

Soutenance de mémoire de MA en ethnomusicologie de

Sarah STUBER

Musiciennes du monde du jazz romand

Des carrières entre circulation, hiérarchisation et exclusion

Aura lieu le

Vendredi 28 mars 2025 à 10h30

Institut d'ethnologie / Salle de séminaire (1^{er} étage)
Saint-Nicolas 4 – 2000 Neuchâtel

Directeur-riche de mémoire : Alice Aterianus-Owanga
Expert-e : Talia Bachir-Loopuyt

Résumé :

Ce mémoire est construit à partir d'un terrain situé dans les coulisses des clubs et festivals de jazz en Romandie. Il explore les carrières, dans un sens beckerien (2020 : 47), des musiciennes de jazz en début de professionnalisation qui se produisent majoritairement dans un dispositif de concert (Perrenoud, 2019 : 96).

La question de recherche posée est la suivante : Comment le genre peut-il simultanément favoriser l'inclusion et entraîner l'exclusion des musiciennes dans le monde hiérarchisé du jazz romand ? Le mémoire cherche à y répondre en trois parties, la première examinant les critères de programmation qui priment dans ce milieu et les valeurs qui en surgissent. La deuxième s'intéresse aux réalités des musiciennes de jazz, en examinant comment le genre se construit en interaction avec d'autres acteur·ice·s du monde en question, situe les musiciennes dans le champ et fait émerger des obstacles qu'elles doivent franchir. La dernière partie se penche sur la performance du genre, qui peut constituer une stratégie pour naviguer dans le milieu en question, tout comme devenir une contrainte implicite pour continuer à évoluer en son sein.