

Soutenance de mémoire de MA en sciences sociales (MA ScS)
- *pillier anthropologie, spécialisation anthropologie de l'action sociale et environnementale de*

Leila Vythelingum

Vers des « images de l'aide » plus éthiques ?

*Ethnographie des outils mis en place pour impacter le processus de fabrication
des images dans le système de l'aide internationale*

Aura lieu le

Date 14 février 2025 à 10h30

Institut d'ethnologie / Salle de séminaire (1^{er} étage)
Saint-Nicolas 4 – 2000 Neuchâtel

Directeur-riche de mémoire : Ellen Hertz

Expert-e : Marion Fresia

Résumé :

En partant d'un malaise initial vis-à-vis des « images de l'aide » visibles dans les espaces publics, domestiques et digitaux du Nord global, j'ai cherché à comprendre plus spécifiquement leur omniprésence et ce qu'elles représentent pour les ONG les produisant. J'ai ainsi découvert de nombreuses critiques, externes comme internes, vis-à-vis de la communication visuelle des ONG ancrées dans le système de l'aide internationale. C'est pourquoi, j'ai choisi comme objet d'étude ce que j'ai identifié comme deux « outils » mis en place face aux problèmes identifiés : des chartes créées par et pour les ONG visant une production d'images plus « éthiques » ; ainsi que trois formations plus ou moins spécialisées, tendant également vers une communication visuelle plus « éthique ». En analysant et observant ces documents et particulièrement les situations de formations auxquelles j'ai participé, j'ai exploré une première question : « Comment la notion d'« image éthique » est-elle interprétée et mobilisée au sein des chartes et des formations mise en place face aux problèmes de la communication visuelle des ONG ? ». Puis en vue de contextualiser les résultats de ce premier axe analytique, notamment l'impasse

à laquelle semble faire face les acteur.ices de l'aide quant à ces images, je me suis intéressée à deux enjeux transversaux essentiels à l'appréhension de ces outils : le modèle néolibéral de globalisation et le régime de représentations racialisé hérité de l'esclavagisme et de la colonisation européenne. Dans ce second axe j'interroge dans quelle mesure ces logiques transversales imprègnent le processus de fabrication des images de l'aide ainsi que la création de ces outils.