

Soutenance de mémoire de MA en ethnomusicologie  
-de

**Fulvia TORRICELLI**

***A musica não é apenas som!*** (La musique n'est pas que du son !)  
*Musique, identité et citoyenneté dans le Sud de l'Atlantique noir*

Aura lieu le

**12 septembre 2024 à 11h00**

Institut d'ethnologie / Salle de séminaire (1<sup>er</sup> étage)  
Saint-Nicolas 4 – 2000 Neuchâtel

Directeur-riche de mémoire : Alice Aterianus-Owanga  
Expert-e : Nicolas Donin

**Résumé :** Ce travail s'appuie sur plus de six mois d'observations de la scène musicale de Salvador de Bahia, afin d'examiner comment les pratiques musicales influencent les processus de construction identitaire de jeunes musicien·nes afro-descendant·es, en renforçant leur capacité à revendiquer des droits.

L'étude de cas pour cette recherche est le projet du rumpilezzinho, qui a pour but d'enseigner la composition et l'improvisation à partir des claves (patterns rythmiques) de la musique du candomblé. En mettant en avant la présence des claves dans « toute la musique brésilienne », le projet valorise son héritage « africain ». Ce processus contribue à valoriser l'estime de soi des jeunes musicien·nes afro-brésiliennes et leur offre une grammaire musicale pour formuler leur propre discours musicaux et politiques.

Ce travail illustre que l'enseignement de la musique au Sud de l'Atlantique noir est également une pratique citoyenne, qui peut défier le mode de vie dominant de la citoyenneté brésilienne « racisée enracinée de privilèges blancs et d'inégalité sociale » (Holston, 2008). Comment un discours musical peut venir formuler des formes de citoyenneté « insurgente », formulant de nouvelles appartenances à la nation, depuis les périphéries de Salvador.