

Prof. Dr. Antonio Sánchez Jiménez
Professeur ordinaire de Littérature Espagnole
(Catedrático de literatura española)

PUBLICACIONES:

LIBROS:

Monografías

1. *Lope de Vega: el verso y la vida*. Madrid: Cátedra, 2018. ISBN: 978-84-376-3862-1.
2. *Leyenda Negra: la batalla sobre la imagen de España en tiempos de Lope de Vega*. Madrid: Cátedra, 2016. ISBN 978 84 376 3601 6. (Reseñas: *ABC Cultural* 8 de octubre de 2016: 10-11; *Atalanta* 5 (2017): 195-199; *The Cult.es*, <http://www.thecult.es/libros/leyenda-negra-de-antonio-sanchez-jimenez.html>; *Criticón* 132 (2018): 197-201).
3. *Saavedra Fajardo y la Confederación Helvética: contexto y textos de una relación*. Con Adrián J. Sáez. Kassel: Reichenberger, 2014. ISBN 978 3 944244 18 1. (Reseñas: *Hispania Felix* 6 (2015): 216-221).
4. *El pincel y el Fénix: pintura y literatura en Lope de Vega Carpio*. Madrid: Iberoamericana, 2011. ISBN 978 84 8489 590 9. (Reseñas: *Calíope* 17 (2011): 111-117; *Criticón* 113 (2011): 193-196; *Iberoamericana* 12 (2012): 222-224; *Anuario Lope de Vega* 17 (2011): 174-179; *Bulletin Hispanique* 114 (2012): 965-967; *Modern Philology* 111 (2013): 329-337).
5. *El Sansón de Extremadura: Diego García de Paredes en la literatura española del siglo XVI*. Newark: Juan de la Cuesta, 2006. ISBN 1 58871 111 0. (Reseñas: *Hispanófila* 153 (2008): 118-119; *Bulletin of Hispanic Studies* 85 (2008): 761-762; *Bulletin of Spanish Studies* 85 (2008): 641-642; *Bulletin of the Comediantes* 61 (2009): 143-144).
6. *Lope pintado por sí mismo: mito e imagen del autor en la poesía de Lope de Vega Carpio*. Londres: Tamesis, 2006. ISBN 1 85566 133 0. (Reseñas: *Anuario Lope de Vega* 11 (2007): 212-217; *Bulletin of Hispanic Studies* 85 (2008): 219).

Ediciones críticas

- 1) *Siete memoriales españoles en defensa del arte de la pintura*. Madrid: Iberoamericana, 2018. ISBN 978-84-8489-077-5. Con Adrián J. Sáez. Con estudios y notas complementarias de Juan Luis González García y Antonio Urquizar.
- 2) *Textos náuticos: Navegación del alma por el discurso de las edades del hombre (1600). Carta al licenciado Miranda de Ron (1574)*. De Eugenio de Salazar. New York: IDEA, 2018. Con José Ramón Carriazo Ruiz.
- 3) *Romances de senectud*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Cátedra, 2018. ISBN 978-84-376-3833-1. (Reseñas: *Culturamas*, 23 de julio de 2018, <http://www.culturamas.es/blog/2018/07/23/la-esencia-de-los-romances-de-senectud-de-lope-de-vega/>).
- 4) *Poesía*. De Pedro Calderón de la Barca. Madrid: Cátedra, 2018. ISBN 978-84-376-3800-3. Con Luis Iglesias Feijoo.

- 5) *El Zarco: episodios de la vida mexicana en 1861-1863*. De Ignacio Manuel Altamirano. Madrid: Cátedra, 2016. ISBN 978-84-376-3496-8.
- 6) *Cervantes y Lope de Vega. Vidas paralelas*. De Mary Shelley. Madrid: Calambur, 2015. ISBN 978-84-8359-361-5. (Reseñas: *El Imparcial*, 5 de junio de 2016, <http://www.elimparcial.es/noticia/165686/mary-shelley:-cervantes-y-lope.-vidas-paralelas.html>; *Anuario Lope de Vega* 24 (2018): 445-450, <https://doi.org/10.5565/rev/anuariolopedevega.273>).
- 7) *El cuerdo loco*. De Lope de Vega Carpio. Con Adrián J. Sáez. *Lope de Vega. Comedias. Parte XIV. Tomo II*. Coord. José Enrique López Martínez. Madrid: Gredos, 2015. 725-910. ISBN: 978-84-249-2914-5.
- 8) *Romances de juventud*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Cátedra, 2015. ISBN 978-84-376-3368-8. (Reseñas: *Atalanta* 3 (2015): 88-89, <http://www.revistaatalanta.com/index.php/ARLB/article/view/55/50>; *Anuario Lope de Vega* 22 (2016): 524-530, <http://revistes.uab.cat/anuariolopedevega/article/view/v22-pedraza-jimenez>; *eHumanista* 35 (2017): 672-676, <http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/35>; *Nueva Revista de Filología Hispánica* 66 (2018): 239-250).
- 9) *Piratas de la América*. De Alexandre O. Exquemelin. Sevilla: Renacimiento, 2013. ISBN 978-84-8472-830-6.
- 10) *La cena del rey Baltasar*. De Pedro Calderón de la Barca. Con Adrián J. Sáez. Autos sacramentales completos 85. Kassel / Pamplona: Reichenberger / Universidad de Navarra, 2013. ISBN 978-3-944244-17-4. (Reseñas: *Bulletin of Spanish Studies* 94 (2017): 164-165).
- 11) *La Raquel*. De Luis de Ulloa y Pereira. Con Adrián J. Sáez. Madrid: Iberoamericana, 2013. ISBN 978-84-8489-740-8.
- 12) *Arcadia, prosas y versos*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Cátedra, 2012. ISBN 978-84-376-3019-9. (Reseñas: *Mélanges de la Casa de Velázquez* 44 (2014): <http://mcv.revues.org/5695>).
- 13) *Isidro. Poema castellano*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Cátedra, 2010. ISBN 978 84 376 2664 2. (Reseñas: *Calíope* 16 (2010): 142-148).
- 14) *La Dragontea*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Cátedra, 2007. ISBN 978 84 376 2404 4. (Reseñas: *Anuario Lope de Vega* 11 (2007): 221-223; *RILCE* 25 (2009): 423-424).
- 15) *Rimas sacras*. De Lope de Vega Carpio. Editado con Antonio Carreño. Madrid: Iberoamericana, 2006. ISBN 8484892204. (Reseñas: *Anuario Lope de Vega* 11 (2007): 224-228; *Archivo Teológico Granadino* 70 (2007): 495-496; *Bulletin of Spanish Studies* 85 (2008): 642-644).

Libros de texto

1. *Cultura de España: historia, arte, pensamiento y costumbres de España desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Gante: Academia, 2010. ISBN 978 90 382 1640 9.

EDICIÓN DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS

1. *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*. ISSN 2297-2692.
<https://www2.unine.ch/espagnol/page-38538.html>

EDICIÓN DE OBRAS COLECTIVAS

- 1) *eHumanista* 35 (2017). Número especial: *Carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro*. Ed. de Juan Montero y Antonio Sánchez Jiménez.
- 2) *Romanische Studien* 5 (2016). Número especial: *El texto como máquina: matices de una alegoría*. Ed. de Matei Chihai y Antonio Sánchez Jiménez.
- 3) *Doce cuentos ejemplares y otros documentos cervantinos*. Madrid: Ediciones del Orto, 2016. Ed. de Frederick A. de Armas y Antonio Sánchez Jiménez. (Reseñas: *Hispanófila* 181 (2017): 193-194).
- 4) *La Leyenda Negra en el crisol de la comedia. El teatro del Siglo de Oro frente a los estereotipos antihispánicos*. Madrid: Iberoamericana, 2016. Ed. de Yolanda Rodríguez Pérez y Antonio Sánchez Jiménez.
- 5) *El teatro soldadesco y la cultura militar en la España imperial*. Madrid: del Orto, 2016. ISBN: 84-7923-535-7. Edición de Julio Vélez Sainz y Antonio Sánchez Jiménez.
- 6) *Olivar* 16 (2015). Número especial: *El trasfondo de una metáfora: el texto como máquina*. Edición de Antonio Sánchez Jiménez y Matei Chihai.
- 7) *Nuevas sonoras aves. Catorce estudios sobre Calderón de la Barca*. Madrid: Iberoamericana, 2015. ISBN: 978-84-8489-872-6. Edición de Frederick A. de Armas y Antonio Sánchez Jiménez.
- 8) *España ante sus críticos: las claves de la Leyenda Negra*. Madrid: Iberoamericana, 2015. ISBN: 9788484899068. Edición de Yolanda Rodríguez Pérez y Antonio Sánchez Jiménez. (Reseñas: *ABC Cultural* 8 de octubre de 2016: 10-11; *Hispanic Research Journal* 2016: <http://dx.doi.org/10.1080/14682737.2016.1238221>; *Autoctonia* 2 (2018): 262-265).
- 9) *Calderón frente a los géneros dramáticos*. Madrid: Ediciones del Orto, 2015. ISBN: 84-7923-535-7. (Reseñas: *Anuario calderoniano* 2017 (extra 2): 261-265).
- 10) *La violencia en el teatro de Calderón: XVI Coloquio Anglogermano sobre Calderón Utrecht y Amsterdam, 16-22 de julio de 2011*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2014. ISBN: 978-84-15175-82-7. Edición de Manfred Tietz y Gero Arnscheidt, con la colaboración de Robert Folger, Yolanda Rodríguez Pérez y Antonio Sánchez Jiménez.
- 11) *eHumanista* 24 (2013). Número especial: *Lope de Vega y la renovación literaria*. Editado con Antonio Cortijo Ocaña (<http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/24>).
- 12) *Versants* 60 (2013). Número especial: *Heterodoxias y periferias: la poesía hispánica en el Bajo Barroco*. Editado con Itz'iar López Guil, Adrián J. Sáez y Pedro Ruiz Pérez.
- 13) *RILCE* 26 (2010). Número especial: «*Rompa con dulces números el canto*». Homenaje a Antonio Carreño. Editado con Chad J. Leahy.

ARTÍCULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS:

- 1) «El lopismo inglés del siglo XVIII: Sir John Talbot Dillon (1739-1805) y William Hayley (1745-1820)». *Edad de Oro* 37 (2018): 247-285. Con Mercedes Comellas.
- 2) «Una empresa de Lope de Vega y un soneto de Gómez de Reguera: *Nondum erumpit* y “Mientras que rompe del oscuro velo”». *Versants* 65 (2018): 85-95.
- 3) «Cervantes y los pueblos del norte: un acercamiento imagológico». *Atalanta* 6 (2018): 129-147.

- 4) «El suicidio de Belisa-Dido: variaciones sobre un motivo virgiliano en la obra no dramática de Lope de Vega». *Revista de Literatura* 80 (2018): 119-140.
- 5) «Avatares de un soneto del *Laurel de Apolo* (1630), de Lope de Vega: “Vengó la muerte, hermosa Catalina”». *Etiópicas* 14 (2018): 1-15.
- 6) «Un oscuro soneto de Lope de Vega al escudete de Paravicino: “En vano oprimes con la mano impura”». *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura* 24 (2018): 288-302.
- 7) «El lopismo de Tirso de Molina: *La fingida Arcadia*». *Etiópicas* 13 (2017): 75-102.
- 8) «Miguel de Barrios y la conquista de Buda: los poemas preliminares al *Cesáreo carro triunfal* (1687)». *Bulletin of Spanish Studies* 94.2 (2017): 201-223.
- 9) «Acentos contiguos en los romances de la *Arcadia* (1598), de Lope de Vega». *Atalanta* 5 (2017): 5-61.
- 10) «Introducción: carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro». *eHumanista* 35 (2017): i-vii. Con Juan Montero.
- 11) «Lope de Vega y la ambigüedad de los signos: la incertidumbre del significado en unas variaciones sobre el tema de la *Arcadia*». *Anuario Lope de Vega* 23 (2017): 549-574.
- 12) «Pájaros dorilos y otras aves parleras: una referencia intertextual en *La Arcadia*». *Anuario Lope de Vega* 23 (2017): 575-586. Con José Ramón Carriazo Ruiz.
- 13) «La mina que revienta en la comedia cómica de Calderón: el caso de *Primero soy yo*». *Anuario calderoniano* 10 (2017): 255-272.
- 14) «El texto como máquina: matices de una alegoría». *Romanische Studien* 5 (2016): 23-44. Con Matei Chihaiia.
- 15) «De sagitarios y perros: dos representaciones gráficas de la marca Lope de Vega». *Studia Aurea* 10 (2016): 153-171.
- 16) «Entre Pichincha y el Chimborazo: sujeto y naturaleza en el *Ramillete de varias flores poéticas* (1675) y ‘Mi delirio sobre el Chimborazo’ (1822)». *Iberorromania* 84 (2016): 178-192.
- 17) «Lope de Vega, en la encrucijada de la novela (corta): sentencias y aforismos en las *Novelas a Marcia Leonarda* (1621 y 1624)». *Revista de Filología Española* 96 (2016): 39-59. Con Emilio Blanco.
- 18) «Lope de Vega de ultratumba: tres calas fantasmales en la recepción póstuma del Fénix». *Anuario Lope de Vega* 22 (2016): 261-286.
- 19) «Vincencio Carducho y Lope de Vega: los grabados de los *Diálogos de la pintura* y la silva ‘Si cuanto fue posible en lo imposible’». *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* 91 (2015): 101-121.
- 20) «Hipotiposis y defensa de la pintura: la silva ‘Si cuanto fue posible en lo imposible’ de Lope de Vega (1633)». *Calíope* 20 (2015): 151-170.
- 21) «La musa casera: poesía de circunstancias y estética bajobarroca en el *Ramillete poético de las discretas flores* (1706) de José Tafalla Negrete». *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII* 25 (2015): 219-235.
- 22) «El trasfondo de una metáfora: el texto como máquina». *Olivar* 16 (2015): <http://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/Olivar2015v16n23a01/7027>. Con Matei Chihaiia.

- 23) «Mary Shelley y el Fénix: razones y espíritu de la ‘Literary Life’ de Lope de Vega (1837)». *Atalanta* 3 (2015): 21-36.
- 24) «Lope de Vega contra los leguleyos: el soneto epitafio a don Francisco de la Cueva (1628) y su contexto». *Atalanta* 3 (2015): 29-52.
- 25) «Estudios literarios sobre los siglos de oro en 2014». *Ínsula* 820 (2015): 18-19.
- 26) «Lope de Vega y los lindos: sátira y masculinidad en *De cosario a cosario*». *Anuario Lope de Vega* 21 (2015): 116-152.
- 27) «Lautréamont en este mundo: el subtexto artístico de *El reino de este mundo*». *Bulletin of Spanish Studies* 92 (2015): 571-589.
- 28) «Algunos chistes astrológicos de Lope de Vega». *Criticón* 122 (2014): 41-52.
- 29) «Métrica y secreto en Lope de Vega: el endecasílabo encadenado en la *Parte XI (El amigo hasta la muerte y El mayordomo de la duquesa de Amalfi)*». *Criticón* 122 (2014): 117-129.
- 30) «Los sonetos a la muerte del rayo del septentrión: Lope de Vega y Quevedo sobre Gustavo Adolfo de Suecia». *Studia Aurea* 8 (2014): 7-33. Con Jacobo Llamas Martínez.
- 31) «Machabelo y Maquiavelo: la patraña XX de *El patrañuelo* (1567), de Timoneda». *Studia Aurea* 8 (2014): 177-193. Con Emilio Blanco.
- 32) «Un debate poético de mediados del siglo XVII: la censura de Gabriel Bocángel a *La Raquel* de Luis Ulloa Pereira». *Atalanta* 2 (2014): 55-73.
- 33) «Otro soneto apelativo a la noche en Lope de Vega: *El príncipe perfeto* (c. 1612-1614)». *eHumanista* 27 (2014): 407-414.
- 34) «El dilema moral en la prosa de ficción del siglo XVI: Alasto, ‘humana bestia’ de la *Arcadia* (1598) de Lope de Vega». *Criticón* 120-121 (*Número especial: Discursos de ruptura y renovación: la formación de la prosa áurea*. Ed. Philippe Rabaté y Francisco Ramírez Santacruz) (2014): 73-88.
- 35) «Los casos de conciencia en la novela pastoril del Siglo de Oro: casuismo y probabilismo en la *Arcadia* (1598) de Lope de Vega». *Revista de Literatura* 76 (2014): 79-100.
- 36) «El sangrador y la bigotera: fuentes y sentido de un chiste de Coquín en *El médico de su honra*». *Anuario calderoniano* 7 (2014): 229-254.
- 37) «Furor, mecenazgo y *enárgeia* en la *Arcadia* (1598): Lope de Vega y los frescos de Cristoforo Passini para el palacio del Gran Duque de Alba». *Etiópicas* 10 (2014): 55-110.
- 38) «La batalla del romancero: Lope de Vega, los romances moriscos y *La villana de Getafe*». *Anuario Lope de Vega* 20 (2014): 159-186.
- 39) «Espectáculo y construcción espacial en los autos de Pedro Calderón de la Barca: *La cena del rey Baltasar*». *Tintas* 3 (2013): 9-22.
- 40) «Cardenio ‘el Rústico’, el licenciado Tomé de Burguillos y el gracioso: un personaje lopesco en la *Arcadia* (1598) y en las *Rimas de Tomé de Burguillos* (1634)». *Creneida* 1 (2013): 238-267.

- 41) «Teorizando lo natural: Lope de Vega reflexiona sobre el romance». *Edad de Oro* 32 (2013): 407-430.
- 42) «Quevedo y Lope (poesía y teatro) en 1609: patriotismo y construcción nacional en la *España defendida* y la *Jerusalén conquistada*». *La Perinola* 17 (2013): 27-56.
- 43) «El converso y los bucaneros: Miguel de Barrios y *Piratas de la América* (1681)». *Versants* 60 (Número especial: *Heterodoxias y periferias: la poesía hispánica en el Bajo Barroco*. Ed. Itziar López Guil, Adrián J. Sáez, Antonio Sánchez Jiménez y Pedro Ruiz Pérez) (2013): 155-163.
- 44) «Heterodoxias y periferias: la poesía hispánica en el Bajo Barroco». *Versants* 60 (Número especial: *Heterodoxias y periferias: la poesía hispánica en el Bajo Barroco*. Ed. Itziar López Guil, Adrián J. Sáez, Antonio Sánchez Jiménez y Pedro Ruiz Pérez) (2013): 5-9.
- 45) «Lope de Vega y Diego Velázquez (con Caravaggio y Carducho): historia y razones de un silencio». *RILCE* 29 (2013): 758-775.
- 46) «La lectura política de un auto de Calderón de la Barca: *La cena del rey Baltasar*». *Voz y Letra* 23 (2012): 19-36.
- 47) «Memoria tradicional e historia en dos corografías piadosas de Lope de Vega: las invenciones de Nuestra Señora de Atocha (*Isidro*, cantos VIII y IX) y *La Virgen de la Almudena*». *Anuario Lope de Vega* 18 (2012): 175-209.
- 48) «La poética de la noche en siete sonetos apelativos de Lope de Vega (*Rimas*, *La prueba de los amigos*, *La noche toledana*, *El mayor imposible*): estudio de una fórmula literaria». *eHumanista* 22 (2012): 357-374.
- 49) «Tendencias en los estudios de poesía del Siglo de Oro (2008-2011). Estado de la cuestión y comentario crítico». *Etiópicas* 8 (2012): 237-678. Con Inmaculada Osuna.
- 50) «La apreciación de la obra de Lope de Vega entre la *Fama póstuma* (1636) y el *Diccionario de Autoridades* (1726-1737)». *Anuario Lope de Vega* 17 (2011): 123-149.
- 51) «Vulgo, imitación y natural en el *Arte nuevo de hacer comedias* (1609) de Lope de Vega». *Bulletin of Hispanic Studies* 88 (2011): 727-742.
- 52) «Del *Quijote* al *Persiles: rota Virgilioi, fortitudo et sapientia* y la trayectoria literaria de Cervantes». *RILCE* 27 (2011): 477-500.
- 53) «Lope de Vega y el Greco: *ut pictura poesis* en el Toledo del siglo XVII». *Bulletin of Hispanic Studies* 88 (2011): 21-41. Con Julián Olivares.
- 54) «La génesis del *Isidro* (1599) y la carrera literaria de Lope de Vega: a propósito de la *rota Vergilioi*». *Anuario Lope de Vega* 16 (2010): 143-153.
- 55) «La edición de textos en 2009: el *Isidro* (1599), de Lope de Vega, y la lista de 'Los libros y autores que se citan para la exornación de esta historia'». *Boletín Hispánico Helvético* 15-16 (2010): 103-139.
- 56) «Mecenazgo y pintura en Lope de Vega: Lope y Apeles». *Hispania Félix* 1 (2010): 39-65.
- 57) «El dogma de la Inmaculada Concepción como arma de confrontación territorial en la Sevilla del siglo XVII». Co-escrito con José Domínguez Búrdalo. *RILCE* 26 (2010): 303-324.

- 58) «Antonio Carreño (Parada do Sil, Orense, 1938-)». *RILCE* 26 (número especial: «*Rompa con dulces números el canto*». *Homenaje a Antonio Carreño*. Ed. Chad J. Leahy y Antonio Sánchez Jiménez) (2010): 1-9.
- 59) «La marca Lope en la *Arcadia* y el *Isidro*: el nicho lopesco y la polémica gongorina». *Anuario Lope de Vega* 15 (2009): 163-178.
- 60) «El árbol de la patria: una alegoría botánica en *El Zarco* (1901), de Ignacio Manuel Altamirano». *Hispanófila* 155 (2009): 65-79.
- 61) «‘Casta Susana’: el baño de Susana, voyeurismo y écfrasis en un soneto de Lope de Vega». *Neophilologus* 93 (2009): 69-80.
- 62) «El mundo del libro a través de las relaciones clientelares en la Sevilla de entresiglos (1582-1621)». Con José Domínguez Búrdalo. *RILCE* 25 (2009): 256-318.
- 63) «Lope de Vega y la Armada Invencible de 1588: biografía y poses del autor». *Anuario Lope de Vega* 14 (2008): 269-289.
- 64) «‘Muy contrario a la verdad’: los documentos del Archivo General de Indias sobre *La Dragontea* y la polémica entre Lope y Antonio de Herrera». *Bulletin of Spanish Studies* 85 (2008): 569-580.
- 65) «Libros y documentos relativos a Hernán Cortés en el fondo de raros de la John Carter Brown Library (Providence, Rhode Island, USA)». *Revista de Estudios Extremeños* 64 (2008): 239-251.
- 66) «Adulterio y folletín en *La Gaviota*, de Fernán Caballero: análisis de una contradicción en el contexto de su campo literario». *RILCE* 24 (2008): 168-182.
- 67) «Lope, historiador de Indias: las fuentes documentales de *La Dragontea* (1598)». *Anuario Lope de Vega* 13 (2007): 133-152.
- 68) «Raza, identidad y rebelión en los confines del Imperio hispánico: los cimarrones de Santiago del Príncipe y *La Dragontea* (1598), de Lope de Vega». *Hispanic Review* 75 (2007): 113-133.
- 69) «‘Dorado animal’: una nueva metáfora colonial y *El Vellocino de Oro*, de Lope de Vega». *Bulletin of Hispanic Studies* 84 (2007): 287-304.
- 70) «Entrevista a Eduardo Vasco». *Bulletin of the Comediantes* 58 (2006): 501-509.
- 71) «Baltasar de Gracián y las *Rimas sacras* (1614), de Lope de Vega: Lope como modelo del conceptismo sacro de la *Agudeza y Arte de ingenio*». *Calíope* 12 (2006): 7-25.
- 72) «Pedro de Oña y su *Arauco domado* (1596) en la obra poética de Lope de Vega: del ‘taratántara’ a las ‘barquillas’». *Hispanic Review* 74 (2006): 319-344.
- 73) «Domesticidad, ilusión de intimidad y estrategias de representación en el *Isidro* (1599), de Lope de Vega Carpio». *Ínsula* 714 (2006): 21-24.
- 74) «‘Huego de amor’: la metáfora amor fuego en la estructura de *Celestina*». *Celestinesca* 29 (2005): 197-209.
- 75) «Un misterio virgiliano en *El príncipe constante*, de Pedro Calderón de la Barca». *Bulletin of the Comediantes* 57 (2005): 425-439.

- 76) «Composición de lugar en las *Rimas sacras* (1614) de Lope de Vega Carpio: la influencia ignaciana». *Anuario Lope de Vega* 10 (2004): 115-128.
- 77) «Memoria y utilidad en el *Sumario de la natural historia de las Indias*, de Gonzalo Fernández de Oviedo». *Colonial Latin American Review* 13 (2004): 263-273.
- 78) «La *Suma de las cosas que acontecieron a Diego García de Paredes y lo que hizo*: apuntes sobre su autoría». *Revista de Estudios Extremeños* 60 (2004): 231-241. Con Mario Sánchez Jiménez.
- 79) «La *Segunda parte del desengaño del hombre* (pliego suelto de 1615), de Félix Lope de Vega Carpio». *Pliegos volanderos del GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro de la Universidad de Navarra)* 6 (2004): 1-20.
- 80) «Catalan and Occitan Troubadours at the Court of Alfonso VIII». *La Corónica* 32 (2004): 101-120.
- 81) «‘Segunda Cava en España’: moro, morisco y venganza en tres comedias de Lope de Vega». *Bulletin of the Comediantes* 55 (2003): 117-132.
- 82) «Cuellos, valonas y golillas: leyes suntuarias y crítica política en *No hay mal que por bien no venga*, de Juan Ruiz de Alarcón». *Bulletin of the Comediantes* 54 (2002): 91-113.
- 83) «Comedia y novela corta en ‘El pícaro amante’ de José Camerino». *RILCE* 18 (2002): 109-124.
- 84) «¿Elogio o espejo de príncipes?: el *Elogio de Carlos III* de Jovellanos frente al reinado de Carlos IV». *Dieciocho* 25 (2002): 39-48.
- 85) «Milagros fronterizos: ignorancia y libertinaje clericales y el público de los *Milagros de Nuestra Señora*». *Neophilologus* 85 (2001): 535-553.
- 86) «Anonimia y censura en el teatro del Siglo de Oro: el caso de *El Diablo predicador*». *Hispanófila* 131 (2001): 9-19.

ARTÍCULOS EN LIBROS:

1. «Oknos el memorioso: Borges responde a Ortega y Gasset». «*En el centro de Europa están conspirando*». *Homenaje a Jorge Luis Borges*. Ed. Jacobo Llamas. Torino: Artifara, 2018. 17-46. Con José Ramón Carriazo Ruiz.
2. «Poesía familiar: Luis Alberto de Cuenca y Lope de Vega». *Las mañanas triunfantes. Asedios a la poesía de Luis Alberto de Cuenca*. Ed. Adrián J. Sáez. Sevilla: Renacimiento, 2018. 297-322.
3. «Algunas metáforas astrológicas en Lope de Vega: las sinastrias en *El cuerdo loco* (1607), *La Circe* (1624) y las *Rimas de Tomé de Burguillos* (1634)». «*Los cielos se agotaron de prodigios*»: *Essays in Honor of Frederick A. de Armas*. Ed. Christopher B. Weimer, Kerry K. Wilks, Benjamin J. Nelson y Julio Vélez Sainz. Newark: Juan de la Cuesta, 2018. 167-179.
4. «Conflicts of Jurisdiction in Golden Age Spanish Theater. A Panoramic Overview and Enquiry into Antonio de Soria’s 1644 Trial vs. the Villa de Madrid Regarding the Ban on the *Comedia*». *La Permission et la Sanction. Théories légales et pratiques du théâtre (XIVe-XVIIe siècle)*. Ed. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans y Katell Lavéant. Paris: Classiques Garnier, 2017. 201-215.
5. «La galería de bustos de ‘El jardín de Lope de Vega’ (1621)». *La estirpe de Pígalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*. Ed. Marcial Rubio Árcquez y Adrián J. Sáez. Madrid: Sial, 2017. 199-216.

6. «Introducción. La Leyenda Negra en el crisol de la comedia». *La Leyenda Negra en el crisol de la comedia. El teatro del Siglo de Oro frente a los estereotipos antihispánicos*. Ed. Yolanda Rodríguez Pérez y Antonio Sánchez Jiménez. Madrid: Iberoamericana, 2016. 9-22.
7. «¿Leyenda Negra o lascasianismo? La polémica del Nuevo Mundo y la reescritura de la historia en *Los guanches de Tenerife*». *La Leyenda Negra en el crisol de la comedia. El teatro del Siglo de Oro frente a los estereotipos antihispánicos*. Ed. Yolanda Rodríguez Pérez y Antonio Sánchez Jiménez. Madrid: Iberoamericana, 2016. 89-100.
8. «El artificio y la novela pastoril: la *Arcadia* (1598), de Lope de Vega, como máquina». *Artificios. Technik und Erfindungsgeist in der spanischen Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*. Ed. Wolfram Nitsch y Christian Wehr. Paderborn: Wilhelm Fink, 2016. 127-135.
9. «Introducción». *El teatro soldadesco y la cultura militar en la España imperial*. Ed. Julio Vélez Sainz y Antonio Sánchez Jiménez. Madrid: del Orto, 2016. 7-11. Con Julio Vélez Sainz.
10. «Las comedias del capitán Julián Romero, héroe de Flandes». *El teatro soldadesco y la cultura militar en la España imperial*. Ed. Julio Vélez Sainz y Antonio Sánchez Jiménez. Madrid: del Orto, 2016. 105-130.
11. «Lope de Vega en los jardines del duque: la ‘Descripción del Abadía, jardín del duque de Alba’ (1604)». *Enseñar deleitando / Plaire et instruire*. Ed. Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva. Bern: Peter Lang, 2016. 271-284.
12. «La Leyenda Negra: para un estado de la cuestión». *España ante sus críticos: las claves de la Leyenda Negra*. Ed. Yolanda Rodríguez Pérez y Antonio Sánchez Jiménez. Madrid: Iberoamericana, 2015. 23-44.
13. «Introducción: las claves de la Leyenda Negra». *España ante sus críticos: las claves de la Leyenda Negra*. Ed. Yolanda Rodríguez Pérez y Antonio Sánchez Jiménez. Madrid: Iberoamericana, 2015. 9-22. Con Yolanda Rodríguez Pérez.
14. «Introducción: catorce calas en el nuevo calderonismo». *Nuevas sonoras aves. Catorce estudios sobre Calderón de la Barca*. Ed. Frederick A. de Armas y Antonio Sánchez Jiménez. Madrid: Iberoamericana, 2015. 7-20. Con Frederick A. de Armas.
15. «El género como instrumento, el género como problema». *Calderón frente a los géneros dramáticos*. Ed. Antonio Sánchez Jiménez. Madrid: Ediciones del Orto, 2015. 7-14.
16. «Lope y la Academia Real Matemática (c. 1584-1587): desde las matemáticas a las letras (con una precisión sobre la *Isagoge a los Reales Estudios de la Compañía de Jesús*)». *Wort und Zahl / Palabra y número*. Ed. Christoph Strosetzki. Heidelberg: Winter, 2015. 149-169.
17. «La *Arcadia* (1598) de Lope de Vega y los frescos del palacio del Gran Duque de Alba». *El duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética*. Ed. José Manuel Rico García y Pedro Ruiz Pérez. Huelva: Universidad de Huelva, 2015. 179-188.
18. «Relaciones inter- e intratextuales de un auto de Calderón de la Barca: *La cena del rey Baltasar*». *Diferentes y escogidas: homenaje al profesor Luis Iglesias Feijoo*. Ed. Santiago Fernández Mosquera. Madrid: Iberoamericana, 2014. 475-496.

19. «La poética de la interrupción en las *Novelas a Marcia Leonarda*, en el proyecto narrativo de Lope de Vega». *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración inserta (siglos XV-XVII)*. Ed. Valentín Núñez Rivera. Barcelona: Studia Aurea / Universitat Autònoma de Barcelona, 2013. 99-114.
20. «El judío en el universo simbólico del poder: contexto y subtexto político de *La Raquel* (1643), de Luis Ulloa Pereira». *Poderes y autoridades en el Siglo de Oro: realidad y representación*. Eds. A. Apolinário Lourenço y Jesús M. Usunáriz. Pamplona: EUNSA, 2012. 141-156.
21. «Simbología del poder en *Lo que le toca al valor y príncipe de Orange*, de Antonio Mira de Amescua», *La voz de Clío: imágenes del poder en la comedia histórica del Siglo de Oro*. Eds. Oana Andreea Sâmbrian, Antonie Mihail y Mariela Insúa. Craiova: Universitatea din Craiova, 2012. 188-203.
22. «Fanfarronería española en *La contienda de García de Paredes y el capitán Juan de Urbina*: Lope de Vega ante la Leyenda Negra». *Europa (historia y mito) en la comedia española. XXXIII Jornadas de teatro clásico. Almagro, 6, 7 y 8 de julio de 2010*. Eds. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2012. 83-98.
23. «Paralelos entre pintura y poesía durante el Siglo de Oro español: las poses de El Greco y Lope de Vega en la transición de artesanos a artistas». *El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social*. Eds. Manfred Tietz y Marcella Trambaioli. Vigo: Academia del Hispanismo, 2011. 379-396.
24. «‘Verde primavera’, ‘si es cantar llorar en ellas’: metáforas de biografía lírica en las *Rimas sacras* (1614), de Félix Lope de Vega Carpio». *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*. Ed. Julián Olivares. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 79-98.
25. «Cervantes y el César Carlos de Habsburgo: *Don Quijote I*, 32 y el *Carlo Famoso* (1566), de Luis Zapata de Chaves». *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*. Eds. Joaquín Álvarez Barrientos, Óscar Cornago Bernal, Abraham Madroñal Durán y Carmen Menéndez Onrubia. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009. 639-649.
26. «*Ars vs. Natura*: Lope de Vega y Juan van der Hamen de León». *Encuentros de ayer y reencuentros de hoy. Flandes, Países Bajos y el Mundo Hispánico en los siglos XVI-XVII*. Eds. Patrick Collard, Miguel Norbert Ubarri y Yolanda Rodríguez Pérez. Gante: Academia, 2009. 27-43.
27. «Bodegones poéticos: pintura, fruta y hortalizas como bienes de consumo moral y literario en Lope de Vega y Luis de Góngora». *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*. Ed. Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Iberoamericana, 2009. 191-210.
28. «Del *miles gloriosus* al figurón: los orígenes de la comedia de figurón en *La contienda de García de Paredes y el capitán Juan de Urbina* (1600), de Lope de Vega». *El figurón. Texto y puesta en escena*. Ed. Luciano García Lorenzo. Madrid: Fundamentos, 2007. 107-127.
29. «Don Quijote en Boston: el *Quijote* de George Ticknor». *Cervantes and/on/in the New World*. Eds. Julio Vélez-Sainz and Nieves Romero-Díaz. Newark: Juan de la Cuesta, 2007. 115-138.
30. «Manjar de héroes, manjar de santos: la comida en el *Isidro* y ‘La Circe’, de Lope de Vega Carpio». *En gustos se comen géneros. Congreso Internacional Comida y Literatura*. Vol 3. Ed. Sara Poot Herrera. Yucatán, México: Instituto de Cultura de Yucatán, 2004. 185-196.

ARTÍCULOS EN DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS:

1. «Suárez de Amaya, Diego». *Diccionario Biográfico Español*. Vol. XLVII. Madrid: Real Academia de la Historia, 2013. 352-353.

2. «Castellanos, Juan de». *Diccionario Biográfico Español*. Vol. XII. Madrid: Real Academia de la Historia, 2009. 330-333.
3. «Castro y de la Cueva, Beltrán de». *Diccionario Biográfico Español*. Vol. XII. Madrid: Real Academia de la Historia, 2009. 647-648.
4. «Camerino, José». *Diccionario Biográfico Español*. Vol. X. Madrid: Real Academia de la Historia, 2009. 629-630.

RESEÑAS DE LIBROS:

1. «CRIVELLARI, Daniele, ed., Agustín Moreto, *El defensor de su agravio*, Colección digital Proteo, 2, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016. ISBN: 978-84-16594-99-3. 182 págs.». *Arte nuevo* 5 (2018): 246-250.
2. «GÓMEZ REDONDO, Fernando, ed., *Historia de la métrica medieval castellana*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016. ISBN: 978-84-942088-5-0. 1252 págs.». *Arte nuevo* 5 (2018): 251-258.
3. «MARÍN CEPEDA, Patricia, ed., *En la concha de Venus amarrado. Erotismo y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor, 2017. ISBN: 978-84-9895-188-2. 270 págs.». *Arte nuevo* 5 (2018): 266-271.
4. «RUIZ PÉREZ, Pedro, ed., *Cervantes: los viajes y los días*, Madrid, Sial, 2016. ISBN: 978-84-15746-32-4. 267 págs.». *Arte nuevo* 5 (2018): 279-283.
5. «ZULAICA LÓPEZ, Martín, ed., Bernardo de Balbuena, *El Bernardo o Victoria de Roncesvalles*, 2 vols., Siero, Ars poética, 2017. ISBN: 978-84-946787-6-9. 1255 págs.». *Arte nuevo* 5 (2018): 284-288.
6. «Lope de Vega, *El peregrino en su patria*, introducción, edición y notas de J. González-Barrera, Cátedra, Madrid, 2016, 665 pp. ISBN: 9788437635415». *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura* 24 (2018): 517-525.
7. «Julia Biggane / John Macklin (eds.): *A Companion to Miguel de Unamuno*. Woodbridge: Tamesis 2016 (Colección Tamesis / A, 360). 243 páginas». *Iberoamericana* 66 (2017): 267-270.
8. «ALBERT, Mechthild, ed., *Saberes (in)útiles. El enciclopedismo literario áureo entre acumulación y aplicación*. Madrid: Iberoamericana, 2016. ISBN: 978-84-8489-982-2. 354 págs.». *Iberoamericana* 65 (2017): 289-292
9. «Gregorio MAYANS Y SISCAR (2016), *Vida del gran duque de Alba. Precedida de la correspondencia entre Mayans y el duque de Huéscar*, Antonio Mestre Sanchis y Pablo Pérez García (eds.), Valencia, Institució Alfons el Magnànim (Arxius i Documents), 526 pp.». *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 23 (2017): 297-300.
10. «CIRNIGLIARO, Noelia S., *Domus. Ficción y mundo doméstico en el Barroco español*, Woodbridge, Tamesis, 2015. ISBN: 978-1-85566-293-3. 197 págs.». *Arte nuevo* 4 (2017): 1021-1026.
11. «FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago, *Calderón: texto, reescritura, significado y representación*, Madrid, Iberoamericana, 2015. ISBN: 978-84-8489-897-9. 353 págs.». *Arte nuevo* 4 (2017): 1026-1036.

12. «GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, ed., *El universo dramático de Rojas Zorrilla*, Valladolid, Fastignia, 2015. ISBN: 978-84-8448-853-8. 198 págs.». *Arte nuevo* 4 (2017): 1037-1041.
13. «MARTÍNEZ, Miguel, *Front Lines. Soldiers' Writing in the Early Modern Hispanic World*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2016. ISBN: 978-0-8122-4842-5. 309 págs.». *Arte nuevo* 4 (2017): 1042-1051.
14. «CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, *Comedias y tragedias*, coord. de Luis Gómez Canseco, 2 vols., Madrid, Real Academia Española, 2015. ISBN: 978-84-670-4625-0. 1195 y 943 págs.». *Arte nuevo* 4 (2017): 1052-1058.
15. «SANTOS, Francisco, *Día y noche de Madrid*, ed. de Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2017. ISBN: 978-84-376-3624-5. 364 págs.». *Arte nuevo* 4 (2017): 1059-1062.
16. «RAPOSO, Berta y Ferrán ROBLES, eds. "El Sur también existe". *Hacia la creación de un imaginario europeo sobre España*. Madrid: Iberoamericana, 2014. ISBN: 978-84-8489-816-0. 238 págs.». *Iberoamericana* 62 (2016): 235-237.
17. «Kallendorf, Hilaire. *Sins of the Fathers: Moral Economies in Early Modern Spain*. University of Toronto Press, 2013. 446 pp. (ISBN: 978-4426-4458-8)». *RILCE* 32 (2016): 577-583.
18. «GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique, *La musa refractada. Literatura y óptica en la España del Barroco*, Madrid, Iberoamericana, 2014. ISBN 978-84.8489-3. 339 págs.». *Arte nuevo* 3 (2016): 226-230.
19. «VARA LÓPEZ, Alicia, ed., Calderón de la Barca, *Argenis y Poliarco*, Biblioteca Áurea Hispánica 95, Comedias completas de Calderón 12, Madrid, Iberoamericana, 2015. ISBN 978-84-8489-783-5. 317 págs.». *Arte nuevo* 3 (2016): 247-255.
20. «TRAMBAIOLI, Marcella, *La épica de amor en las comedias de ambientación urbana de Lope de Vega, y su contexto representacional cortesano*, Madrid, Visor, 2015. ISBN 978-84-9895-166-0. 484 págs.». *Arte nuevo* 3 (2016): 263-274.
21. «FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Natalia, coord., *Lope de Vega. Comedias. Parte XIII*, 2 vols., Madrid, Gredos, 2014. ISBN: 978-84-249-2634-2. 1010 y 1177 págs.». *Arte nuevo* 3 (2016): 274-288.
22. «ARELLANO, Ignacio. *El ingenio de Lope de Vega. Escolios a las Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*. New York: IDEA, 2012. 307 pp.». *Revista de Literatura* 77 (2015): 624-626.
23. «CHECA BELTRÁN, José. *Demonio y modelo. Dos visiones del legado español en la Francia ilustrada*. Madrid: Casa de Velázquez, 2014, 191 pp.». *Revista de Literatura* 77 (2015): 312-314.
24. «LUCIA BINOTTI, *Cultural Capital, Language and National Identity in Imperial Spain*, Woodbridge, Tamesis, 2012, 218 pp.». *Criticón* 124 (2015): 205-211.
25. «José CHECA BELTRÁN (ed.) (2015), *La cultura española en la Europa romántica*, Madrid, Visor, Biblioteca Filológica Hispánica 160, 289 pp.». *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 21 (2015): 357-361.
26. «ROQUAIN, Alexandre, *Más allá del ex libris. Lope de Vega y Mateo Vázquez de Leca. Historia de un libro inédito*, Paris, Michel Houdiard, 2014. ISBN: 978-2-35692-111-6. 131 págs.». *Arte nuevo* 2 (2015): 198-203.

27. «GÓMEZ, Jesús, *El modelo teatral del último Lope de Vega (1621-1635)*, Valladolid / Olmedo, Universidad de Valladolid / Olmedo Clásico, 2013. ISBN 978-84-8448-747-0. 105 páginas». *Arte nuevo* 2 (2015): 171-181.
28. «LAPLANA GIL, José Enrique, coord., *Lope de Vega. Comedias. Parte XI*, 2 vols., Madrid, Gredos, 2013. ISBN: 978-84-89790-00-1. 946 y 1027 páginas». *Arte nuevo* 2 (2015): 163-175.
29. «CRIVELLARI, Daniele, *Marcas autoriales de segmentación en las comedias autógrafas de Lope de Vega: estudio y análisis*, Estudios de Literatura 119, Kassel, Reichenberger, 2013. ISBN: 978-3-944244-07-5. 440 págs.». *Arte nuevo* 2 (2015): 151-159.
30. «Carmen Alemany Bay: *Miguel Hernández, el desafío de la escritura. El proceso de creación en la poesía hernandiana*. Madrid: Visor 2013. 290 páginas». *Iberoamericana* 56 (2015): 233-235.
31. «Hilaire Kallendorf, ed., *A Companion to Early Modern Hispanic Theater*, Brill, Leiden, 2014, 388 pp. ISBN: 9789004234567». *Anuario Lope de Vega* 21 (2015): 281-288.
32. «López Moreda, Santiago. *Hispania en los humanistas europeos: detractores y defensores*. Madrid: Ediciones clásicas, 2013. 240 pp. (ISBN: 978-84-7882-763-3)». *Rilce* 31 (2015): 592-596.
33. «FERNÁNDEZ, Laura y Gonzalo PONTÓN, *Lope de Vega. Comedias. Parte XI*, 2 vols., Madrid, Gredos, 2012. ISBN: 978-84-89790-00-1. 1074 y 1025 páginas». *Arte nuevo. Revista de estudios áureos* 1 (2014): 162-170.
34. «CORTIJO OCAÑA, Antonio, *La porfía: identidad personal y nacional en Lope de Vega*, Barcelona, Anthropos, 2013. ISBN: 978-84-15260-59-2. 253 páginas». *Arte nuevo. Revista de estudios áureos* 1 (2014): 155-157.
35. «Lauer, A. R. (ed.), P. Calderón de la Barca, *El tesoro escondido*, Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Reichenberger, 2011. ISBN 978-3-937734-95-8». *Anuario Calderoniano* vol. extra 1 (2013): 311-316.
36. «*De bufones y pícaros: la risa en la novela picaresca*. Victoriano Roncero López. Madrid: Iberoamericana, 2010. Pp. 325». *Modern Philology* 111 (2013): E53-E57.
37. «Julián González-Barrera: *Expostulatio Spongiae. Fuego cruzado en el nombre de Lope*. Kassel: Reichenberger, 2011. 460 páginas». *Iberoamericana* 49 (2013): 211-216.
38. «El diálogo en el renacimiento español. *Diálogos españoles del Renacimiento*, ed. Ana Vian Herrero *et alii*. B.L.U., Toledo, Almuzara, 2010. 1.425 pp.». *Ínsula* 792 (2012): 16-19.
39. «RYJIK, Veronika. *Lope de Vega en la invención de España: el drama histórico y la formación de la conciencia nacional*. Londres: Tamesis, 2011, 250 pp.». *Revista de Literatura* 74 (2012): 618-21.
40. «Folger, Robert. *Picaresque and Bureaucracy: Lazarillo de Tormes*». *RILCE* 28 (2012): 284-87.
41. «Frederick A. de Armas (ed.), *Ovid in the Age of Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, 2010, 291 pp.». *Anales Cervantinos* 43 (2011): 341-44.
42. «Enriqueta Zafra: *Prostituidas por el texto. Discurso prostibulario en la picaresca femenina*. West Lafayette: Purdue University Press 2009. 233 páginas». *Iberoamericana* 41 (2011): 212-215.
43. «Lope de Vega, *Pastores de Belén*, ed. Antonio Carreño, Cátedra, Madrid, 2010, 616 pp.». *Anuario Lope de Vega* 16 (2010): 269-273.

44. «Ruiz Pérez, Pedro. *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2009. 305 pp.». *Revista de literatura* 72.144 (2010): 589-592.
45. «Felipe B. Pedraza Jiménez, *Lope de Vega, genio y figura*. Granada, Universidad de Granada, 2008. 323 p. (ISBN: 978-84-338-4807-9)». *Criticón* 103-104 (2010): 358-361.
46. «Rodríguez Pérez, Yolanda. *The Dutch Revolt through Spanish Eyes: Self and Other in Historical and Literary Texts of Golden Age Spain* (c. 1548-1673). Oxford: Peter Lang, 2008. 346 pp. (ISBN: 978-3-03911-136-7)». *RILCE* 26 (2010): 510-513.
47. «Tubau, Xavier, ed. *Aún no dejó la pluma. Estudios sobre el teatro de Lope de Vega*. Bellaterra: Prolope-Universidad Autónoma de Barcelona, 2009. PB. 390 pp. ISBN: 978-84-613-1154-5». *Caliope* 15 (2009): 90-93.
48. «Sell, Barry D., Louise M. Burkhart y Elizabeth R. Wright (eds.), *Nahuatl Theater. Volume 3: Spanish Golden Age Drama in Mexican Translation*, Norman, University of Oklahoma Press, 2008. ISBN: 978-0-8061-3878-7. 420 págs.». *Iberoamericana* IX. 34 (2009): 213-215.
49. «García Santo-Tomás, Enrique, ed. *Arte nuevo de hacer comedias. De Lope de Vega*. Madrid: Cátedra, 2006. 152 pp. (ISBN: 84-376-2286-7)». *RILCE* 25 (2009): 437-439.
50. «Sliwa, Krzysztof. *Cartas, documentos y escrituras del Dr. Frey Lope Félix de Vega Carpio*. 2 vols. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2007. 890 pp. (ISBN-10: 1-58871-116-1; ISBN-13: 978-58871-116-8)». *RILCE* 24 (2008): 451-453.
51. «Garcés, María Antonia. *Cervantes en Argel. Historia de un cautivo*. Madrid: Gredos, 2005. 457 pp. (ISBN: 84-249-2783-4)». *RILCE* 24 (2008): 218-221.
52. «Gutiérrez M., Carlos. *La Espada, el Rayo y la Pluma: Quevedo y los campos literario y del poder*. West Lafayette: Purdue University Press, 2005. 348 pp.». *Iberoamericana* 24 (2006): 218.
53. «Boyd, Stephen, ed. *A Companion to Cervantes's Novelas Ejemplares*. Chippenham: Tamesis, 2005. ISBN 1 85566 118 7. 325 páginas». *Caliope* 12 (2006): 119-121.
54. «*Women in the Crucible of the Conquest. The Gendered Genesis of Spanish American Society, 1500-1600*. University of New Mexico Press, 2005. Por Karen Vieira Powers». *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 10 (2006): 238-240.
55. «Roso Díaz, José. *Tipología de engaños en la obra dramática de Lope de Vega*. Cáceres: U de Extremadura, 2002. 205 pp.». *Iberoamericana* 14 (2004): 227-229.
56. «Galván Moreno, Luis. *El «Poema heroico a Cristo resucitado» de Francisco de Quevedo: análisis e interpretación*. Pamplona: EUNSA, 2004. 119 pp. (ISBN: 84-313-2152-0)». *RILCE* 20 (2004): 289-291.
57. «Carmen Y. Hsu: *Courtesans in the Literature of Spanish Golden Age*. Kassel: Reichenberger 2002. 301 páginas». *Iberoamericana* 13 (2004): 208-210.
58. «Presberg, Charles D. *Adventures in Paradox. Don Quixote and the Western Tradition*. University Park: Pennsylvania State UP, 2001. 250 pp.». *Iberoamericana* 11 (2003): 240-243.

59. «Arias, Santa. *Retórica, historia y polémica. Bartolomé de las Casas y la tradición intelectual renacentista*. Landham: The University Press of America, 2001. 171 pp. (ISBN: 0-7618-2183-X)». *RILCE* 19 (2003): 149-150.
60. «Méndez, Sigmund. *El mito fáustico en el drama de Calderón*. Kassel: Reichenberger, 2000. 395 pp.». *Iberoamericana* 10 (2003): 202-204.
61. «Reyes Cano, Rogelio. *Estudios sobre Cristóbal de Castillejo. (Tradición y modernidad en la encrucijada poética del siglo XVI)*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2000. 159 pp.». *Iberoamericana* 9 (2003): 225-227.
62. «Neumeister, Sebastian. *Mito clásico y ostentación. Los dramas mitológicos de Calderón*. Trads. Eva Reichenberger y Juan Luis Milán. Kassel: Reichenberger, 2000. 322 pp.». *Iberoamericana* 8 (2002): 224-225.
63. «Javier González Rovira. *La novela bizantina de la Edad de Oro*. Madrid: Gredos. 1996. 423 pp.». *Revista canadiense de estudios hispánicos* (2001): 339-341.

DIRECCIÓN DE COLECCIONES

«Clásicos hispánicos»: colección de ediciones y monografías sobre literatura del Siglo de Oro. Iberoamericana / Vervuert: primavera de 2017-presente. Codirigida con Abraham Madroñal.

«El Parnaso Español»: colección de monografías dedicadas al estudio y edición de la poesía áurea. Biblioteca Áurea Hispánica: primavera de 2013-presente.