

Cuadernos de narrativa

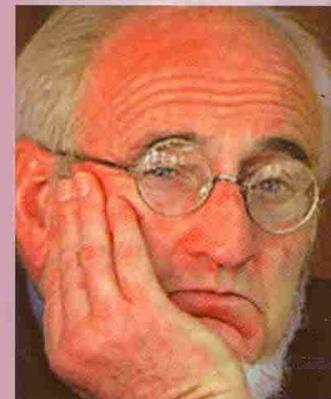
Irene Andres-Suárez y Ana Casas (eds.)

Álvaro Pombo

Université
de Neuchâtel **unhe**


ARCO/LIBROS, S.L.

El punto de partida de todo escritor es la primera persona del singular, el *yo escribo*, luego *yo soy*, que es intercambiable con el *yo soy*, luego *yo escribo*. En el entendimiento de que esta paráfrasis de la frase fundacional de Descartes (*cogito ergo sum*) no es un silogismo abreviado sino una yuxtaposición de dos intuiciones originarias: pienso-existo, existo-escribo, escribo-existo. Siempre y cuando tengamos presente que escribir es una manera abreviada de decir narrar. La escritura no es más que una parte esencial, pero parte al fin y al cabo, de la inteligencia narrativa, de la conciencia narrativa, y, en último término, de la viva voz.




ARCO/LIBROS, S.L.

