuentos* de Luis Mateo Díez: recursos de la oralidad», en Asunción Castro Díez & Domingo-Luis Hernández (eds.), *Luis Mateo Díez: los laberintos de la memoria*, Santa Cruz de Tenerife, La Página Ediciones, 2003, pp. 343-359.
 - Andres-Suárez, Irene, «La emigración en el mundo hispánico», *Quimera*, Barcelona, núm. 231, junio 2003 (núm. monográfico: *La emigración en el mundo hispánico hoy: huellas literarias*), pp. 10-11.
 - Andres-Suárez, Irene, «Emigración y cuento literario. Los extraviados en tierra ajena», *Quimera*, Barcelona, núm. 231, junio 2003, pp. 18-24.
 - Andres-Suárez, Irene, «Inmigración y literatura española actual: *Las voces del Estrecho, España Contemporánea*. Revista de Literatura y Cultura, Ohio, Tomo XVII, núm. 1, 2004, pp. 7-24.
 - Andres-Suárez, Irene, «La poética viajera de Julio Llamazares», en Geneviève Champeau (ed.), *Relatos de viajes contemporáneos por España y Portugal*, Madrid, Verbum, 2004, pp. 301-318.
 - Andres-Suárez, Irene, «Mitos e imágenes de la migración en la literatura española contemporánea», en I. Lerner & R. Nival & A. Alonso (eds.), *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Nueva York, 16-21 de julio 2001), vol. III: *Literatura Española: Siglos XVIII, XIX y XX*, Newark Delaware, Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs, 2004, pp. 53-64.
 - Andres-Suárez, Irene, «Los microrrelatos de Juan José Millás», en Francisca Noguero Jiméñez (ed.), *Escritos disconformes. Nuevos modelos de lectura*, Universidad de Salamanca, 2004, pp. 179-190.
 - Andres-Suárez, Irene, «Columna de opinión, microrrelato y articuento: relaciones transgenéricas», *El género del columnismo de escritores contemporáneos (1975-2005)*, Madrid, *Ínsula*, núms. 703-704, jul.-agost. 2005 (coord. Alexis Grohmann), pp. 25-28.
 - Andres-Suárez, Irene, «Los cuentos de Javier Marías o las múltiples caras de la realidad», en I. Andres-Suárez & A. Casas (eds.), *Javier Marías*, Madrid, Arco / Libros, 2005, pp. 197-215.

- Andres-Suárez, Irene, «Germán Colón: breve semblanza», en Gloria Clavería et al. (eds.), *Germà Colón: Les llengües romàniques juntes i contrastades*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona (Seminari de Filologia e Informàtica), “Col. Cuadernos de Filología”, núm. 5, 2005, pp. 11-25.
- Andres-Suárez, Irene, «Del microrrelato surrealista al transgenérico (Antonio Fernández Molina & Julia Otxoa)», en Andrés Cáceres y Eddie Morales (eds.), *Asedios a una nueva categoría textual: el microrrelato*, III Congreso Internacional de Minificción 2004, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso-Chile, 2005, pp. 83-110.
- Andres-Suárez, Irene, «El teatro de Cristina Fernández Cubas», en I. Andres-Suárez & A. Casas (eds.), *Cristina Fernández Cubas*, Madrid, Arco / Libros, 2007, pp. 115-134.
- Andres-Suárez, Irene, «El microrrelato: caracterización y limitación de género», en Teresa Gómez Trueba (ed.), *Mundos mínimos. El microrrelato en la literatura española contemporánea*, Gijón, Cátedra Miguel Delibes-Libros del Pexe, 2007, pp. 11-39.
- Andres-Suárez, Irene, «El universo iconotextual de José M^a Merino: *Cuentos del libro de la noche*», en I. Andres & A. Rivas (eds.), *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico*, Palencia, Menoscuarto, 2008, pp. 371-396.
- Andres-Suárez, Irene, “Estado de la cuestión” y “Una asignatura pendiente: la nomenclatura”, en I. Andres & A. Rivas (eds.), *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico*, Palencia, Menoscuarto, 2008, pp. 11-21.
- Andres-Suárez, Irene, «Los microrrelatos de José María Merino, Claves de lectura», en *El microrrelato en España: tradición y presente*, *Ínsula*, núm. 741, septiembre de 2008 (coord. Fernando Valls), pp. 31-35.
- Andres-Suárez, Irene, “Ética y estética de Antonio Muñoz Molina”, en I. Andres-Suárez & A. Casas, (eds.), *Antonio Muñoz Molina*, Madrid, Arco / Libros, Col. *Cuadernos de Narrativa*, 2009, pp. 11-22.
- Andres-Suárez, Irene, “El desorden de los números. Revisión literaria de una economía global”, en I. Andres-Suárez & A. Casas (eds.), *Juan José Millás*, Madrid, Arco / Libros, “Col. Cuadernos de Narrativa”, 2009 pp. 227-244.
- Andres-Suárez, Irene, «El fracaso comunicativo en la obra de Javier Tomeo», en Yvette Sánchez & Roland Spiller (eds.), *Poéticas del fracaso*, Tübingen, Gunter Narr, 2009, pp. 105-118.
- Andres-Suárez, Irene, «La estética de la brevedad. Tres clásicos del microrrelato: L. M. Díez, J. M^a Merino y J. P. Aparicio», en *Siglo XXI. Literatura y Cultura Españolas*, Revista de la “Cátedra Miguel Delibes”, núm. 5, 2009, pp. 153-175.
- Andres-Suárez, Irene, “Formas mixtas del microrrelato, en Salvador Montesa (ed.), *Narrativas de la Posmodernidad. Del cuento al microrrelato*, Málaga, Universidad de Málaga, 2009, pp. 21-48.
- Andres-Suárez, Irene, “*Horrores cotidianos* de David Roas”, Barcelona, *Archipiélago. Cuaderno de Crítica de la Cultura*, núms. 83-84, 2009, pp. 154-155.

- Andres-Suárez, Irene, “Reflexiones sobre el estatuto genérico del microrrelato”, en *Hostos Review / Revista Hostosiana*, Nueva York, núm. 4, 2009, pp. 2-12 (monográfico: *Antes y después del dinosaurio. El microrrelato en América Latina*)
- Andres-Suárez, Irene, “Contribución de Merino al debate sobre la memoria histórica”, en José María Merino, *Otro Lunes. Revista Hispanoamericana de Cultura*, núm. 11, enero de 2010. Año 4. (Revista online).
- Andres-Suárez, Irene, “*Los males menores* de Luis Mateo Díez”, en Zaragoza, *Turia*, núm. 93-94, 2010, pp. 231-241.
- Andres-Suárez, Irene, “Los *Diálogos* en prosa de F. García Lorca. Microteatro narrativo”, en Mariela de la Torre, Victoria Béguelin- Argimón y Rolf Eberenz (eds.), *Sobre tablas y entre bastidores. Acercamientos al teatro español*. Homenaje al profesor Antonio Lara Pozuelo, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010, pp. 107-122.
- Andres-Suárez, Irene, «La obra breve de Javier Tomeo», en I. Andres-Suárez & A. Rivas (eds.), *Javier Tomeo*, Madrid, Arco / Libros, 2010, “Col. Cuadernos de Narrativa”, pp. 119-141.
- Andres-Suárez, Irene, “Nomenclatura y estatuto genérico del microrrelato”, en Laura Polastri (ed.), *La huella de la Clepsidra. El microrrelato en el siglo XXI*, Buenos Aires, Ediciones Katatay, 2010, pp. 51-69.
- Andres-Suárez, Irene, “Memoria e identidad en la novela española actual: *El corazón helado*, de Almudena Grandes”, en G. Champeau, J.-F. Carcelén, G. Tyras y F. Valls, (eds.), *Nuevos derroteros de la narrativa española actual*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2011, pp. 309-325.
- Andres-Suárez, Irene, “Razones que explican la hegemonía de microrrelatos intertextuales, fantásticos y humorísticos”, en Actas del VI Congreso Internacional de Minificción, Bogotá, Instituto “Caro y Cuervo” y Universidades Nacional de Colombia, Javeriana, Los Andes y Pedagógica Nacional, 13-15 de octubre de 2010 (en prensa)
- Andres-Suárez, Irene, “Influencia de Borges en la obra de Manuel Moyano: *Teatro de ceniza*”, en Javier de Navascués Martín y Ana M^a Calvo Revilla (ed.), *Las fronteras del microrrelato. Análisis teórico-crítico literario del microrrelato español e iberoamericano*, Madrid, Iberoamericana-Editorial Vervuert (en prensa).
- Andres-Suárez, Irene,

6. COORDINACIÓN DE NÚMEROS DE REVISTAS

- Andres-Suárez, Irene & Inés d’Ors (eds.), *Huellas del Quijote en la narrativa española contemporánea*, Actas de las Jornadas Hispánicas de Neuchâtel, 25-25 de noviembre 1995, *Cuadernos de Narrativa*, I, Universidad de Neuchâtel, 1996, 99 pp.
- Andres-Suárez, Irene & Inés d’Ors (eds.), *Ética y estética de Antonio Muñoz Molina*, Actas del «Grand Séminaire» de Neuchâtel, 5-6 de junio 1997, *Cuadernos de Narrativa*, II, Université de Neuchâtel, 1997, 295 pp.

- Andres-Suárez, Irene & Ana Casas (eds.), *El universo de Julio Llamazares*, Actas del «Grand Séminaire» de Neuchâtel, 26 de mayo 1998, *Cuadernos de Narrativa*, III, Université de Neuchâtel, 1998, 180 pp.
- Andres-Suárez, Irene & Inés d'Ors & Ana Casas (eds.), *Luis Mateo Díez*, Actas del «Grand Séminaire» de Neuchâtel, 26-28 oct. 1999, *Cuadernos de Narrativa*, IV, Université de Neuchâtel, 1999, 264 pp.
- Andres-Suárez, Irene & Inés d'Ors & Ana Casas (eds.), *Juan José Millás*. Actas del «Grand Séminaire» de Neuchâtel, 9-11 de mayo 2000, *Cuadernos de Narrativa*, V, Zaragoza, Pórtico, 2000, 290 pp.
- Andres-Suárez, Irene & Ana Casas & Inés d'Ors (eds.), *José María Merino*. Actas del «Grand Séminaire» de Neuchâtel, 14-16 de mayo 2001, *Cuadernos de Narrativa*, VI, Zaragoza, Pórtico, 2002, 305 pp.
- Andres-Suárez, Irene & Ana Casas (eds.), *Enrique Vila-Matas*. Actas del «Grand Séminaire» de Neuchâtel, 2-3 de diciembre 2002, *Cuadernos de Narrativa*, V, Zaragoza, Pórtico, 2002, 175 pp.
- Andres-Suárez, *La emigración en el mundo hispánico hoy: huellas literarias*, *Quimera*, Barcelona, núm. 231, junio 2003.
- Andres-Suárez, *Geografía mestiza*, *Blanco y Negro Cultural*, ABC, 6-XII-2003

7. ARTÍCULOS EN DICCIONARIOS DE LITERATURA

- Andres-Suárez, Irene, «Ignacio Aldecoa», en Jordi Bonells (dir. y coord.), *Dictionnaire de Littératures Hispaniques. Espagne et Amérique Latine*, Paris, Robert Laffont, Col. Bouquins, 2009, pp. 28-30
- Andres-Suárez, Irene, «Julio Llamazares », en Bonells (dir. y coord.), *Dictionnaire de Littératures Hispanique. Espagne et Amérique Latine*, Paris, Robert Laffont, « Col. Bouquins », 2009, pp. 816-818.

8. ANTOLOGÍAS

- Andres-Suárez, Irene & Rafael Carrasco, «Antología de textos sobre judíos, moros y conversos», *Judeoconversos y moriscos en la literatura del Siglo de Oro*, *Annales littéraires de l'Université de Besançon*, núm. 588, 1995, pp. 149-214.

9. BIBLIOGRAFÍAS

- Andres-Suárez, Irene, «Bibliografía de y sobre Medardo Fraile», *Lucanor*, Pamplona, núm. 13, 1996, pp. 49-78.
- Andres-Suárez, Irene & Marco Kunz, «Bibliografía de Antonio Muñoz Molina», *Cuadernos de Narrativa*, II, 1997, pp. 177-195.
- Andres-Suárez, Irene & Marco Kunz & Fernando Valls, «Bibliografía de Julio Llamázares»,

10. PUBLICACIONES SOBRE CERVANTES

Para sus publicaciones sobre Cervantes, véase:

- *Anuario Bibliográfico Cervantino (1996-1997)*, Alcalá de Henares, 1997, ed. Eduardo Urbina (Texas A / M University), referencias núm. 16; 868; 869, y
- *Anuario Bibliográfico Cervantino*, Alcalá de Henares, 1999, ed. Eduardo Urbina (Texas A / M University), referencias núms. 15; 16; 395; 898; 1325.

11. COMITÉ DE REDACCIÓN DE REVISTAS

Miembro del Comité de redacción del *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo (BBMP)*.

15. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y COLOQUIOS

- "Origen, trayectoria y significación del cuento brevísimo". *Grand Séminaire* de Neuchâtel: *El cuento español contemporáneo*, Universidad de Neuchâtel, 27-28 mayo de 1993 (organizadora)
- "Actualidad y compromiso en *La guerra de los dos mil años* de F. García Pavón". Jornadas Hispánicas: *La novela española contemporánea*, Universidad de Basilea, 12-13 de noviembre de 1993.
- "Usos y funciones principales de las formas compuestas desde los orígenes hasta finales del siglo XV". *III Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*, (Universidad de Salamanca, 22-27 de noviembre 1993).
- "Reflexiones sobre la traducción en *El Quijote*". Seminario de Tercer Ciclo: *La traducción literaria: teoría y crítica*, Universidad de Friburgo, Suiza, 3-6 de mayo de 1994.
- *Las dos grandes minorías étnico-religiosas en la literatura española del siglo de Oro*, *Grand Séminaire* de Neuchâtel, 26-27 de mayo de 1994 (organizadora)
- "Geografía y fantasía en el Libro de Alexandre". *II Congreso Internacional sobre caminería hispánica*, organizado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid-Alcalá de Henares-Guadalajara, 4-9 de julio de 1994.
- "El discurso metafictivo en la obra de José María Merino". *Colloque International: Postmodernité et écriture narrative dans l'Espagne contemporaine*, Université Sthendal-Grenoble III, 16 -18 de marzo de 1995.
- "La autorreferencialidad en el teatro español del Siglo de Oro". *El teatro dentro del teatro: Cervantes, Lope, Tirso y Calderón*, *Grand Séminaire* de Neuchâtel, 18-19 de mayo de 1995 (organizadora).
- "El "leitmotiv" como procedimiento connotativo en la narrativa de Camilo José Cela". *XII Congreso Internacional de Hispanistas*, Université de Birmingham, 21-26 de agosto

de 1995.

- *La influencia del Quijote en la narrativa española moderna y contemporánea*, Jornadas Hispánicas, Universidad de Neuchâtel, 24-25 de noviembre de 1995 (organizadora).
- *Ética y estética de Antonio Muñoz Molina*, Grand Séminaire de Neuchâtel, 5-6 de junio de 1997 (organizadora).
- *Mestizaje y disolución de géneros en la literatura hispánica contemporánea*, 3^{ème} Cycle Romand (CUSO), 23-31 de julio de 1998 (organizadora).
- « La prosa de Julio Llamazares ». XIII Congreso Internacional de Hispanistas, Universidad Complutense de Madrid, 6-11 de julio de 1998.
- “Julio Llamazares tras las huellas de la generación del 98”. III Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica, organizado por el C.S.I.C., Madrid-Alcalá-Guadalajara, 13-18 de julio de 1998.
- Grand Séminaire de Neuchâtel. Coloquio Internacional Julio Llamazares, 26 de mayo de 1998 (organizadora).
- Grand Séminaire de Neuchâtel. Coloquio Internacional Luis Mateo Díez, 26-28 de octubre de 1999 (organizadora).
- « Germán Colón : breve semblanza ». *Germà Colón: Les llengües romàniques juntes i contrastades*. Jornada D’homenatge, Universidad Autónoma de Barcelona, 14 de enero de 1999.
- Grand Séminaire de Neuchâtel. Coloquio Juan José Millás, 9-11 mai 2000
- “La emigración ilegal en la literatura hispánica de los últimos cincuenta años”. *Retos para un nuevo milenio: lengua, cultura y sociedad*. Colorado State University, 17-21 de abril de 2000.
- Grand Séminaire de Neuchâtel. Coloquio internacional Juan José Millás», Universidad de Neuchâtel, 9-11 mayo de 2000 (organizadora).
- « La migración clandestina en la literatura española: Las voces del Estrecho ». International Symposium: *Spain in the Twenty – First Century : Literature, the Arts, and Culture*, The Ohio State University (director of the Symposium : Samuel Amell), 1-4 de noviembre de 2000. (Presentación de las escritoras Almudena Grandes et Lourdes Ortiz y directora de una sesión plenaria, 1 de noviembre)
- Grand Séminaire de Neuchâtel. Coloquio internacional José María Merino, 14-16 de mayo, 2001 (organizadora).
- “El arte del diálogo en la obra de Javier Tomeo”. *Oralidad y diálogo en la narrativa hispánica moderna*, Seminario de Tercer Ciclo (CUSO), Universidad de Lausanne, 5-7 de mayo de 2001.
- *Libros de viajes en la literatura española* (finales del s. XIX-finales del s. XX). TEMIBER UMR 5134 CNRS, Universidad Michel de Montaigne, Bordeaux, octubre de 2001 (sesión de investigación).

- “Mitos e imágenes de la emigración en la literatura española contemporánea”. *XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, The Graduate Center, University of New York, 16-21 de julio de 2001.
- «La poética viajera de Julio Llamazares». *Le récit de voyage dans la Péninsule Ibérique. Un genre hybride*. TEMIBER UMR 5134 CNRS, Universidad Michel de Montaigne, Bordeaux 3-5 de octubre de 2002.
- «Los microrrelatos de Juan José Millás ». *Nuevos modelos de escritura. Segundo Congreso internacional de Minificción*, Universidad de Salamanca, 14-15 de noviembre de 2002.
- *Grand Séminaire de Neuchâtel. Coloquio internacional Enrique Vila-Matas*, 2-3 de diciembre, 2002 (organizadora).
- *Grand Séminaire de Neuchâtel. Coloquio internacional Javier Marías*, 10-12 de noviembre, 2003 (organizadora).
- “Del microrrelato surrealista al transgenérico: Antonio Fernández Molina y Julia Otxoa (**conferencia inaugural**). *III Congreso internacional de Minificción*, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile & la Universidad de Oregón (USA), agosto de 2004.
- *Grand Séminaire de Neuchâtel. Coloquio internacional Álvaro Pombo*, 1-3 de noviembre, 2004 (organizadora).
- *Grand Séminaire de Neuchâtel. Coloquio internacional Cristina Fernández Cubas*, 17-19 de mayo de 2005 (organizadora)
- *IV Congreso internacional de minificción*, Universidad de Neuchâtel, 6-8 de noviembre de 2006 (organizadores: I. Andres-Suárez & A. Rivas).
- “El microrrelato a través del prisma de los escritores leoneses”. *Congreso Internacional. Literatura leonesa actual*, Universidad de León, 19-21 de octubre de 2006 (**conferencia plenaria**).
- “El microrrelato: caracterización y limitación de género” (**conferencia plenaria**). *Menudos universos. Jornadas sobre microrrelato*, Universidad de Valladolid, Cátedra de “Miguel Delibes”, 22-24 de noviembre de 2006.
- “Los diálogos de Lorca”. *Acercamientos al teatro español*. Coloquio en honor al profesor Antonio Lara, Universidad de Lausanne, 6 de junio de 2008).
- “Nomenclatura y estatuto de género del microrrelato” (**conferencia plenaria**). *La minificción en el siglo XXI, V Congreso Internacional de Minificción*, Universidad de Comahue, Patagonia-Argentina, 10-12 de noviembre de 2008.
- “La Minificción en España: el caso de Juan Pedro Aparicio”. *II Encuentro chileno de Minificción*, Santiago de Chile, Corporación Letras de Chile, 5-7 de noviembre de 2008.
- “Formas mixtas del microrrelato (**conferencia plenaria**), *Narrativas de la posmodernidad. Del cuento al microrrelato. XIX Congreso de Literatura española contemporánea*, Universidad de Málaga, 24-28 de noviembre de 2008.

- “Memoria e identidad en la novela española contemporánea: *El corazón helado de Almudena Grandes*”. *Nuevos derroteros de la narrativa española actual: Veinte años de creación*. Coloquio internacional, Madrid, Casa de Velázquez (Université Bordeaux III - Universidad Autónoma de Barcelona - Université de Grenoble III - Université de Montpellier III), 3-6 de junio de 2009.
- “La obra periodística de Álvaro Pombo”. *Curso artes y Letras: Creadores santanderinos. Álvaro Pombo. Poéticas de un estilo*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 10-13 de agosto de 2009.
- “Razones que explican la hegemonía de microrrelatos fantásticos, intertextuales y humorísticos” (**conferencia plenaria**). *VI Congreso Internacional de Minificción*, Bogotá, el Instituto “Caro y Cuervo” y las Universidades Nacional de Colombia, Javeriana, Los Andes, Pedagógica Nacional, 10-12 de octubre de 2010.
- “Las tendencias del microrrelato actual”, *Direcciones actuales del cuento español e hispanoamericano*. Seminario, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” (CSIC), 7-9 de noviembre de 2011 (organizadores: José Luis Calvo Carilla y Rosa Pellicer Domingo).
- “La recepción de Borges en el microrrelato español”, VII Congreso Internacional de Minificción, Berlín, 1-3 de noviembre de 2012 (organizadores: Tomar Ette, Univ. de Potsdam; Dieter Inggenschay, Univ. Humbolt, Berlín; Friedhelm Schmidt-Welle, Instituto Ibero-Americano, Berlín y F. Valls (Univ. Autónoma de Barcelona)

12. DIRECCIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

- La migration dans la littérature hispanique contemporaine, projet du FNRS, n°. 1214-06990.00 (2000-2002).

13. COLABORATION EN PROYECTOS INTERNACIONALES

- *Le récit de voyages en Espagne au XXème siècle*. (L’aire ibérique. Histoire, instrumentalisation et pertinence). CNRS/ Université Michel de Montaigne – Bordeaux III. TEMIBER. Maison des Pays Ibériques (directeur: Geneviève Champeau).

14. DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN (BECARIOS)

- Carlota Casas Barò, becaria de la Confederación Helvética (3003-2005)
- Basilio Pujante Cascales, becario del Ministerio Español de Ecuación y Ciencia (2009)
- Jorge Gómez, becario del Ministerio Español de Ecuación y Ciencia (2010)

15. DIRECCIÓN DE TESIS

15.1. Tesis defendidas

- Ana Casas, *El cuento español en la posguerra. Presencia del relato breve en las revistas literarias (1948- 1969)*. Universidad de Neuchâtel, 2004 (Madrid, Ed. Marenostrum, 2007, 312 págs.). Tesis galardonada con el *Premio Collegium Romanicum* 2005.
- Martine Rens, *Dimension éthique de l'œuvre narrative de José María Arguedas*. Universidad de Neuchâtel, 2004.
- Antonio Rivas, *La narrativa breve de Ramón Gómez de la Serna*. Universidad de Neuchâtel, diciembre de 2008.

15.2. Tesis en preparación

- Vania Maire: *Javier Tomeo y las Vanguardias europeas del siglo XX: confluencias estéticas*.
- Juan Montes de Neira, *Espacios míticos en la literatura española contemporánea*

16. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS

- Marco Kunz: *El final del texto novelesco. Teoría, técnica y análisis del cierre en la literatura española moderna*, Universidad de Basilea, mayo de 1995 (director: Prof. Germán Colón)
- Yvette Sánchez, *Literatura y coleccionismo* (thèse d'habilitation). Universidad de Basilea, abril de 1997 (director: Prof. Germán Colón)
- Laureano Iguzquiza Martínez de Narvajás: *Humor e ironía en la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester*. Universidad de Ginebra, juillet 1997 (director: Prof. Luis López Molina).
- Hipólito Esteban Soler, *Ensayo metodológico para el análisis de la ficción neorrealista. El fulgor y la sangre, de Ignacio Aldecoa*. Universidad Santiago de Compostela. Facultad de Filología. Departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura, marzo de 2006 (director: Prof. Luis Iglesias Feijoo).
- Thierry Nallet, *Jeux et enjeux génériques dans le roman espagnol actuel (Arturo Pérez- Reverte, Álvaro Pombo et Manuel Vázquez Montalbán)*. Université Stendhal-Genoble III, U.F.R. de Langues, Littératures et Civilisations Étrangères, 10 de diciembre de 2010 (directeur: prof. Georges Tyras).

17. OTRAS ACTIVIDADES

-Jurado del PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS en 2011, otorgado por el Ministerio Español de Cultura (fallo del Premio: 29 de noviembre de 2011; cfr. Boletín Oficial del Estado Español).

-Miembro del Comité Científico del *VII Congreso Internacional de Minificción*, organizado por las Universidades Humbolt de Berlín, Postdam y la Autónoma de Barcelona (Berlín, 1-4 de noviembre de 2012).